
TODO
PANTALLAS
TODO EN ENT NTO AUDIOVISUAL Y LUDICO
Cine - Video juegos - Interactivos - PC'S - Realidad virtual
TV - ástico - Terror - CI/FI - Rol & Games
Club Pantallas
AÑO II. NUMERO 5. P.V.P. 400 PTAS.
STAR WARS
ROL
8 480002 198752 00005

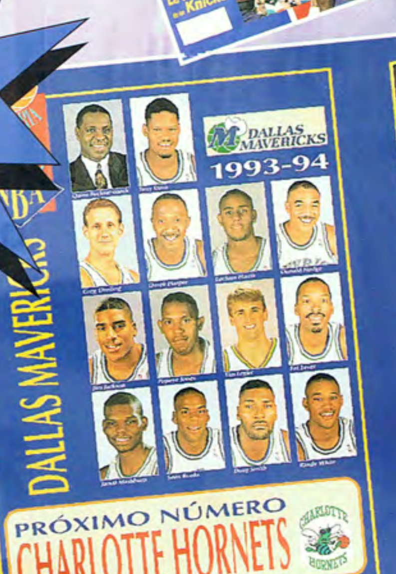

DISFRUTA DE LA MEJOR LIGA
DE BASKET DEL MUNDO con
REVISTA OFICIAL
NBA
UN PÍVOT QUE DESTACA POR SU AHÍNCO Y AGRESIVIDAD
ALONZO
MOURNING
El zumbido de los Hornets
CHRIS TOMASSON

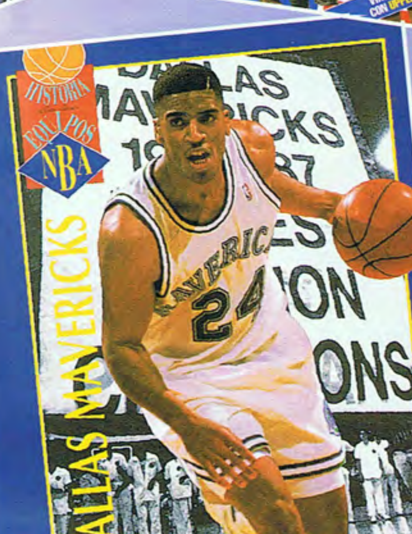



Las mejores:
FOTOGRAFÍAS
ENTREVISTAS
SORPRESAS...


Y los mejores:
POSTERS


REVISTA OFICIAL
NBA
SCOTTIE PIPPEN
Chicago Bulls
Ya está
en tu kiosco
o librería


DALLAS MAVERICKS
1993-94
PRÓXIMO NÚMERO
CHARLOTTE HORNETS


REVISTA OFICIAL
NBA
PORTER: clave en Portland
Derrick Coleman, corazón de león
Toni Kukoc cumple en Chicago
La historia de los Dallas Mavericks
McDonald's Open 1993 en Munich
Recordando a Petrovic
Sorteo viaje All-Star '94
Shaq O'Neal en Madrid
Dan Majerle rompe esquemas
Sean Elliott Pistons
Plantillas Oficiales de la NBA 1993-94
HISTORIA EQUIPOS NBA
DALLAS MAVERICKS



Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59

Director General: Angel Sabat
Administrador: Bonifacio Bachiller
Director de Arte: Tomás López
Director de Producción: Francisco de Molina

TODO PANTALLAS

Director: Emilio García Fernández
Subdirector: Sergio Navarro Arriola.
Colaboradores: Laura Antón, Carlos Avia, Marta Escobar, Tomás Escudero, Luis Guerrero, Alberto Herrero, Heriberto Navarro, Sergio Rozas, Sergio Serrano (Akela), Alan Smithee.
Maquetación: Teresa Trigo.
Archivo y documentación: Almudena Martín.

Agradecimientos/Material: ACCIONA, AFIVE, Altafilms, Altea (Grupo Santillana), Antena 3 TV, Antonio Palomo (Eurovideo), Araba Films, Archivo E.G.F., Archivo Eseuve, Archivo H.N.A., Buena Vista Home Video, Buena Vista International Spain, Canal +, C.I.C. Video, Cinemagia Producciones, Clave 2, Columbia TriStar Films de España, Columbia TriStar Home Video, El Corte Inglés, Crisis, Cronópolis, Charo Ema & Rosa García, El Deseo S.A., Distrimagen, Ediciones B, Ediciones Cúpula (Grupo Editorial CEAC), Ediciones JC, Eikona, ERBE, Filmoteca Española, Fox Video España, The Howard Marlboro Group, IVEX, JOC Internacional, Julio Ruiz, Lauren Films, Lauren Video Hogar, Manuel Salvador, Martínez Roca Ediciones, MB Juegos, M+D, MGM Software, Movierecord, Norma Editorial, Oro Films, Silvia Perlado Pérez, Philips, Pioneer, Record Vision, Royal Books, SEGA, SOFRES, SurfFilms, TBWA, Tele 5, Telemadrid, Timun Mas (Grupo Editorial CEAC), 20th Century-Fox, Touchstone Pictures, TVE, U.I.P., Universal Media, Upper Deck, Vhero Films, Videoclub Vergara, Vinilo, Walt Disney Company, Warner Española, Warner Home Video.

PUBLICIDAD
ESMON PUBLICIDAD, S. A.
En Madrid: Jordi Monsó.
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
En Barcelona: Javier Monsó, Marta Mestres.
Vía Augusta, 6 entresuelo.
08006 BARCELONA.
Tel.: (93) 415 00 52. Fax: (93) 217 17 66

SUSCRIPCIONES
EDICIONES ESEUVE, S. A.
Batalla del Salado, 34. Esc. B, 1.ºA
28045 MADRID
Telf. (91) 539 01 03. Fax: (91) 528 87 59
(de 8,30 a 13 horas)
Ver cupón en pág. 58

PRODUCCION
Fotomecánica: NUEVO PUNTO (Madrid)
Impresión: ALTAIR, S. A. (Madrid)
Depósito Legal: TO - 1517 - 93
ISSN: 1133-648K

DISTRIBUCION
MARCO IBERICA S. A. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28034 Madrid

Precio para España: 400 ptas. ejemplar, IVA incluido. El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyendo la sobretasa aérea.



AÑO II NUMERO 5 FEBRERO 1994

TODO PANTALLAS

CODIGO DE COLORES SECCIONES

CINE
BANDA SONORA ORIGINAL
VIDEO
TELEVISION
MUSICA
KIOSCO
TECNO OCIO
CINE MAGIA
CLUB VIDEO JUEGOS
ROL & GAMES

INDICE DE ANUNCIANTES

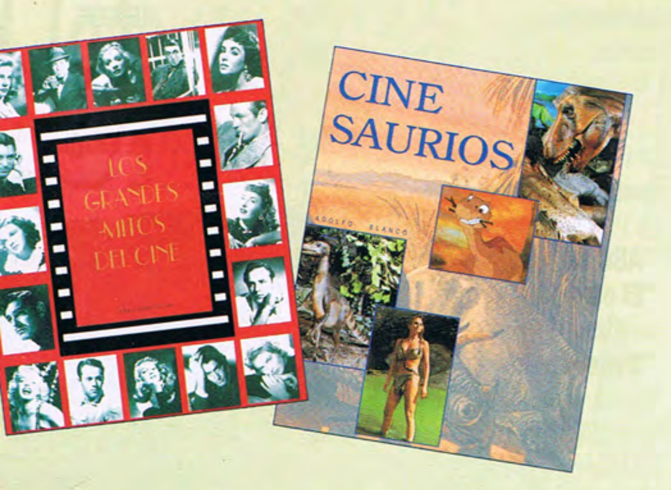




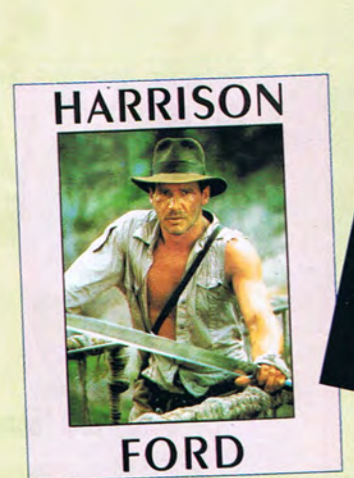
Carátulas



Posterbooks



Colección 100 años de cine



MEL GIBSON

Colección Retratos



Royal Books

editores - Distribuidores

ESTE EDICIONES, S.A.
ando VI, 8 P.4 Dcha.
4 MADRID
(91) 310.05.99

MADRID
CASTILLA - LEON
CASTILLA - LA MANCHA

ALIBRO
da de Nelle, 120
0 LA CORUÑA
(981) 26.25.90

GALICIA

M DISTRIBUCIONES
e Bartolomé Pou, 24

MARGENAL, S.L.
Madre Rafols, 10
46920 MISLATA (Valencia)
Tel. (96) 379.97.58

VALENCIA
MURCIA

MIDAC LLIBRES, S.L.
Gran Via Corts Catalanes, 160
08004 BARCELONA
Tel. (93) 421.17.38

CATALUÑA

MIRA EDITORES, S.A.
Gimeno Vizarra, 19-21

ARAGON

DISTRIBUCION DE EDICIONES
RODRIGUEZ SANTOS, S.L.
Madre Rafols, 17
41011 SEVILLA
Tel. (95) 445.10.30

ANDALUCIA
EXTREMADUR

Resto de España y Extranjer

ROYAL BOOKS, S.L.
La Costa, 21-23 Bajos

Para los mayores

El sector audiovisual está en ebullición. Desde la producción cinematográfica, el sector español está preocupado por los últimos problemas surgidos con el GATT y que repercuten en la comercialización de las películas en nuestro país. No todos han quedado contentos con el nuevo Decreto surgido en el Ministerio de Cultura. De ahí que otros sectores como la Distribución y Exhibición y las empresas de televisión, no ratifiquen ciertas decisiones. Por su parte, las cadenas de televisión están que no se aclaran con la fiabilidad de los datos de audiencia ofrecidos por Sofres. La guerra que vienen manteniendo desde hace algún tiempo se sitúa ya en unos niveles de desconfianza tal, que no tienen muy claro qué camino seguir, con quien aliarse, de quién fiarse.
El sector videográfico también se muestra un poco inquieto porque observa una cierta competitividad desleal en las actuaciones de las grandes superficies y en los lanzamientos de productos con fascículos a través de los kioscos. Por un lado, rechazan ciertas actuaciones en donde se ofertan vídeos por debajo de su precio de mercado y, por otro, no entienden como pueden salir por el kiosco una serie de producciones que ellos tienen en sus establecimientos; demandan una 'ventana de protección' que se respete realmente.
Por último, otros sectores como el musical y el de videojuegos, recuerdan que el año que ha terminado les ha obligado a replantearse su oferta comercial de cara a futuro. Al primero, porque ha sido evidente la carencia de productos originales, más imaginativos, que hayan aportado realmente cierta novedad y porque se ha abierto una guerra sin fin entre las macrotiendas y pequeños disqueros; al segundo, porque el consumidor se está volcando en nuevos soportes que obligan a reconducir los productos hacia esos equipamientos.
¿Y qué pasa con los consumidores de productos audiovisuales? ¿Quién piensa en los espectadores de cine y televisión? ¿Por qué todos los que asistimos a una sala, vemos un programa de televisión o compramos un vídeo apenas contamos a la hora de diseñar una programación?
Y mientras las Asociaciones denuncian una y mil veces los problemas que se derivan del visionado de determinados contenidos, los espectadores, continúan siendo auténticas marionetas en manos de todos los productores audiovisuales. Nadie busca solucionar el eterno problema de los contenidos. Ni el acuerdo firmado entre todos los implicados -empresarios y Administración- ha dado sus resultados.
De momento nos quedamos sólo con ciertos mensajes que todavía no han obtenido respuesta de la sociedad; el principal, quizá que la calidad de vida parece que está reñida con el consumo audiovisual.

Emilio García Fernández

EDITORIAL

Para los jóvenes

OPCION 1: Sábado por la mañana. Pantallito se despertó por fin, aunque ya eran las once pasadas. ¿Qué más daba la hora? ¡Para lo que había que hacer ese día! Desayunó sin saber muy bien en que emplearía el fin de semana. Pero entre vagar en pijama por la casa, y ver a trozos los programas infumables de la tele, pasó la mañana. Después de comer, por supuesto se sentó delante del televisor, quedándose adormilado, viendo la película repleta de cortes publicitarios. A media tarde le llamaron sus amigos, pero ya le daba pereza salir. En fin, así más o menos transcurrió el sábado, sin nada más reseñable. E igual el domingo, el siguiente sábado, etc. Menos mal que entre semana había que ir al colegio (o a la facultad, el trabajo...), aunque siempre se repetía esta rutina...
OPCION 2: Pantallito se despertó temprano. ¡Por fin, el fin de semana! Después de ir a correr y jugar un partidillo con sus amigos, aún le dio tiempo a hacer los deberes. Luego, antes de comer, intentaron de nuevo acabar aquella aventura para ordenador con la que estaban atascados. Aunque el enigma era complicado, después de mucho pensar lograron entrar en la pirámide y coger el tesoro. ¡Vaya momento de satisfacción! Después de comer fueron al cine: de nuevo esa sensación mágica al apagarse las luces, y durante hora y media zambullirse en aquella pantalla, a la que un haz de luz convertía en una ventana a la aventura elegida. Al salir, no pudieron evitar pararse un momento en e parque a ver la puesta de sol: tope guay. ¿Cómo hay gent que en toda su vida aun no se ha parado a ver esta maravilla, se preguntaron? Por supuesto, a las seis y media tenían su partida de rol semanal: dos horas y pico d aventuras "en vivo". ¡Había que rescatar a esos niños, ningún orco lo iba a evitar esta vez! La verdad es que fue u palo cuando llegó la hora de despedirse, porque estaban e lo mejor. Por la noche, Pantallito y su familia dudaron entr jugar una partida a aquel juego de mesa con el que todos s partían de risa de vez en cuando, o ver una buena películ en el video. Y ya en la cama, aun tuvo ganas de leer un rat aquel libro apasionante con el que llevaba una seman Después se durmió feliz, pensando en las aventuras y cosa que haría con su familia y amigos al día siguiente: ¡aqu había sido un sábado bien aprovechado!
Lo anterior vale para cualquier edad. Los entretenimiento audiovisuales y lúdicos, acompañados de otros deportes entretenimientos SANOS que también están a nuestr alcance, pueden hacer de tu vida una aventura constant Claro que también puedes convertirla en un aburrimient diario, simplemente viviendo en una rutina en la que cad semana hagas exactamente lo mismo que en la anterior. T eliges, pero no tardes mucho.

Sergio Navarro Arriol



Los nuevos títulos del cine español

Comienzan a prepararse los rodajes de nuestro cine para el presente año. **Fernando Fernán-Gómez** retoma el mando de la dirección cinematográfica con **"Un adulterio muy decente"**, basada en un guión de **Luis Alcoriza**; otro de los regresos más esperados ,después de ocho años de aparcamiento cinematográfico, es el de **Manuel Gutiérrez Aragón** con **"El tonto contemporáneo". "La teta y la luna"** es el último proyecto que prepara **Bigas Luna** y **"Mangas verdes"** el de **Jordi Grau**. **Manuel Huerga**, por su parte, hará su primera incursión en la realización cinematográfica con **"Antártida"**, un "thriller" que narra la huida de dos jóvenes "yonkies", y **Juan Pinzás** iniciará en abril el rodaje de **"El abejón"**, su tercer trabajo. El universo de la novela ha conquistado a varios de nuestros directores; de esta manera, **Imanol Uribe** se embarcará en la adaptación de **"Días contados"** del escritor **Juan Madrid; Vicente Aranda**, se enfrentará a la adaptación de **"La pasión turca"** de **Gala**; y **Enrique Urbizu**, a **"Cuernos de mujer"**, una nueva obra de la autora de su último trabajo **"Cómo ser infeliz y disfrutarlo"**, actualmente en las pantallas del país.



Los "Goya" del 93



Este año se han adelantado. Al cierre de estas líneas apenas conocíamos los títulos premiados. Sin embargo, la selección ha sido rigurosa. De las 39 películas españolas estrenadas, sólo 16 entraron en la recta final. A destacar **"Kika", "Tirano Banderas"** y **"Madregilda"**, películas que fueron más nominadas. El pulso en la dirección, sin embargo se situó entre dos veteranos, **Berlanga** y **Aranda**, y el joven **Juamma Bajo Ulloa**, y la mejor película, sorprendentemente, entre **"Intruso", "Sombras en una batalla"** y **"Todos a la cárcel"**. Este año, la verdad, había poco donde elegir. El cine español necesita algo más que un "Goya".



Un negocio bien hecho

Continúa la eterna discusión sobre la doble identidad de la obra audiovisual, ¿arte, industria...? Lo que está claro, aunque algunos continúen obsesionados con otra idea, es que este producto no puede escapar de las características propias de un negocio, esenciales para su creación. La tan criticada industria cinema-



TAQUILLA EN ESPAÑA

Películas	Distribuidora	Madrid	Barcelona	Total	Total acumulado
Parque Jurásico	UIP	36.511.250	37.408.350	73.919.600	518.154.432
Aladdin	Buena Vista	212.145.200	109.777.100	321.922.300	441.022.850
El Fugitivo	Warner	14.695.600	10.678.600	25.374.200	335.842.150
La Tapadera	UIP	112.867.985	68.246.200	181.114.185	—
En la línea de fuego	Columbia	32.373.275	13.413.100	45.786.375	172.330.525
Algo para recordar	Columbia	54.685.650	30.929.400	85.615.050	157.033.153
Kika	Warner	12.574.200	11.494.075	24.068.275	122.547.825
Sol Naciente	Manuel Salvador	15.463.100	5.458.000	20.921.000	108.932.225
Un mundo perfecto	Warner	62.542.300	42.272.928	104.815.228	—
La familia Addams	UIP	27.997.225	19.570.250	47.567.475	—

Datos facilitados por Adican (5-12 al 26-12)

Estrenos españoles

Este mes estamos de enhorabuena. Nuesta sección noticias se centra, básicamente, en las películas de cosecha que llegan a las pantallas. **"Tirano Banderas"** puede ser visto por todos. Las opiniones, hasta ahora, reparten su apoyo al trabajo de **J. L. García Sánchez.** Resulta un poco más prometedora **"Cómo ser infeliz y disfrutarlo"**, de **Enrique Urbizu**, una comedia con un reparto encabezado por **Carmen Maura**. Manteniendo el tipo también se encuentra **"Historias de la puta mili"**, de **Manel Esteban**. Destacando de manera especial está **"La madre muerta"**, último trabajo de de **Bajo Ulloa**. La respuesta a esta oferta la iremos comentando en sucesivos números. De momento tenemos la oportunidad de apreciar el trabajo de nuestros profesionales.







tográfica norteamericana ocupa el segundo puesto de las más importantes de Estados Unidos, detrás de la industria aeroespacial. Han tomado sobre el asunto una postura clara, desean complacer al público con entretenimiento y calidad, y prueba de que lo consiguen son los casi 5.000 millones de dólares (700.000 millones de pesetas) -¡casi nada!- que movió el sector audiovisual el pasado año. Sin ninguna duda, los norteamericanos saben lo que tienen entre manos. Los ingresos obtenidos por esta industria en 1.993 superan el elevado listón de años anteriores, situándose a la cabeza de las más taquilleras el superexitazo de **"Parque Jurásico"** que gana por un margen muy amplio a las que se han confirmado como lo mejor de la temporada, **"El Fugitivo"**, **"La Tapadera"**, **"Algo para recordar"** o la sorprendente **"Aladdin"**... Por último, recordar que éstas también han acaparado el estrellato en nuestro país, y es que cuando algo es bueno irremediablemente se hace universal.



CINE TOP

MAS VOTADOS

1 **"Parque Jurásico"** UIP
2 **"El Fugitivo"** WARNER
3 **"Máximo Riesgo"** COLUMBIA
4 **"El último gran héroe"** COLUMBIA
5 **"En la línea de fuego"** COLUMBIA
6 **"Terminator II"** COLUMBIA
7 **"Hot Shots II"** MANUEL SALVADOR
8 **"Atrapado en el tiempo"** COLUMBIA
9 **"Sol Naciente"** MANUEL SALVADOR
10 **"Los Visitantes"** SURFFILMS

Los lectores de TODO PANTALLAS prefieren películas de todos los tiempos. Esta es la lista de los más votados. Seguimos recibiendo vuestras preferencias que son, en definitiva, las que sirven de orientación a todos vuestros amigos.



"Atrapado por su pasado"

En la mayoría de las ocasiones, el hombre prefiere hacer frente a la vida olvidando todo aquello que en un pasado más o menos próximo le ha sumido en un callejón sin salida. **"Carlito's Way"** es uno de los títulos de la temporada. De nuevo **Al Pacino** busca reencontrarse con algunas de las imágenes que le han resultado más atractivas en su carrera profesional. Dirigido por su amigo **Brian de Palma**, con la producción de **Martin Bregman** (no olvidemos que los tres ya se conocían de **"Scarface, el precio del poder"**), se adentra en una historia de acción y suspense, romántica y soñadora, en la que vuelve a destacar y a sorprender a propios y extraños. Su talla de intérprete queda una vez más confirmada en el papel de Carlito; un buen ejemplo a seguir por todos los que trabajan en la escena. **A.H.**



"Más allá de la sospecha"

La sociedad está siempre dispuesta a ofrecernos algunos de sus rostros más insospechados. La obsesión puede llegar a destruir a una persona; sobre todo si esa obsesión se proyecta en cada rincón de la casa, en las personas que te rodean, en las ausencias injustificadas. La sospecha puede convertirse en una auténtica pesadilla y acabar con la integridad de cualquier persona. Esta película de **David Hayman** nos lleva por caminos muy próximos a historias televisivas, con el atractivo de sugerir o mostrar algunos de los 'terrores' que se ocultan a nuestro alrededor. **Helen Mirren, George Costigan** y **Rosemary Leach** encabezan el reparto de esta película. **C.A.**



"El cielo y la tierra"

El prolífico **Oliver Stone** nos ofrece un nuevo título, en este caso el que completa la trilogía sobre el Vietnam. El análisis y el recuerdo de vieja heridas sociales vuelve a surgir en la historia de Phung Thi le Ly, de su familia y de su país, en una época de profundos cambios en la tierra de sus antepasados.

Esta última película de **Stone** nos habla de la cruda realidad de un pueblo sometido a las inclemencias de los monzones políticos y que se aferra a una tradición, un pasado, que le duele en el alma y del que apenas le quedan imágenes. El orgullo de unas personas que vivieron siempre pendientes de la tierra, de sus raíces y de su espiritualidad, se muestran en unas imágenes crudas que dan nombre a cada uno de los individuos que construyen la historia. La imagen anónima que tanto se había proyectado sobre Occidente (los conflicto bélicos siempre han llegado a nuestras casas a través de la televisión) se muestra con todo su realismo a través de esta película. El compromiso, una vez más, garantiza el resultado del trabajo de su director.**A.H.**







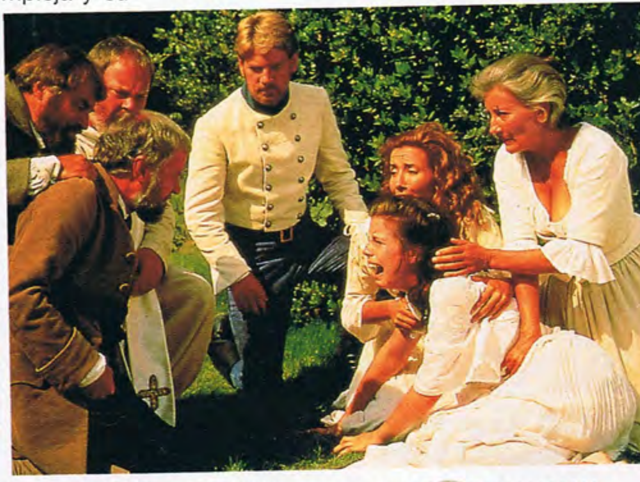


"Mucho ruido y pocas nueces"



Hasta el momento, el director, productor y actor de moda **Kenneth Branagh** no ha dejado de sorprendernos en sus trabajos cinematográficos. Ya nadie discute su aportación teatral y el rigor a la hora de afrontar sus proyectos. Por eso, siempre a la hora de estrenar su última película se atisba cierta expectación, que busca confirmar la calidad de su trabajo.

Una vez más **William Shakespeare** le sirve de punto de partida. En este caso en una historia de amor compleja y sugerente, sobre pilares tan atractivos como la identidad de los personajes que se apasionan y rechazan, las aventuras y desventuras de guerreros conquistadores de bellas damas y los enredos típicos de cualquier corte. El reparto ya lo dice todo: junto al propio **Branagh** se encuentran **Denzel Washington, Robert Sean Leonard, Keanu Reeves, Emma Thompson** y **Michael Keaton. C.A.**









"Sra. Doubtfire, papá de por vida"

La actualidad supera muchas veces la ficción y ésta se convierte en realidad. Las múltiples situaciones cotidianas que vivimos, son materia prima de gran valor para las historias que Hollywood fabrica a diario. De estos temas quien sabe mucho es el director **Chris Columbus**, que ya tuvo en sus manos el gran éxito de **"Solo en casa"**. Y para dar cuerpo a esta historia acude a **Robin Williams**, del que nadie puede olvidar la variedad y riqueza de sus papeles. En este caso se ve obligado a adoptar la imagen de mujer para estar más cerca de sus hijos, una vez que su divorcio únicamente le permite tenerlos cerca los fines de semana. La vis cómica de **Williams** vuelve a reconfortarnos con el cine de entretenimiento, aunque en este caso los finales siempre nos hacen pensar en la crudeza de muchos momentos de nuestra vida y la de los más pequeños de la casa.**A.H.**



"Prohibido querer"

Lo divertido de un drama

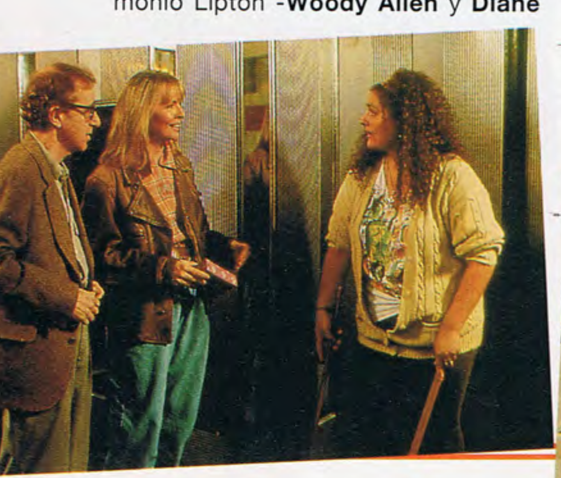
Un padre viudo, no puede cuidar de sus hijos y los lleva a vivir con la abuela. El mundo familiar, desde esa nueva optica, adquiere una proyección muy diferente que dará, a los niños, alicientes que van más allá del cariño familiar. Se encuentran con una verdadera escuela para enfrentarse a la dura vida rodeados de unos familiares muy singulares, en el tío Louie -**Richard Dreyfuss**- tienen a un auténtico maestro en el arte del robo, soportar e incluso sobrevivir a la dureza de la abuela -**Irene Worth**-, pero luego tiene la compañía de su dulce tía Bella, una niña grande que les enseñará a crear amor allí donde está prohibido querer. La historia ha sido recogida del premio Pulitzer de **Neil Simon**, en la que se produce una interesante mezcla entre el drama y el tono cómico desde la óptica de la directora **Martha Coolidge. A. H.**



"Misterioso asesinato en Manhattan"

Aspirantes a detectives

Un crimen es el punto de partida de toda una serie de situaciones inesperadas para una pareja de Nueva York, a las que **Woody Allen** otorga su peculiar punto de vista y humor. Todo era más o menos normal en del matrimonio Lipton -**Woody Allen** y **Diane Keaton**-, pero la misteriosa muerte de una vecina despertó el instinto detectivesco de Carol, un buen pasatiempo para combatir el aburrimiento de estar siempre en casa, ahora que había dejado el trabajo para dedicarse a su hijo. La curiosidad también invade a unos amigos de la familia, Sy y Marilyn -**Ron Rifkin** y **Joy Behar**-. De esta manera se convierten en un grupo de novatos detectives que recorrerán parte de Nueva York en busca de alguna prueba que delate a su principal sospechoso, el marido de la asesinada. Pero pronto descubrirán muchas otras cosas. En el reparto también se encuentran **Alan Alda, Anjelica Huston** y **Jerry Adle**r en el papel del sospechoso vecino. Buenos nombres para una historia divertida que retrata los locos entretenimientos de la sociedad contemporánea de los que es un amplio concedor el autor de la película. **A.H.**







"La edad de la inocencia"

Pasión y lucha

El sorprendente estilo de trabajo de **Scorsese** vuelve a las pantallas, esta vez con una historia en la que el



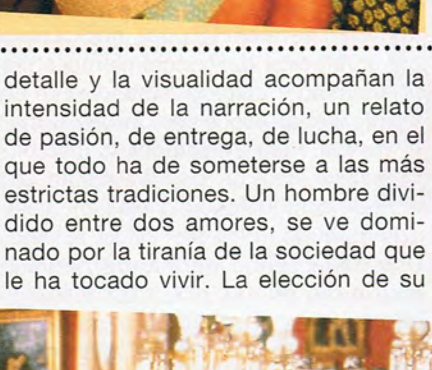
"Persecución mortal"

Vuelve Bruce Willis

Llega la última producción en la que interviene **Bruce Willis**, dando vida a un policía, Tom Hardy, en una historia plena de acción que se desarrolla en Pittsburgh, la ciudad natal del director y escritor de esta película, **Rowdy Herrington**. Además la trama se desarrolla principalmente sobre la conciencia de su personaje, su último caso, un misterioso crimen que se ha producido en el río le obligará a tener que decidir entre su familia y su responsabilidad como policía. Todo se ha planteado para conseguir imágenes de impacto cargadas de entretenimiento. La chica de la película que ayudará a Hardy a resolver el crimen es Jo Christman **-Sarah Jessica Parker-. A.H.**



detalle y la visualidad acompañan la intensidad de la narración, un relato de pasión, de entrega, de lucha, en el que todo ha de someterse a las más estrictas tradiciones. Un hombre dividido entre dos amores, se ve dominado por la tiranía de la sociedad que le ha tocado vivir. La elección de su vida se convierte en el reto jamás imaginado. **Scorsese** recala en las emociones personales, en las miradas y misterios de los personajes de una época en la que todo lo que deslumbra oculta un mundo de hipocresía, ante el que se intetarán rebelar Newland, May y Ellen. Para esta historia del XIX, el director ha elegido a tres rostros perfectos: **Daniel Day-Lewis, Winona Ryder** y **Michelle Pfeiffer**. La garantía del éxito está confirmada al unir todos estos nombres. **Scorsese** rompe, una vez más, las reglas con una vibrante e intensa película. **A.H.**









El pequeño Buda

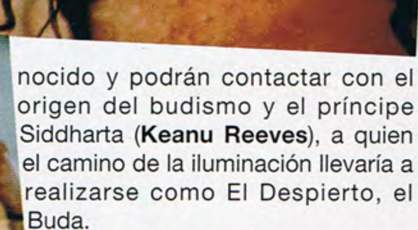
La última superproducción de Bertolucci

Estreno

Cuando los proyectos se abordan con rigor y seriedad, cuando un productor y un director se creen lo que están haciendo –sí, algunos pese a carecer de esto siguen adelante–, el resultado no puede ser otro que una imagen brillante, una historia bien plasmada y la garantía de un éxito.

Por encima de cualquier identidad (para los españoles esta historia puede resultar conocida) **Bertolucci** nos invita, una vez más, a disfrutar de un viaje espiritual, sorprendente, maravilloso, en el que no están reñidos la calidad y el espectáculo, y en el que se reconocen, por encima de todo, los rasgos de una industria.

Bernardo Bertolucci se interesa de nuevo por el mundo oriental en este tercer proyecto en común con el productor **Jeremy Thomas ("El último Emperador", "El cielo protector")** con el que, esta vez, el budismo se abre paso en Hollywood tomando el protagonismo de la línea argumental. La historia creada por **Bertolucci,** que cuenta con la aprobación del Dalai Lama, requirió un largo período de preparación que se tradujo en el rodaje de una espectacular superproducción cuyo objetivo era plasmar el espiritualismo del Tibet.



El film muestra la contraposición entre el budismo tibetano y la cultura norteamericana. Jesse Konrad (**Alex Wiesendanger**) es un niño que lleva una vida normal con su padres, Dan (**Chris Isaak**) y Lisa (**Bridget Fonda**) en Seattle. El arranque de la trama tiene lugar con el encuentro de un grupo de monjes budistas del reino de Bhutan que creen que Jesse es el "tulku", la reencarnación de uno de sus lamas más respetados. La familia de Jesse viajará a un mundo que les es desconocido y podrán contactar con el origen del budismo y el príncipe Siddharta (**Keanu Reeves**), a quien el camino de la iluminación llevaría a realizarse como El Despierto, el Buda.



"El pequeño Buda" nos cuenta la relación de conocimiento entre un niño y un viejo lama, que ve en Jesse la reencarnación de su maestro. Para **Bertolucci**, lo más peculiar de esta nueva amistad "es el hecho de que el viejo lama tiene dos actitudes distintas hacia el niño. Una es el cariño normal de padre o abuelo. La otra es el respeto hacia el niño que es la reencarnación de su maestro. Creo que esta mezcla de cariño y respeto es exactamente la que deberíamos tener con todos los niños. Este tipo de relación la encuentro muy poética y vibrante".

Las sorprendentes localizaciones del Valle de Katmandú, las tierras bajas de Terai en Nepal, el reino de Bhutan (se consiguió el permiso de rodaje en este lugar donde sólo dejar pasar 2.000 turistas al año); el asesoramiento técnico de uno de los lamas más respetados, y un competente equipo de producción han permitido mostrar la magia y emoción de un ideal de vida budista, bajo el punto de vista del genial director de fotografía **Vittorio Storaro** y la música de **Ryuichi Sakamoto**, grandes amigos y colaboradores del director que también intervienen en esta fantástica epopeya histórica.

LAURA ANTON



El cine extranjero viaja a Hollywood

Dos películas nominadas para el Oscar

Muchas veces nos encontramos en la cartelera de nuestros cines con una serie de películas que nos sorprenden por su título. Al identificar la sala de estreno, ya sabemos -mejor, nos pronunciamos- que se trata de una historia que parace estar destinada a un público reservado.

Los lectores de TODO PANTALLAS saben, sin embargo, por que así muchos nos lo dicen, que ese cine 'especial' no tiene que ser marginado frente a aquellos otros que viene respaldados por una campaña de marketing descomunal.

Por eso, en esta ocasión, deseamos hablar de dos títulos muy dispares en sus historias, aunque tengan un origen de producción muy afín. Estas películas tienen en común que aspiran a ser la 'mejor película extranjera' de cara al Oscar (por Vietnam y Francia, respectivamente). Aunque esto para muchos carezca de importancia, si tenemos que destacarlo, ya que por sí solas deben despertar un cierto interés de cara al público.



"El olor de la papaya verde", del director **Tran Anh Hung**, vuelve sobre los rasgos de una sociedad sacrificada por dos guerras, a partir de recuerdos personales que trasladan toda la acción a un marco tan singular y reservado como la cocina, desde donde se organiza la estructura familiar tradicional. La mujer, en esta historia, es el protagonista indiscutible tanto para sacar adelante a su propia familia, como para soportar en silencio la dureza de la servidumbre y el amor de juventud. Mùi sirve de hilo conductor para comprender las dificultades que se ciernen sobre la familia para la que trabaja y que, directamente, le afectan. Los acontecimientos que llegan



de afuera se sugieren a lo largo de la narración, en la que cobra un especial protagonismo, también, el gesto, la mirada, la ternura y todo lo que emana del corazón, porque el amor transforma la condición de la persona y la eleva en su espiritualidad.

Por su parte **"Germinal"**, de **Claude Berri**, también abunda en la rebelión del esclavo frente al amo, en la lucha de los intereses de la clase trabajadora y como el hombre demanda y pone en el punto de mira de sus ataques cuestiones tan fundamentales como la justicia social, la libertad, el amor, la felicidad y su propia razón de ser. Es el grito de un hombre, de un pueblo, de muchas familias que necesitan pan y que quieren sobrevivir ante la incompresión social. El decantamiento ideológico es necesario para que exista un rayo de esperanza. Por eso la apuesta de **Berri** impide mantenerse al margen del texto de **Emile Zola**, al margen de la historia de la película, por que la realidad nos obliga a pensar en la historia, en nuestro pasado, en reconocer situaciones que lamentablemente permanecen en el tiempo.

Estas películas invitan a la reflexión. Aquí el cine anima al espectador a ser partícipe de lo que se cuenta, le propone un espacio al análisis y la madurez, a que vierta su opinión sobre las historias, sobre las imágenes.

Estas propuestas también son cine. Por eso, siempre debemos encontrar esos momentos para dejarnos interesar por algo más que el entretenimiento. Estos son dos títulos que no pueden pasar desapercibidos.

ALBERTO HERRERO



"Los tres mosqueteros"

Diversión, acción y aventuras

Walt Disney presenta una nueva versión cinematográfica de la popular obra de **Alejandro Dumas**, que en numerosas ocasiones ha acaparado el protagonismo de la gran pantalla; esta vez, dirigida por **Stephen Herek**.

De nuevo el intrépido D'Artagnan -**Chris O'Donnell**- une sus fuerzas a unos peculiares mosqueteros: Aramis -**Charlie Sheen**-, Athos -**Kiefer Sutherland**- y Porthos -**Oliver Platt**- para proteger al rey del complot que planea el malvado Cardenal Richelieu -**Tim Curry**- y sus secuaces, la astuta Milady De Winter -**Rebecca de Mornay**- y compañía. La maldad pretende apoderarse del París del s. XVII, los mosqueteros lucharán por evitarlo participando en un sinfín de aventuras capitaneadas por la acción y la valentía.

Para lograr la credibilidad de las luchas, los actores recibieron un curso de esgrima y equitación, lo que no gustó demasiado a **Charlie Sheen**, que no se lleva muy bien con los caballos; probablemente, los tres millones y medio de dólares que ha recibido por su interpretación hayan ayudado a superar esto. Además también se requirió la actuación de numerosos especialistas, espadachines,...cuyo trabajo fue supervisado por el coordinador **Paul Weston**. Rehuyendo de decorados y en busca de conseguir los escenarios naturales más fieles al París de la época, el rodaje se trasladó a Austria y Reino Unido. Humor, aventuras y el resultado de una fuerte cooperación en el trabajo profesional consiguen enganchar al espectador encumbrando el mensaje del valor de la amistad y la fidelidad que se concentra en el famoso "todos para uno y uno para todos", **M.E.**



Estrenos



"Elegidos para el triunfo"

Luchar por un sueño

Otro estreno de **Walt Disney** llega a nuestras pantallas. Seguro que tú tienes algún sueño, y no más difícil de hacer realidad que el de los personajes de la divertida **"Elegidos para el triunfo"** de **Jon Turteltaub**.

Es la loca aventura de cuatro atletas jamaicanos que soñaban con participar en los Juegos Olímpicos de Invierno en la competición de bobsleigh. Si a esto añadimos que apenas estaban preparados físicamente y que son unos novatos la historia parece de chiste. Y humor no le falta, que es uno de los atractivos principales por los que apuestan los guionistas **L. Siefert, T. Swerdlow** y **M. Goldberg** en este film.

Leon -**Derice Bannock**-, Doug E. Doug -**Sanka Coffie**-, Malik Yoba -**Yul Brenner**- y Rawle D. Lewis -**Junior Bevil**- son imparables en su objetivo, lo único que necesitaban era un entrenador, y quién mejor para ello que Irv -**John Candy**-, un frustrado campeón de bobsleigh. Parecía increíble , pero con voluntad y mucha diversión llegarán a Calgary. Ya sabes, nunca debes abandonar tus sueños. **L.A.**



"Tierras de penumbra"

La magia del amor

Richard Attenborough -"Gandhi", "Chaplin"- vuelve a colocarse detrás de la cámara para recrear una emotiva y bella historia de amor entre dos grandes de la literatura contemporánea, C. S. Lewis y Joy Gresham, encarnados por **Anthony Hokins** y **Debra Winger**.

"Tierras de penumbra" capturó al público en sus versiones teatral y televisiva de **William Nickolson**, que también se ha encargado de supervisar el guión para esta nueva adaptación en la que realidad y ficción se funden. La historia llega al espectador que se siente identificado con lo que se cuenta: cuestiones universales sobre la vida.

En los años 50 C. S. Lewis -Jack para los amigos- era un escritor de reconocido prestigio e impartía clases en la Universidad de Oxford. Llevaba una vida tranquila inmerso en el clima intelectual y la ceremoniosa dignidad del Magdalen College donde tenía el respeto de todos sus compañeros por sus ensayos morales y religiosos. Sin embargo Jack era un hombre introvertido al que nadie conocía bien. Su vida cambiará al conocer a la escritora norteamericana Joy Gresham, gracias a ella sentirá el mundo de emociones sobre el que había escrito, e incluso llegará a cuestionar su fe ante la inminente pérdida de aquella. Pero realmente la magia del amor, y el dolor para él habrán merecido la pena. Una tierna historia con música de **George Fenton** para la que habrá que tener preparados los pañuelos.**M.E.**



"Café irlandés"

Uno más en los Curley



El director de **"Las amistades peligrosas"** y **"Héroe por accidente"** nos presenta su última obra en la que retrata la típica -y más que numerosa- familia irlandesa. **Stephen Frears** ha conseguido llevar a imágenes una historia repleta de emociones y muy cercana para el espectador.

Rodeado de un ya habitual equipo de colaboradores, **Frears** decidió trasladar el rodaje de la película a Irlanda, escenario en el que se desarrollan las peripecias de los personajes de la novela que inspira esta historia, perteneciente a una trilogía de la que también tomó su trama **"Los Commitments"** de **Alan Parker**. Su autor, **Roddy Doyle**, ha concedido un margen importante a la recreación, incorporando elementos originales al confeccionar la adaptación.

En la casa de los Curley no hay tiempo para el aburrimiento, y buena cuenta de ello pueden darnos los padres, Kay -**Ryth MacCabe**- y Dessie -**Colm Meany**- que forzosamente tienen que ingeniárselas de alguna manera para atender a sus queridos hijos, nada menos que seis. Y por si esto fuera poco, además tienen un perro, Famine.

Cada uno de ellos es un mundo totalmente distinto, y muy difícil de sorprender. Sin embargo, todos se quedan patidifusos cuando descubren que Sharon -**Tina Kellegher**- está embarazada, y además se empeña en no desvelar quien es el padre. Al principio todos son problemas, pero pronto descubrirán lo poco que tardará en aparecer la entrega y el amor para el nuevo miembro que se incorpora en la familia.

Drama y comedia se enlazan extraordinariamente para dar vida a a esta ficción de un hecho cotidiano, en la que prevalece por encima de todo la óptica intimista por la que se inclinan los autores del film para contarnos esta bonita historia. **M.E.**





"La madre muerta"

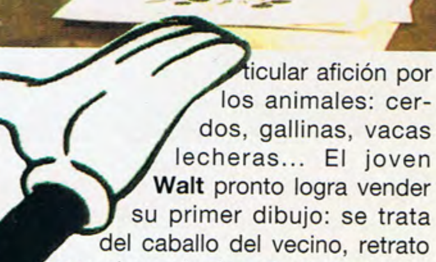
Nos había anticipado su entrega a las historias muy personales. La pasión por narraciones densas, sin respiro, se confirma en la segunda película de **Juamma Bajo Ulloa**, ante la que no se puede pasar de largo. Las motivaciones a la hora de verla pueden ser muchas y variadas; los resultados sorprenderán a más de uno.

El arranque no previene de lo que va a suceder en la pantalla. El tiempo parece haber pasado para la vida de Ismael (**Karra Elejalde**), sin embargo el encuentro con una mirada le hace retroceder a la tragedia de su vida, que no es otra que la de robar, matar y complicarse su convivencia día tras día. Esa mirada casual no es otra que la de Leire (**Ana Alvarez**), una joven que sale de un psiquiátrico gracias al cobijo que, en algunos días, le da una anciana sorda. Desde ese mismo instante, el carácter contenido de Ismael se manifiesta en su más brutal violencia, siempre con la imagen presente de Leire que no es capaz de aniquilar. Siempre hay un motivo que le impida dar el paso definitivo; apenas puede comprender que la herida que paralizó la mente de Leire jamás podrá cicatrizar. Nada tiene sentido para ella; sólo disfrutar del placer de saborear un trozo de chocolate. **E.G.**





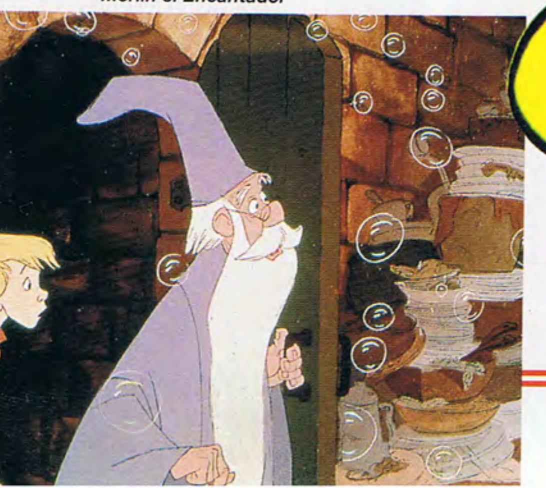
Walt Disney: su vida



Más presente que nunca

Si preguntamos a nuestros amigos y familiares cual es la primera película que recuerdan haber visto de pequeños, una inmensa mayoría nos contesta siempre lo mismo: "alguna de **Walt Disney**". Y esto se repite generación tras generación, indefectiblemente de que vayan transcurriendo los años. Ya no se trata solo del creador de personajes universales como **Mickey Mouse** o **Donald**: estamos hablando de alguien a quien debemos muchos de nuestros recuerdos de infancia. Y no hay duda de que se trata de uno de los genios, en su terreno, del siglo XX. El auge y crecimiento espectacular que la Compañía **Disney** y sus nuevos "clásicos" están experimentando en los últimos tiempos, hace que la figura de su fundador recupere de nuevo interés para las jóvenes generaciones. Pero en este artículo no hemos querido centrarnos en sus películas, como es habitual al hablar de **Walt Disney**. Por el contrario, hemos optado por intentar acercar a nuestros lectores los primeros años de la vida del genial creador, en sus aspectos más humanos y cotidianos.

Merlín el Encantador



Los comienzos

Walter Elías Disney nace en Chicago el 5 de diciembre de 1901. A los cuatro años su familia se mudó a vivir en una granja, donde comenzó su particular afición por los animales: cerdos, gallinas, vacas lecheras... El joven **Walt** pronto logra vender su primer dibujo: se trata del caballo del vecino, retrato por el que le dan cinco centavos. Tenía ocho años.

Pero solamente unos meses después, las cosas no van demasiado bien en la granja, y la familia se traslada a Kansas City, donde el padre compra los derechos de reparto de algunos periódicos. A los diez años, **Walt Disney** ha de levantarse, junto con su hermano Roy, a las tres y media de la mañana para repartir los diarios entre los suscriptores, lloviese o nevase. Según la hija de **Disney**, su padre hizo el mismo itinerario durante seis años, sin faltar jamás salvo cinco semanas. Lavar coches, otros repartos, son varias de las ocupaciones que impiden a los hermanos **Disney** gozar de la infancia que tienen otros niños. Sin tiempo apenas para jugar, y con Navidades y cumpleaños en los que los regalos han de consistir en cosas más prácticas que juguetes, la vida es una continua lucha para la familia **Disney**. Al final, su hermano **Roy** acaba por escaparse de casa.

Más tarde, cuando los Estados Unidos entran en la Guerra europea, **Walt** trabaja de vendedor en los trenes, pero este empleo solo dura dos meses. La

familia se traslada de nuevo a Chicago, y allí, compaginándolo con otros trabajos, se matricula en la Academia de Bellas Artes. Sin embargo, el mundo está finalizando una guerra, y nuestro hombre termina alistándose, para acabar en la Francia de 1918, conduciendo todo tipo de transportes. Al final se le asigna una ambulancia, con la que pasa algunas aventuras... Y tiene 17 años tan solo. Se saca algún dinero extra, haciendo dibujos y caricaturas para sus compañeros: también dibuja mascotas en las puertas de los transportes y vehículos militares. Cuando vuelve a casa, lo tiene bastante claro: quiere ser artista.

Lástima que su padre, severo, no estuviese muy de acuerdo, así que se tuvo que ir del hogar, buscando empleo de dibujante en los periódicos de Kansas. Pero lo único que conseguía era trabajo como transportista.


Mary Poppins

Un día, por medio de su hermano **Roy**, logra entrar como aprendiz en una agencia de publicidad: ¡por fin le van a pagar un sueldo por hacer lo que le gusta! ¡Dibujar!

Eso fue el comienzo: pronto se asoció con Ub Iwerks, uno de los principales genios dibujantes de la factoría **Disney**, y no pasa mucho tiempo hasta que son contratados para hacer animaciones para publicidad. Pero antes tuvieron que trabajar muy duro, incluso gratis, para abrirse camino...



1.Fantasía
2.. La Dama y el Vagabundo
3. Dumbo
4. Peter Pan
5. Bambi

Soñar no está reñido con trabajar duro

A los veinte años, como ahora, no es fácil que la gente confíe en uno. El único remedio es trabajar duro y sin descanso. Y así lo hace **Walt Disney**: de día cumple con su obligación en la empresa de publicidad; por las noches y los fines de semana se entrega a la experimentación y a rodar sus propias animaciones, que casi regala a los cines locales para que vayan siendo exhibidas en público. Son tiempos muy difíciles, en los que tiene que dormir en un sofá -no tiene casa y duerme en su estudio-, y pasa días enteros comiendo únicamente pan y habas frías. "Los fracasos cuando eres joven -dirá años más tarde- son buenos, porque eso te enseña mucho: una vez que se ha pasado lo peor, ya no eres tan vulnerable después."

Y en vez de encerrarse, decide largarse a probar mejor fortuna al creciente Hollywood: en su maleta de cartón solo lleva una camisa, dos calzoncillos, dos pares de calcetines y

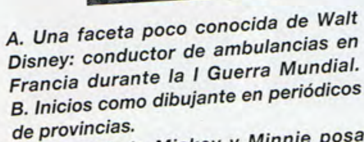

Los Tres Caballeros











A. Una faceta poco conocida de Walt Disney: conductor de ambulancias en Francia durante la I Guerra Mundial.
B. Inicios como dibujante en periódicos de provincias.
C. El papá de Mickey y Minnie posa ante sus retoños casi recién creados: todavía les queda mucho camino que recorrer, pero acabarán siendo conocidos en todo el planeta.
D. Gracias a "Los Tres Cerditos" llegaron los primeros premios: ¡después del éxito, todo el mundo quería más dibujos de los cerditos en cuestión!
E. Trabajo duro y ahorro riguroso: principios esenciales de los Estudios Disney. Pero también el buen humor, imaginación y magia fueron máximas del mago de Burbank.



Largometrajes animados Disney

Blancanieves y los siete enanitos (1937); Pinocho (1939); Fantasía (1940); Dumbo (1941); Bambi (1942); Saludos, amigos (1942); Los Tres Caballeros (1944); Canción del Sur (1946); La Cenicienta (1950); Alicia en el País de las Maravillas (1951); Peter Pan (1953); La Dama y el Vagabundo (1955); La Bella Durmiente (1959); 101 Dálmatas (1961); Merlín el Encantador (1963); El Libro de la Selva (1967); Los Aristogatos (1970); Robin Hood (1973); Los Rescatadores (1977); Tob y Toby (1981); Taron y el Caldero Mágico (1985); Basil, el ratón superdetective (1986); Oliver y su pandilla (1989); La Sirenita (1989); Los Rescatadores en Cangurolandia (1990); La Bella y la Bestia (1991); Aladdin (1992); The Lion King (estreno en verano de 1994).

Se incluyen los largometrajes, de animación e imagen real a la vez, realizados en vida de Walt Disney.

unos restos de material de dibujo. Salvo unos pocos dólares y veintidós años, no tiene nada más.

Una vez en Hollywood se reúne con su hermano **Roy**: pronto les surge una ocasión de trabajo bien pagada, pero han de trabajar muy duro. Sin saberlo, están forjando los pilares de la Compañía **Disney**. Una primera serie de dibujos (**"Alicia en el País de los Dibujos"**) da paso a una segunda en la que el protagonista es **"Oswald, el conejo"**. Y este conejo si que debía ser el de la suerte, porque los beneficios obtenidos con él les permiten independizarse y trabajar en un nuevo proyecto: nace el ratón **Mortimer**.

¡Ha nacido una estrella! ¡Mickey Mouse!

Tras dos cortos, ese ratón de gran ingenio, buen ciudadano, y simpático, pasa a llamarse **Mickey Mouse. "El vaporcito Willie" (1928)** no es solo la primera película de nuestro ratón preferido, sino que además también se sonoriza. A partir de ahora todo será éxito tras éxito para **Walt Disney**, que pronto vuelve a rodearse de Ub Iwerks y otros dibujantes, formando un grupo casi compacto durante años. Nacen **Donald** (hacía falta otro modelo para otros americanos quemados del "crak" de la Bolsa del 29: los gruñones, irónicos y malpensados tenían ahora a su pato preferido representándolos incluso con simpatía), **Pluto, Goofy**...

Disney es feliz: pero no se duerme en los laureles. Las enormes ganancias de los cortos se reinvierten en nuevas cámaras, en ampliar el modesto estudio -eso si, sin ningún derroche-, en contratar a más dibujantes y artistas, hasta llegar a miles y, en definitiva, en dar forma a velocidad de vértigo al nuevo estudio independiente de Hollywood. En 1932 **"Arboles y flores"**, primer corto en color, es un exitazo de crítica y público. Al año siguiente **"Los tres cerditos"** se convierten en un éxito bestial (nunca mejor dicho): es la "cerdomanía". ¡Todo el mundo habla de la película de los cerditos, y el público va a los cines a verla hasta cinco veces! En el año 1934 se estrena la primera película en color, **"El concierto de la banda"** (con **Mickey**, ya convertido en marca y talismán de la **Disney**, como protagonista).

Y así sucesivamente durante años. Podríamos hablar -puede ser fuente de

Peter Pan

futuros monográficos en TODO PANTALLAS- de las aventuras de rodar y presentar algunas de sus películas, pero queríamos centrarnos solo en el joven **Walt Disney**. Investigación en sistemas de sonido innovadores y en la reproducción más nítida posible de la banda sonora, en el color, en los fondos de los fotogramas para lograr la máxima sensación de relieve y realidad... El equipo reunido por el genio de Burbank, y su toque de dirección mágico, hacen que la factoría **Disney** se convierta en una fábrica de sueños. Llueven los Oscars de la Academia casi de forma ininterrumpida anualmente, pero el delirio mundial llega con el estreno del primer largometraje animado de la casa: **"Blancanieves y los siete enanitos"**. El imperio **Disney** ya forma parte de la historia de la humanidad.



Alicia en el País de las Maravillas

Robin Hood



Sus últimos años: éxito y logro de un sueño

A partir de aquí, la historia es más conocida. El equipo de colaboradores "mágico" inicial dio algunos sinsabores a **Disney**. Pronto algunos de sus dibujantes le dejaron plantado para irse a otros estudios o establecerse por su cuenta, y esta fue una de las principales tristezas del papá de **Mickey** para el resto de su vida. Pero a la vez sus creaciones le recompensaban con creces no solo en dinero y fama, sino también con la posibilidad de hacer realidad todos sus sueños. El principal, la archiconocida **"Disneylandia"**, el parque inaugurado en 1955 dónde todos los niños (y sus mayores) pudieran hacer realidad los sueños. ¡Cuantas horas pasó Disney diseñando este lugar! Incluso le gustaba personalmente atender y cuidar de los detalles más mínimos, para hacer que los visitantes no se sintiesen defraudados en absoluto.

Su toque personal fue guiando sucesivamente los proyectos cinematográficos de **"Fantasía"**, **"Pinocho"**, **"Dumbo"**, **"La Cenicienta"**, **"La Bella Durmiente"**, imprimiendo a sus películas una magia y carácter especiales, que hacen que incluso hoy, transcurrido más de medio siglo desde el estreno de muchas de ellas, vuelvan a ser un éxito en cada nuevo re-estreno o edición en los modernos formatos. **"El libro de la selva"** será la última película a la que podrá dar su toque personal, al llegar su muerte el 15 de diciembre de 1966. En este film, los personajes nos invitan a aprovechar lo mejor de la vida, lo que no deja de ser un mensaje póstumo de Disney, aquel muchacho que se llevaba a su casa todos los perros que encontraba abandonados en invierno por la calle, que lloraba en público sin importarle al ver cualquier película que le emocionase, o que se montó un tren de juguete en el jardín de su casa, cargándose los geranios de su mujer. Puede que sus películas no sean arte para algunos. Puede que no sean de "mensaje", ni tengan valores abstractos o metafísicos que subrayar. Pero son éxitos y lo seguirán siendo cada vez que se repongan, porque en el fondo están compuestas de lo más profundo de los sentimientos humanos: el toque **Disney.**

Tras la desaparición de Disney

Tras la desaparición de **Disney**, su imperio fue paulatinamente decayendo: en el año 1983 la compañía **Disney** estaba enferma, a punto de ser devorada por los desastres financieros y la amenaza de quiebra. Sin embargo, una nueva y agresiva dirección, llegada justo a tiempo de evitar que **Mickey** se fuese al paro, pone las cosas en su sitio. Actualmente, y salvando los problemas económicos derivados de **"EuroDisney"**, la Compañía **Disney** vuelve a ser una fábrica de sueños de la que gran parte del público espera cada año una nueva sorpresa para la gran pantalla.

Nos gustaría hablar en futuras ocasiones de los parques temáticos, de sus divisiones y proyectos, del estado actual de sus principales personajes, pero todo empezó con **Walt Disney**.

Nos enseñó a volar siempre que queramos solo con nuestra imaginación, a creer en Príncipes que vendrán a rescatarnos en el último momento, y en Princesas encantadas que despertar. Nos enseñó a no morder las manzanas de la bruja, a no decir mentiras o reírnos de los que tienen defectos físicos, y que por muy dura que sea la Selva de la vida, siempre encontrarás amigos en ella... Pero sobre todo nos enseñó que, tengas la edad que tengas, siempre podrás soñar con una estrella y volver a ser niño. **Walt Disney**: ¡para muchos de nosotros estás más presente que nunca!

SERGIO NAVARRO

Otros datos de la filmografía de Walt Disney

1923: Primeros Cortos: "The Four Musicians of Bremen", "
Red Ridding Hood", "Jack the Giant Killer", "The Three Be
"Goldlocks".

1928: Primer film sonoro y nacimiento de Mickey Mouse: "El Va
cito Willie".

1932: Primer film en color: "Flores y arboles".

1934: Primer film en color de Mickey: "The Band Concert".

1941: Combinación de animación e imagen real: "The Relu
Dragon".

1942: Primer largometraje para fomentar 'la buena vecindad' con
damérica: "Walt Disney Sees South America".

1943: Largometraje sobre la II Guerra Mundial: "Victory Thro
Air Power".

1945: Serie de animación didáctica: "Health for the Americas".

Años 50: Grandes documentales Disney.



UN BUEN ACTOR DE ACCION

Hola, yo soy cinéfilo en general y un fan del fantástico en particular. Me gusta una película con un buen guión, igual que otra con lo último en FX. Pero lo que no aguanto es lo que hace últimamente **Schwarzenegger**. ¿Por qué quiere demostrar que es un buen actor? Para lo que vale es para el cine de acción puro y violento, no para el humor (sólo como lo hizo con **De Vito**, ese pequeño gran hombre). Espero con impaciencia nuevas películas del tipo **"Terminator"**, **"Conan"** o **"Depredador"**, lo que sabe hacer.

Eugenio José Román Orgaz
(Madrid)

Lo que tú comentas es una muestra de lo que piensa la mayoría del gran público y ello se ha apreciado de forma considerable en los resultados de su última película. **"El último gran héroe de acción"** *no alcanzó el éxito que esperaban sus creadores. Esa revisión del cine de acción no interesa a los espectadores. Esto mismo les ha ocurrido a otros héroes de la gran pantalla como es el caso de* **Sylvester Stallone**. *Empeñados por aportar originalidad a su típico papel se agarran a la faceta cómica. Incursiones que se han quedado en un verdadero fiasco.* **Stallone** *ya ha vuelto a su auténtico personaje. El humanismo y las carcajadas están muy bien, pero no para los cachas del cine actual. Ahora pueden estar seguros de que queremos que continúen formando parte de la más trepidante acción. No tienen que demostrarnos algo que sus seguidores tenemos muy claro, y es que son buenos actores.*

UNA RECOPILACION DE CINE

Estoy haciendo una base de datos de cine (título, año, actores, director,etc) con mi Apple Macintosh. ¿Tenéis noticias de que exista algo ya algo parecido?

Sergio Itsaxo Bidaurrazaga
(Bilbao)

Amigo Sergio: creo que sería conveniente que te pasaras por la Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca (943-421356), para que te explicaran un poco el sistema de base de datos. Hasta la fecha existe una de carácter informativo, de consulta inmediata, en el P.I.C. (Puntos de Información Cultural) del Ministerio de Cultura. Las Filmotecas existentes en España están elaborando una base de datos muy completa. En este caso una información más detallada te la pueden dar en Filmoteca Española (91-5490011. Biblioteca). En este sentido, te debo comentar que ya ha salido el primer volumen de una investigación que se está llevando a cabo sobre cine español; se trata del "Catálogo del cine español. Película de ficción. 1921-1930", dirigido por Palmira González, del que hablará nuestro compañero en la sección de Kiosco del próximo número. Como vez hay algunas iniciativas en la misma línea. Tú decides que hacer finalmente.

"NO TIENE PERDON"

Quisiera saber si entre los cinéfilos que leen esta revista existe alguno que como yo, no se trague eso de que **"Sin Perdón"** sea una estupenda película. A mí me pareció algo patético, con un guión simplón y a base de "hijo de...", "hijo de...", y así siempre. **Clint Eastwood** parece como un vaquero idiotizado que se deja a sus dos hijos solos en mitad del desierto para defender a una prostituta (puaj).

Manuel Ferri Gandia
Villena (Valencia)

Posiblemente tengas muchos amigos que opinen igual que tu. Por mi parte te diré que esta película tiene algo especial, aunque no es el título más redondo de la carrera de **Clint.** *como western hay otros más interesantes y más redondos. Estoy de acuerdo, en general, con lo que dices.*

¡QUEDAROS EN CASA!

Suelo ir con frecuencia a los cines de mi ciudad y suelo salir satisfecho del comportamiento general de los asistentes. Pero de vez en cuando dejan entrar a ciertos indeseables e impresentables. Cuando asistí a la presentación de **"El Fugitivo"** pasó un caso de estos. Unos individuos empezaron a jugar y a tirar botas de papel, y eso sin contar que cuanto más les llamaban la atención más buya montaban y más alto hablaban. Creo que este tipo de personas se tenían que quedar en casa viendo telenovelas.

Oscar Benavides Gálvez
(Palencia)

Llamamiento a todas aquellas personas que les gusta hacer comentarios en voz alta durante las películas. ¡Quedaros en casa!

Mario Gómez Díaz
(Salamanca)

Estoy en vuestra línea. Yo también he tenido que soportar las tonterías de algunas personas que más vale que no fueran al cine. Esto puede resultar demasiado fuerte, pero es que son insoportables. Si no les da la gana participar en la película y lo único que se les ocurre es montarse una juerga, lo más oportuno es que se vayan a otro sitio y dejen a los demás disfrutar. Ellos se lo pierden.

"ME LA HE PERDIDO"

No he podido ver la versión ampliada de **"Blade Runner"**. ¿Dónde puedo hacerlo?, ¿la van a sacar en vídeo?

Jorge Fernández Garral
Torrejón de Ardoz
(Madrid)

Sí, ya ha salido a la venta en vídeo esta versión del director -obra que ha inaugurado nuevas pretensiones para los directores de Hollywood- , una maravillosa oferta con nuevos elementos que completan la historia que todos conocemos: cambios en la banda sonora, en el acabado de la historia. En definitiva, la verdadera visión del autor sobre la creación que en su día encontró los obstáculos de la propuesta comercial. Sobre los gustos, hay para todo, a unos les fascina, a otros no...En cualquier caso no deja de ser interesante el poder encontrarnos con el genuino espíritu de la obra, el marcado por el director. Sobre este tema, no obstante, nuestro compañero ha escrito un comentario en la página 13 de este número. Sería bueno que supieras que además de esta película de **Ridley Scott**, *existen otras apuestas en el mismo sentido, y que no sólo se centran en títulos actuales, sino también sirven para recuperar algunos de los grandes clásicos. El soporte vídeo ofrece muchas posibilidades en este sentido. Y ya no te hablo del Laser disc, ¡eso es otra historia!*

SE RUMOREA

Tengo una pregunta que hace años que me ronda por la cabeza: ¿Podemos esperar el regreso, una cuarta parte, una nueva trilogía o una serie de **"Star Wars"**?

José Luis Caldelas Ruiz
(Gerona)

Quién sabe. Lo que sí te puedo asegurar es que la posibilidad que tú apuntas no está perdida, y es que todavía queda mucha historia que filmar sobre **"La guerra de las galaxias"**, *una fantástica película que se mantiene en nuestro TOP CINE. De todas formas ya es un rumor muy extendido que* **George Lucas** *ha pensado en un próximo proyecto. Mientras tanto, también se comenta que últimamente se ha visto con* **Harrison Ford** *para charlar de la continuación de la saga de Indiana Jones. Ya ves algo que todos creíamos imposible, incluso el propio actor que afirmó que nunca más volvería a dar vida a Indi, es probable que se haga realidad. También nos pueden dar una sorpresa con respecto a "***La guerra de las Galaxias***". Confiamos en que así sea. De momento ya sabes que han salido los dos libros que continúan la saga. Aquí te los hemos presentado.*

NO TENEMOS ESPACIO

Me gustaría que me pudierais decir todas las películas que ha hecho **Steve Martin** hasta el momento. Gracias.

Antonio Pomar Barceló
(Palma de Mallorca)

Son muchas las películas en las que ha intervenido Steve Martin, uno de los actores de comedia más solicitados actualmente. Pero su trabajo no se queda ahí, además detenta un merecido reconocimiento como cantante, guionista, productor ejecutivo, director de cortometrajes,...Por falta de espacio, cada vez se nos amontonan más cartas que estamos locos por publicar, señalaremos las más actuales. Espero que sepas comprendernos. ***"Un par de seductores" (1988)*** *de* ***Frank Oz, "Dulce hogar, a veces" (1989)*** *de* ***Ron Howard, "My Blue Heaven" (1990)*** *de* ***Herbert Ross***; *en 1991* ***"Tres mujeres para un caradura"*** *dirigida por él,* ***"Grand Canyon"*** *de Lawrence Kasdan,* ***"El padre de la novia"*** *de* ***Charles Shyer***; *en 1992,* ***"Esposa por sorpresa"*** *de* ***Frank Oz*** *y* ***"Leap of Faith"*** *del director* ***Richard Pearce.***

ACTORES/CASTING

En primer lugar felicitaros por la magnífica revista que estáis realizando, espero que salga adelante, suerte. Quería haceros un par de preguntas: ¿Me podíais decir cuantas agencias de actores existen en España, concretamente en Madrid? En caso de que no existiera ninguna ¿cómo puedo enterarme de cuando hay algún casting para alguna película? En definitiva ¿cómo puedo llegar a saer actor?

Hugo Horno Kort
La Navata. Galapagar (Madrid)

Por tu juventud no te puedo reprochar la desinformación. Amigo Hugo, te animo a dos cosas: la primera que compren o consultes un ejemplar del último "Cineguía" (lo puedes encontrar en librerías especializadas y en grandes superficies) que para estos casos es la mejor herramienta que se puede tener. Ahí encontrarás toda la información que nos pides y mucha más; en segundo lugar, que si de verdad deseas ser un buen actor te acerques a las escuelas de Arte Dramático. la formación y el aprendizaje dirigido es muy importante. Ya se que muchos dirían lo contrario. Para mí y para tí, lo mejor es madurar en el aprendizaje. Por último, ponte en contacto con agencias para que te llamen a los costing, envíales tu s datos y fotos personales, para que te incluyan entre sus representados. ¡Animo!

SEGUNDAS PARTES

Me gustaría saber si tienen pensado hacer una segunda parte de **"El cortador de césped"** y de **"El gran halcón"**.

Daniel López Fernández
Badalona (Barcelona)

De momento no sabemos de que alguien tenga la intención de seguir en este camino. Quizás el primer título siga por los mismos derroteros que **"Tron"** *en su momento.*

COMUNICADOS/COMENTARIOS

Gracias enormes a todos aquellos que han hecho posible la aparición del sello Manga Video, y gracias por **"Akira"**, y **"El puño de la estrella del norte"**. Gracias también a la editorial Planeta por su línea manga de comics.

David Doncel Barthe
Ubeda (Jaén)

Quería denunciar la creciente crítica negativa que sufren las películas de acción y artes marciales por parte de los críticos de cine. Yo pienso que algunas de estas películas comerciales tienen mejores argumentos que los dramas o películas "serias".

David Manuel Cabal Inés

Fui a ver **"Parque Jurásico"** y salí del cine bastante contento del espectacular despliegue de DINOS que nos ofrece **Spielberg**. Los FX una auténtica pasada. ¡CHAPEAU!

Juan Carlos Brullas
(Barcelona)

Recomiendo a todos las películas **"Máximo Riesgo"** y **"El último gran héroe"** por su originalidad, potencia y espectacularidad.

Pere Gómez Olivié
(Barcelona)

Odio el cine "falangista": **Stallone, Chuck Norris, Bronson**,... Siempre aciertan al disparar y nunca les matan. ¡Anda ya!

David Mediavilla Ezquivela
(Vizcaya)

Nota: Debéis darnos un poco más de tiempo. Estamos deseando contestaros a todos lo más rápidamente posible. Tenéis que pensar que según el orden de llegada vamos dando salida a vuestras consultas. Os agradecemos vuestra colaboración. ¡Muchas gracias!



PREGUNTAS REFLEXIVAS

Por qué a los críticos no les gustan, al menos en su mayoría, películas que encantan a las masas, supertaquilleras como **"Parque Jurásico"** o **"El último Gran Héroe"**?

Juan Prófumo Galán (Barcelona)

Por qué la gente (alguna) va al cine como si fuera al mercado?...¿No resulta más barato cotillear en una esquina y no molestar a decenas de personas que quieren ver una película?... Por otro lado, ¿por qué hay tanto "pelota" que sólo ve y alaba las películas que su crítico preferido (ése en quien todos estamos pensando), dice que son buenas o no?...¿Es que uno no es libre de ver lo que quiera?

José Vilaseca Haro (Valencia)

Algunos críticos prescinden de que el cine es entretenimiento, ellos pretenden encontrar en una película grandes valores estéticos, y lo demás no importa. En ocasiones, la calidad artística es tan elevada que sólo llegan a entenderla una pequeña minoría con lo que el resto de público, la gran mayoría, se pierde todo. No llegan a comprender el mensaje audiovisual o lo que es más importante no les interesa. Es el eterno debate entre cine arte y cine industria. Desde nuestro punto de vista una cosa no quita la otra, una película cuando funciona es porque ha encontrado ese equilibrio. Así, por ejemplo, las películas que menciona Juan enganchan al público, entretienen, pero no olvidan la calidad/corrección creativa. Esto es algo a lo que debe enfrentarse cualquier cineasta, y es que el cine irremisiblemente es un espectáculo de masas. Y esto no lo pueden rebatir ni todos los exigentes críticos del mundo juntos. Lo que en muchas ocasiones consiguen es guiar la actuación de los espectadores, que como "fulanito ha dicho que"...Cada uno es muy libre de ver lo que quiera, y también de que le gusten títulos que no aguantan algunos. En TODO PANTALLAS nos pasa. Y no por eso vamos a decir otra cosa. En cuanto a la otra cuestión, parece ser que algunos pelmas quieren cuchichear pero no perderse lo del cine. Mira que son pesados, comprendo que no puedan dejar de ir al cine, pero que procuren sentarse en las primeras filas y donde nadie les oiga, o que se lleven una libreta para escribir y luego se lo cuentan.

BUEN CINE

Vaya fiasco! La película **"Acosada"** ha sido para mí un auténtico fracaso. A **Sharon Stone** le gustará la marcha, pero a mí me gustan las buenas películas. Ah! Os felicito por vuestra revista.

María Angeles Pinilla Macías (Alicante)

*La opinión más generalizada es que la película destroza la novela de **Ira Levin**, esta vez **Sharon Stone** ha metido la pata embarcándose en esta película -aunque ha conseguido un buen resultado de taquilla. ¿Cuál ha sido el reclamo? Algunos intentan buscar la razón en que **"Acosada"** fue un proyecto que se llevó a cabo con muchas prisas para no dejar pasar el éxito de la actriz con **"Instinto Básico"**. De esta forma con un buen material y un buen equipo técnico se ha conseguido una película bastante floja y aburrida. **"Acosada"** con más tiempo y una mejor preparación podría haber sido otra cosa.*

LAS MEJORES DEL AÑO

Simplemente escribo en esta sección para realizar un TOP TEN de las diez mejores películas que he visto en lo que va de año: **"La asesina"**, **"Drácula"**, **"El último Gran Héroe"**, **"El Fugitivo"**, **"Amor a quemarropa"**, **"Belle Epoque"**, **"El ejército de las tinieblas"**, **"Acción Mutante"**, **"Algo para recordar"**.

Alex Pérez Rodríguez (Barcelona)

UNA DE ALMODOVAR

He visto la última película de **Almodóvar**, **"Kika"**, y me gustó mucho la primera parte (hasta la violación). A partir de ahí creo que se hace aburrida y sosa. Me gustó mucho más **"Mujeres..."** y **"Atame"**. Me encanta la interpretación de **Verónica Forqué**, y aunque **Alex Casanova** está bien en otras películas, en esta no me gusta nada.

Fernando García Mozo. Alcalá de Henares (Madrid)

*También a todos los que escribimos en la revista nos decepcionó **"Kika"**. Y más si tenemos en cuenta eso que tú dices, los primeros veinte minutos son buenos, tiene un buen arranque, pero a partir de ahí el ritmo va decreciendo hasta hacerse totalmente plano. La trama pierde interés y se hace aburrida. Los personajes no están lo suficientemente trabajados, al igual que la idea. **Almodóvar** parece que quiere decir muchas cosas, pero no concreta en nada. **Peter Coyote** y **Alex Casanova** parecen dos marionetas inexpresivas. Lo mejor de la película es la actuación de **Verónica Forqué**: la encantadora **"Kika"** soporta demasiado toda la carga del film. **Almodóvar** ha descuidado el resto de los componentes, bastante flojos, y es que desde mi punto de vista, tal como él señala necesita un cambio de aires. Creo que su estética necesita renovarse. Pero ya sabéis que esta opinión no pretende descartar las opiniones de otros espectadores.*

UN CORTE SIN RIESGOS

Me gustaría saber si es verdad lo que se dice de que la versión española de "Máximo Riesgo" ha sido recortada privando de unas estupendas imágenes.

Jesús Piñero Aldo. San Fernando (Cádiz)

*Según se nos ha informado en la distribuidora de la película, **"Máximo riesgo"** se ha estrenado en españa con el mismo metraje que esn EE.UU. La visualidad no ha perdido ni un fotograma de su espectacularidad.*

CON TODA SEGURIDAD

He leído en la revista que puede haber una nueva trilogía de las Galaxias, y me gustaría saberlo con seguridad.

Fernando Ibáñez Perejil. Móstoles (Madrid)

Son ciertos esos rumores de que **Harrisond Ford** volverá a encarnar a Indiana Jones y a Han Solo en unos presuntos proyectos futuros de **George Lucas**?

Leia Organa (Alderaan)

*La verdad es que en principio cuesta creérselo, pero sí, parece que **George Lucas** por fin se ha decidido a continuar esta magnífica saga galáctica. Ha anunciado el rodaje de una nueva trilogía que se iniciará el próximo año y se prolongará hasta más allá del 2000. Y también tendremos nuevas aventuras de Indiana Jones con **Harrison Ford**.*

UN DATO CURIOSO

Me gustó mucho la peli **"Máximo riesgo"**, y aunque **Stallone** es uno de mis actores preferidos, os fijásteis en su oreja izquierda.

The Punisher (Valencia)

*Oye, escribe y cuéntanos qué le pasa, ¿le falta una oreja o qué? Por cierto, espera a ver **"Demolition Man"**...*

UNA DE DISNEY

Quisiera saber si la película de **"La Pandilla"** de **Walt Disney** está a la venta y si es así dónde puedo conseguirla. Gracias.

José Manuel González Prieto (Mérida)

Tras una consulta, para darte una respuesta apropiada, se nos ha comunicado que la película que mencionas está descatalogada. Sentimos, pues, que no puedas tener acceso a la misma. Pero no desesperes, la recuperación de títulos puede darte una sorpresa televisiva en algún momento.

EN BUSCA DE "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS"

Estimados amigos de TODO PANTALLAS, quería pediros un favor. Llevo cuatro o cinco años tratando de localizar el vídeo de **"El señor de los anillos"**. Parece ser que en Asturias es imposible encontrarla.

José Luis Verdejo Cancelo. Gijón (Asturias)

*Amigo **José Luis**, no sólo es muy difícil que la encuentres en Asturias, sino en el resto de España. **"El señor de los anillos"** es uno de las cintas superbuscadas. A ver si se anima alguien a sacarla de nuevo en vídeo. De momento supongo que la verías en su pase televisivo por **Canal +**, en diciembre.*

AMANTES DEL BUEN CINE DE AYER Y DE HOY

Hay muchas personas que rechazan el cine actual americano porque es excesivamente comercial o muy violento. Personalmente, siempre me ha gustado el cine USA; ellos saben lo que el publico desea en cada momento. A mí me gusta el western, el cine negro de **Bogart, Cagney**..., pero también me "entretienen" muchas de las producciones actuales. El problema es que hay que saber escoger el momento para ver cualquier tipo de películas. Y después, si es necesario, criticarlas.

El nieto de Hitchcock (Huelva)

Sin duda, Estados Unidos, desde el principio, se lo ha sabido montar. Aunque a algunos les cueste reconocerlo, indiscutiblemente son los primeros (¿los únicos?) en cine de espectáculo y entretenimiento, que es normalmente lo que el espectador busca. En sus nuevas producciones tratan de superarse y sumergirnos, aún más, en las historias que nos cuentan. Y vaya si lo consiguen. Y, luego, ¿invasión?, ¿monopolio cinematográfico? Es cierto, pero lo que está claro es que esto sólo es posible porque son unos grandes especialistas en lo que desea el gran público. Cine de ayer, cine de hoy adecuado a las circunstancias, pero buen cine. Con ello han consolidado su presencia hegemónica en el mercado, que facilita también que consigan el estreno cinematográfico unos rollos impresionantes, aunque éstos retrasen el estreno de buenas películas procedentes de otros países. Este es el problema del cine actual, y creo que habría que establecer un mejor reparto; en definitiva, proyectar el buen cine mundial. Esto sería lo ideal.

LA SELECCION DE LAS SALAS

Vamos a tener la oportunidad de ver **"The Naked Lunch"** de **Cronenberg** o habrá que esperar a que aparezca en vídeo? A propósito **"Kika"** es lo más horroroso que ha hecho **Almodóvar**. ¿No creéis?

Fernando Sánchez Salazar (Zaragoza)

*Dependerá del respaldo comercial, algo a lo que en la actualidad tiene que enfrentarse cualquier película. De este director se estrena antes **"M.Butterfly"**. La selección ya sabes... Son muchas películas para pocas salas, y las distribuidoras deciden el mejor momento y el mejor mercado. Muchas películas con escasas previsiones pasan directamente a vídeo, soporte que se está convirtiendo en el "amparo" de muchos títulos cinematográficos, alejados de las salas por los grandes éxitos comerciales. El factor comercial es el que manda.*

UN FAN INCONDICIONAL

Más vale un **Connery** que "mil almodóvares" y dinosaurios juntos.

Ruben González Menéndez (Asturias)

¡Ejem...! Tú lo dices todo. De todas formas, también me quedo con el primero.

COMUNICADOS

Máximo Riesgo" sólo vale por su fotografía y por nada más, es la típica "peli" del **Stallone**. Mi enhorabuena por **"El Fugitivo"** y mi notable para **"Parque Jurásico"**, que aunque falla en el guión, sus efectos son insuperables. Y no decir de su BSO.

David Doncel Barthe. Ubeda (Jaén)

Quiero deciros que **"Máximo Riesgo"** es una caña, la mejor de todas las pelis que se estrenan actualmente. Quiero que todos la vayáis a ver. ¡TODOS! Y decirle a **José Suarzen**, que ¡Viva **Stallone**! Y si osa reírse de él, que mil rayos lo dividan en dos.

Frank Jones (Valencia)

Fui a pasar miedo con **"El ejército de las tinieblas"** y por poco me da un infarto...de lo penosa que es. "¡Un timo light!". ¡No más "timos lights"! El horror fue soportarla entera. ¿Alguien más la vio entera? (Me até a la butaca).

José Luis Sampol Massanet (Valencia)

Por Heriberto Navarro

APLAUSOS



La asesina

Hans Zimmer

Otra novedad en vídeo con varios momentos muy especiales para los amantes de la banda sonora. En **"La asesina", Hans Zimmer** tuvo irremediablemente que compartir la labor (y el disco) con la cantante **Nina Simone** debido a los gustos musicales del personaje principal, pero hay algunas secuencias que permiten al músico demostrar su talento. **Bridget Fonda** es Maggie, una chica a la que el gobierno obliga a convertirse en asesina; después de varios meses de reclusión y de duro entrenamiento, su entrenador le permite salir de su encierro para ir a cenar a un restaurante. El resto de la banda sonora es bastante tenso e incluso violento, pero la felicidad de Maggie en ese momento en el que logra salir a la calle es expresada por los teclados de **Zimmer**, quien nos deleita con uno de los temas más alegres que ha compuesto; su música no sólo manifiesta la felicidad y la sensación de libertad de la muchacha, sino también su elegancia y su belleza. Recordemos que este film se inspiraba en una película francesa del director **Luc Besson, "Nikita"**, cuya BSO venía firmada por **Eric Serra**

NOTICIAS

Nuestra sección sigue rompiendo moldes en favor de la música de Cine; en este número encontraréis un nuevo desafío especialmente pensado para todos los entusiastas de los "soundtracks", pero recordad que sigue en pie nuestro concurso mensual de 2 CDs a sortear entre los lectores que nos envíen nuestra Tarjeta BSO; seguimos recibiendo montones de tarjetas con peticiones y sugerencias, ¡pero recordad que no entraréis en concurso si no rellenáis el TOP con vuestros títulos preferidos! (un mínimo de tres títulos). Los CDs correspondientes a nuestro número 3 son para Ignacio De Miguel (Alcalá de Henares) y Alfredo Cascos (Vigo): ¡Felicidades!
Este mes el TOP ha sufrido pocas variaciones; "Jurassik Park" se mantiene en el puesto número 3, pero con el nuevo trabajo de John Williams en el mercado... ¿podrán los dinosaurios mantener este ritmo de votos? ¿O la moda pasajera afectará también a la banda sonora? Pronto lo sabremos...

"STAR WARS": LA EDICION DEFINITIVA

Así parece; una lujosa caja con 4 CDs y un librito de 64 páginas se convierte, de momento, en la edición definitiva de la música de la trilogía de "La guerra de las galaxias". Las partituras completas de las tres películas, con temas que hasta hoy nunca habían sido editados, se recogen en estos cuatro discos, una pieza obligada para quienes no dudáis en poner **"Star Wars"** en el primer puesto de vuestro TOP.



LLEGO "SCHLINDER"

Ya ha salido el último trabajo de **John Williams: "La lista de Schlinder"**, una obra en la que los instrumentos de cuerda son los protagonistas y que se aleja del estilo aventurero que ha hecho famoso al autor. Sus más expertos seguidores afirman que por su extraordinaria calidad es una de las más firmes candidatas a obtener el Oscar, con muchos más méritos que **"Parque Jurásico"**.

OSCARS: MAS PROPUESTAS

Por su parte, los fans de **Jerry Goldsmith** también lo tienen claro: la música de este compositor para **"Rudy"** es de lo mejor que ha hecho en mucho tiempo, y están convencidos de que este año se va a llevar la estatuilla. El compositor dirigió uno de sus alucinantes conciertos el pasado 15 de Enero en Nottingham (Inglaterra).

ITALIA INVADE AMERICA

Una prestigiosa Asociación americana, la "Society For The Preservation Of Film Music", organizará en el próximo mes de Marzo en Los Angeles un homenaje al popular **Ennio Morricone**, por su extraordinaria carrera como compositor de cine. Realmente se lo merece, ¿no?



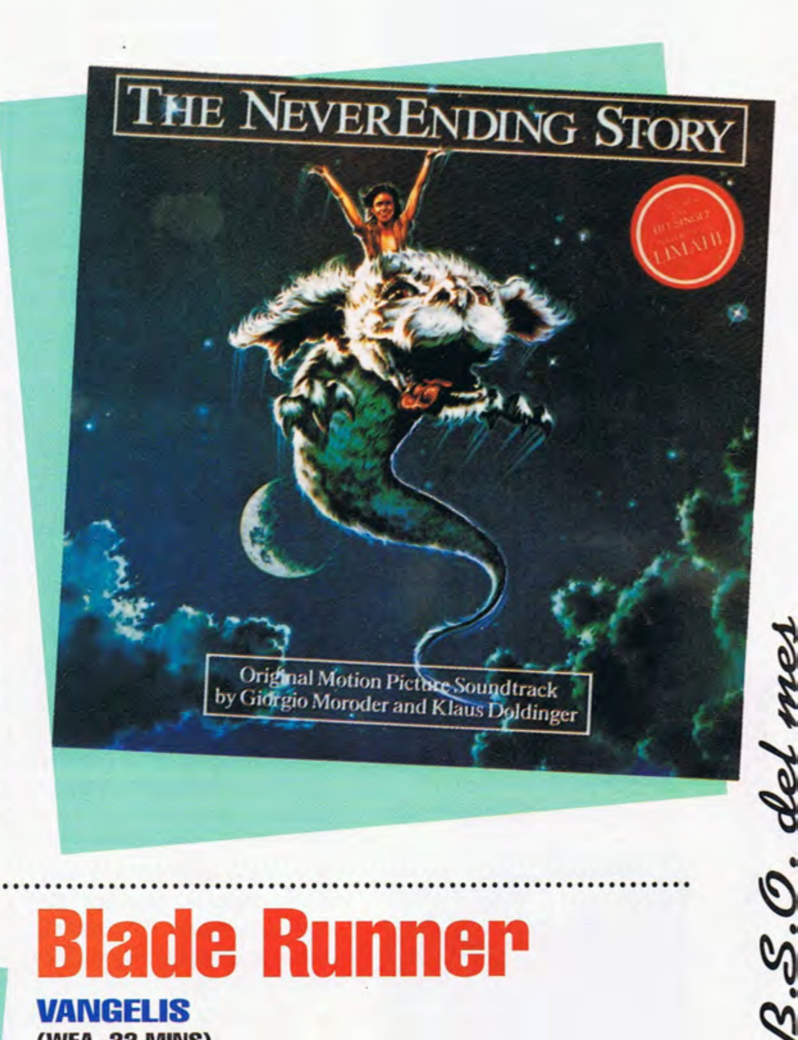
MAS VOTADOS

1. **La guerra de las galaxias** — JOHN WILLIAMS
2. **La misión** — ENNIO MORRICONE
3. **Parque Jurásico** — JOHN WILLIAMS
4. **Bailando con lobos** — JOHN BARRY
5. **Tiburón** — JOHN WILLIAMS
6. **El guardaespaldas** — WHITNEY HUSTON
7. **Drácula** — WOJCIECH KILAR
8. **Carros de fuego** — VANGELIS
9. **Dirty Dancing** — VARIOS
10. **Conan el bárbaro** — BASIL POLEDOURIS

La historia interminable

GIORGIO MORODER/KLAUS DOLDINGER
(LP: EMI -36'39 MINS.)

Por diversos motivos, algunas bandas sonoras aparecen firmadas por dos autores; éste es el caso de **"La historia interminable" (1984)**, en la que el trabajo (e incluso el disco) parecen haberse dividido en dos. La primera mitad (cara A en el LP) recoge el material de **Giorgio Moroder**, un autor que llegó al cine proveniente del mundo del pop y que a pesar de haber ganado un Oscar con **"El expreso de medianoche"** no es muy bien visto entre los aficionados a la música de cine más "seria"; él es autor de la canción que se titula igual que la película y que canta el hoy olvidado Limahl: una melodía de aire juvenil y muy pegadiza que en su momento fue un bombazo. El sonido pop, la electrónica y a veces el ritmo marchoso imperan en la música de **Moroder**, mientras que la parte del alemán **Klaus Doldinger** (autor de la excelente **"El submarino"**) resulta bastante más atractiva, porque refleja mucho mejor el sentido aventurero y el ambiente mágico del reino de Fantasía. Sus temas son mucho más intensos y dramáticos, aunque también son capaces, como en "Happy Flight", de expresar la alegría del joven Bastian en su paseo con el dragón volador. La calidad de laparte de **Doldinger** resulta evidente si tenemos en cuenta que existe otro LP que recoge la partitura completa del alemán.



B.S.O. del mes

Blade Runner

VANGELIS
(WEA -33 MINS)

A pesar de la importancia que la ci-fi tiene en TODO PANTALLAS, nuestro TOP demuestra que **"Carros de fuego"** sigue siendo la banda sonora más popular del griego **Vangelis Papathanassiou**. Sin embargo, no son pocos quienes consideran mucho más acertada su aportación a este clásico de **Ridley Scott**, seguramente porque los sintetizadores resultaban el complemento perfecto para esa fría y tenebrosa ciudad de Los Angeles. Temas suaves y envolventes son el subrayado idóneo para los majestuosos vuelos de las naves sobre la ciudad, y bien puede decirse que **Vangelis** consigue con su música que la elegancia y la serenidad de las alturas contrasten con la caótica atmósfera existente al nivel de la calle. El ritmo casi discotequero de los títulos finales se ha hecho más famoso por haber sido utilizado en un informativo de TV, pero las dudas internas del policía Decker (**Harrison Ford**) y su relación amorosa con la replicante Rachel (**Sean Young**) nos ofrecen pasajes brillantes como el excelente tema de amor. El disco "oficial" de la banda sonora no es, excepcionalmente, la versión original, sino una digna adaptaciónpara orquesta que presenta pocas diferencias con el material original; la recopilación "Themes" de **Vangelis** sí recoge dos de esos temas en su versión original.



Malice

JERRY GOLDSMITH
(VARESE SARABANDE - 33'33 MINS.)

Después de su Nominación a los Oscars del año pasado con **"Instinto básico"**, **Jerry Goldsmith** vuelve al "thriller" de alta tensión con esta película de **Harold Becker**. Los títulos iniciales sorprenden por la belleza de sus coros y su aire de inocencia, aunque al final del tema el compositor nos indica, con unas breves notas, que no todo va a ser calma y quietud en esta película. Los cortes siguientes no son tan originales, pero gustarán a quienes disfruten con la partitura de **Goldsmith** para **"Instinto básico"**; lógicamente, no contienen la sensualidad y el erotismo que el autor logró imprimir a aquella obra. Ya en el cuarto tema, "With Malice", unos sonidos de sintetizador habituales en el compositor nos introducen en los primeros compases violentos de la partitura, con momentos ciertamente brutales y más de un sobresalto sonoro que lleva el enérgico e inconfundible sello del músico. A destacar el dinamismo de "Clues", un tema en el que se luce toda la orquesta. Al igual que la edición de su magistral "Rudy", la carpeta del CD incluye una foto del maestro dirigiendo a la orquesta con sus vaqueros, su coleta y su rostro satisfecho; realmente puede sentirse satisfecho, porque 1993 ha sido un año espléndido para él.



The Saint of Fort Washington

JAMES NEWTON HOWARD
(VARESE SARABANDE - 30 MINS.)

Aunque en los últimos tres años ha logrado ser el músico de varios títulos de éxito como **"Elegir un amor"**, **"El príncipe de las mareas"**, **"Viven"** o **"El fugitivo"**, el estilo de **James Newton Howard** sigue variando mucho de una película a otra, haciendo que su música sea difícilmente reconocible. Como en la mayoría de sus trabajos, **Howard** se ha ocupado aquí de las orquestaciones, los teclados y la programación de los sintetizadores, dejando que otro dirija la orquesta. Las primeras notas de los "Main Titles", con ciertas pinceladas de jazz, parecen sugerir un clima triste y nostálgico, lo cual parece adecuado para una trama protagonizada por dos vagabundos; pero la cosa cambia enseguida, porque en el segundo tema las sonoridades de los teclados presentan un ritmo más animado, y del sonido optimista acabamos pasando a la acción y al suspense más tradicionales. A partir de ahí, solos de trompeta y de piano contribuyen a consolidar esa atmósfera oscura y triste, rota solo por varios instantes de percusiones electrónicas. Se trata de una obra sencilla y sin pretensiones, que en la película cumple perfectamente su función y que fuera de ella se deja escuchar fácilmente sin cansar, resultando quizás demasiado breve.



The Man Without A Face

JAMES HORNER
(PHILIPS - 45'46 MINS.)

James Horner es un autor algo irregular, que tanto puede lograr el apoyo incondicional de la mayoría de aficionados como puede caer en desgracia y ser acusado de falta de imaginación o incluso de plagio. Parece haber vivido ya sus mejores momentos, con trabajos como **"Aliens"**, **"El nombre de la rosa"** o **"Willow"**, aunque el compositor sigue aproximándose regularmente al cine intimista, en el que lo importante no es la acción o los efectos especiales, sino las relaciones humanas. En este estilo se encuadra **"The Man Without A Face"**, una película dirigida por **Mel Gibson** en la que el actor interpreta además al "hombre sin rostro", un individuo solitario que acaba trabando amistad con un joven de doce años. La relación entre ambos ha inspirado al autor una partitura muy agradable, muy en la línea de **"Campo de sueños"** o de los temas más emotivos de **"Cocoon"**; el cine sentimental es un terreno dominado por Horner, quien sabe perfectamente cómo emocionarnos con su personal estilo. El propio compositor dirige la London Symphony Orchestra, aunque el CD incluye una pieza ajena a él: un fragmento de la ópera "La Fanciulla del West" de **Giacomo Puccini**. A pesar de esta intrusión entre el material original de **Horner**, un disco recomendable.



The Temp (LA SUPLENTE)

FREDERIC TALGORN
(VARESE SARABANDE - 49 MINS.)

Puede que a muchos el nombre de **Frederic Talgorn** no les suene para nada, pero ya se presenta como uno de los compositores a tener en cuenta en la música de cine de los próximos años; títulos como **"Robotjox"**, **"Delta Force 2"** o **"Fortaleza infernal"** (las dos primeras también disponibles en CD) avalan su capacidad para musicar películas de aventuras y ci-fi. Seguro que el músico os sonaría más si **"La suplente"** hubiese gozado de una distribución comercial en los cines de España, pero al menos su aparición en vídeo nos permite por fin comprobar la eficacia de la música de **Talgorn** en el contexto de las imágenes, aunque por sí sola la grabación ya mantiene el interés del oyente con temas de muy diversa naturaleza; predomina el sinfonismo de la "Munich Symphony Orchestra", pero desde las primeras notas destaca el peculiar sonido de un instrumento muy especial denominado "Ondes Martenot". Los primeros temas del disco pueden recordarnos al **John Williams** más alegre, aunque más tarde nos adentramos en atmósferas de tensión y misterio a medida que avanza la trama y esta hermosa empleada comienza a hacer de las suyas. Al oir el disco se agradece mucho que incluya temas que no aparecen en el montaje definitivo de la película. Una obra de gran calidad.

Banda Sonora Original

B.S.O.

Alucino cada vez que oigo la banda sonora de la trilogía **"Regreso al futuro"**. ¿La han sacado en algún formato? Me refiero a la música instrumental, no a las canciones.

José Julián De Julián (Madrid)

O sea, que te refieres a la partitura de ***Alan Silvestri****, el autor de la música en las tres partes. Pues todas han sido editadas en cassette, LP y CD; la primera incluye sólo dos temas (8 minutos) de Silvestri junto a una serie de canciones entre las que destaca el super-éxito de* ***Huey Lewis And The News*** *"The Power of Love". La segunda y la tercera parte han sido editadas por Varese Sarabande, y recogen sólo la música orquestal. Si aceptas un consejo, la más completa es la última.*

Quisiera saber porqué la banda sonora de **"Desafío total"** del genial **Jerry Goldsmith** no está a la venta.

Jorge Grande (Barcelona)

¿Que no está a la venta? ¡Pero si la venden hasta en las charcuterías! La edición oficial de la Compañía Varese Sarabande con 41 minutos de música no apta para cardíacos, llegó a este país antes incluso que la película. Si aún no la has conseguido sigue probando, porque seguro que al final logras encontrarla.



Me gustaría saber quién compuso la banda sonora de **"Ghoulies"**.

Daniel López (Barcelona)

La partitura de ese plagio mal hecho de ***"Gremlins"*** *era una colaboración entre* ***Shirley Walker*** *(la compositora de* ***"Memorias de un hombre invisible"****) y* ***Richard Band****; este último es un especialista del género de terror y ci/fi, y desde luego tiene obras mejores como* ***"Troll"****,* ***"Re-Animator"*** *o* ***"El pozo y el péndulo"****.*

Me gustaría saber cuántas películas utilizan la música de **Mark Knopfler** como banda sonora. Gracias y enhorabuena por la revista.

Jesús Román (Madrid)

Mark Knopfler *interesa también a* ***Jorge García (Granada)*** *y seguro que a miles de lectores más. El famoso músico ha compuesto hasta la fecha cinco bandas sonoras:* ***"Local Hero" ("Un tipo genial", 1983), "Cal" (1984), "Comfort and Joy" (1984), "La princesa prometida" (1987) y "Last Exit to Brooklyn" ("Ultima salida, Brooklyn", 1990).*** *Menos la tercera, todas las demás pueden hallarse fácilmente, aunque son precisamente esas cuatro las que están representadas (con fragmentos) en el disco recopilatorio que* ***Knopfler*** *ha sacado recientemente con el título genérico de "Screenplaying". El tema central de* ***"Local Hero"*** *es ya un tema legendario de la música de nuestro tiempo, y el romanticismo de* ***"La princesa prometida"*** *es genial; cualquiera de estas dos obras aparecerá el día menos pensado por nuestra sección "BSO del Mes". Son trabajos muy interesantes.*

Quisiera preguntar sobre las bandas sonoras que han hecho **Mike Oldfield** y **Wojciech Kilar** (aparte de **"Drácula"**).

César Puebla (Málaga)

Aunque también ha compuesto la música de algún documental durante los setenta y los ochenta, el trabajo más importante de ***Mike Oldfield*** *para el cine es* ***"Los gritos del silencio" ("The Killing Fields", 1984),*** *en el que plasmó musicalmente el intenso drama y el horror de los campos de concentración de Camboya. Una obra muy seria y acertada, que se aleja bastante del pop sinfónico que este autor ha cultivado a lo largo de los últimos veinte años. Por su parte, el polaco* ***Wojciech Kilar*** *lleva más de treinta años componiendo para el cine de su país, donde es una auténtica institución; existe un disco con material suyo para tres películas del director* ***Andrej Wajda*** *y recientemente ha aparecido también algún CD con su música de concierto.*



De quién es la canción que sale en los títulos finales de **"Juego de patriotas"**?

Enric Seseras (Barcelona)

Aunque la música instrumental de la película es de ***James Horner****, esa canción a la que aludes es "Harry's Game", y la interpreta* ***Clannad,*** *un grupo del que también hay un breve tema en el disco de* ***"El último mohicano"****; a* ***Clannad*** *pertenecía la popular* ***Enya,*** *una peculiar artista que de la que se han beneficiado las BSO de* ***"Un horizonte muy lejano"*** *y de* ***"Sonámbulos".*** *Sobre ésta última, podemos decir a* ***Mariano Abad (Barcelona)*** *y a* ***Jorge Fernández (Madrid)*** *que sí ha sido editada, aunque la aportación de* ***Enya*** *se limita a la canción* ***"Boadicea"*** *(que en la película hay que reconocer que queda muy bien); también incluye el tema que los protagonistas felinos pinchan en su tocata a lo largo de todo el film: "Sleep Walk" de* ***Santo and Johnny;*** *la música instrumental es de* ***Nicholas Pike.***

Me resultan bastante agradables las BSO de **"Anillos de oro"**, **"Segunda enseñanza"**, **"Tristeza de amor"**... y otras de compositores españoles. ¿Por qué la música de éstos no está tan difundida como la de los extranjeros?

Pilar García (Palma de Mallorca)



Resulta agradable encontrar lectores/as que se interesan por los músicos de cine españoles. Deberías agenciarte, si es que aún no lo tienes, el LP que hace varios años editó Vinilo con música de ***Antón García Abril,*** *uno de nuestros maestros más destacados en este campo; en ese disco aparecen varios temas de películas y series de TV españolas, dirigidos por el propio autor, y se incluyen algunos de los títulos que comentas. Esas espléndidas músicas, aunque son bastante populares, rara vez son materia de los coleccionistas, simplemente porque nuestra industria está muy desprotegida en este aspecto, y hasta ahora han sido muy pocas las bandas sonoras españolas que han gozado del privilegio de ser editadas. Por fortuna vivimos nuevos tiempos, y el auge actual de la BSO (y el interés de gente como vosotros) está haciendo que las cosas empiecen a cambiar en este país.*

Jean-Michel Jarre ha compuesto bandas sonoras? También me gustaría saber si su padre **Maurice Jarre** tiene editado disco de sus composiciones para películas.

Manuel J. Durán (Badajoz)

Miguel Jurado *y* ***José David Burgos*** *(ambos de* ***Sevilla****),* ***César Puebla (Málaga)*** *y* ***José Ferré Mariscot (Madrid)*** *están también interesados en la aportación de* ***Jean-Michel Jarre*** *al cine. Pues lamentamos decepcionaros, pero hasta el momento no se le conoce ninguna banda sonora original; posiblemente aparezcan temas suyos en alguna película, pero serán temas ya existentes en el momento de hacerse el film. Sería muy interesante que probara suerte en esta materia. En cuanto a su padre,* ***Maurice,*** *lleva más de treinta años dedicado a la música cinematográfica, con más de*



cien bandas sonoras y títulos super-conocidos como ***"Lawrence de Arabia", "Doctor Zhivago", "Pasaje a la India", "Unico testigo", "Mad Max III", "Gorilas en la niebla"*** *o* ***"El club de los poetas muertos";*** *circulan docenas y docenas de discos con sus trabajos, así que cuando en TODO PANTALLAS comencemos a hacer monográficos sobre compositores este autor será uno de los primeros en aparecer; seguro que la idea agradará a* ***José Fernández(Barcelona)*** *y* ***Antonio Florenciano (Murcia),*** *quienes se muestran interesados en este maestro francés.*

"¿ESTAN EDITADAS"?

Vuestro interés alcanza algunas músicas que posiblemente nunca serán publicadas en disco, pero no desesperéis: pensad que hay muchas otras que sí han sido editadas y están esperando que las encontréis para haceros disfrutar como locos. Así está el panorama:

Roberto García (Valladolid): "Our mother's house" ("A las nueve cada noche") de **Georges Delerue** circula en un LP rarísimo y muy caro (6.000 pesetas o más). Si te da igual, el tema principal de **"El color púrpura"** es tan parecido al que buscas que **Quincy Jones** fue demandado y llevado a juicio. El parecido es realmente asombroso.

Daniel Mateos (Madrid): el LP de **"Noche de miedo"** con canciones de **J. Geils Band, Autograph, Ian Hunter, Sparks** y otros grupos ha circulado bastante en formato LP. No incluye música instrumental, pero sí el tema principal de **Brad Fiedel** (T-2) en forma de canción.

Pablo Gorgé (Alicante): el disco de "Intrépidos forajidos" con canciones de **Jon Bon Jovi** incluye un tema de **Alan Silvestri**, pero ni siquiera dura un minuto y medio (vergonzoso ¿verdad?). Por fortuna, existe un CD recopilatorio titulado "The Wild Bunch: Best of the West" con sonido digital, orquesta sinfónica de 70 músicos y temas de 21 películas del Oeste; es la única grabación que recoge el tema central de **Silvestri**. Ah, gracias por tu apoyo y tus sugerencias.

CONCURSO BSO Se busca

¡Sorpresa!

Muchos de nuestros lectores piden que la sección BSO se vea ampliada; ¿queréis más páginas? Pues de momento aquí tenéis una muy especial, con un concurso en el que todos podéis participar y con el que seguramente más de uno se va a calentar bastante el "coco" pensando la respuesta.



Es muy sencillo: ¿notas algo raro en las portadas de estos discos? Claro: ¡falta el nombre del compositor! Hubiésemos querido comentar estas interesantes obras en el apartado "BSO del Mes", pero las fuerzas del mal han hecho desaparecer los nombres de sus autores. En TODO PANTALLAS se busca, ni vivos ni muertos, sino por escrito, a esos cinco hombres misteriosos. Ya puedes enviar las cinco respuestas correctas y el cupón de esta misma página para participar en el sorteo de 30 CDs de bandas sonoras facilitados por Vinilo (C/ Pez, 27 -28004 MADRID. Telf 91-522.60.73). Uno de esos CDs puede ser para ti.







¿Te parece un concurso muy fácil? Eso es que eres un buen aficionado, pero no te preocupes: el próximo será más difícil. ¿O quizás te parece demasiado complicado? ¡Pues si son títulos muy conocidos! ¿Has visto alguna de estas películas varias veces y todavía no sabes de quién es la música? Bueno, quizás a partir de ahora cuando veas una película te fijarás más en el nombre del compositor, ¿verdad?

Se busca a cinco maestros de la banda sonora y en TODO PANTALLAS hemos abierto la temporada de caza, así que... ¡Buena suerte a todos!



¡Animo! Esperamos todas vuestras respuestas en la siguiente dirección:

TODO PANTALLAS
Concurso BSO
EDICIONES ESEUVE
C./ Batalla del Salado, 34,
Esc. B - 1º.
28045 - MADRID

Nº	Titulo	autor
1	EARTHQUAKE (TERREMOTO)	
2	SUPERGIRL	
3	COCOON	
4	ROBOCOP 2	
5	CLIFFHANGER (MAXIMO RIESGO)	

Por Tomás Escudero



"SUSURROS EN LA OSCURIDAD"
TITULO ORIGINAL: "Whispers In The Dark". DIRECCION: Christopher Crowe. INT: Annabella Sciorra, Jamey Sheridan. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

Una psicoanalista se ve profundamente afectada por los sueños sadomasoquistas que le cuenta una paciente; acaba envuelta en unos horribles crímenes.

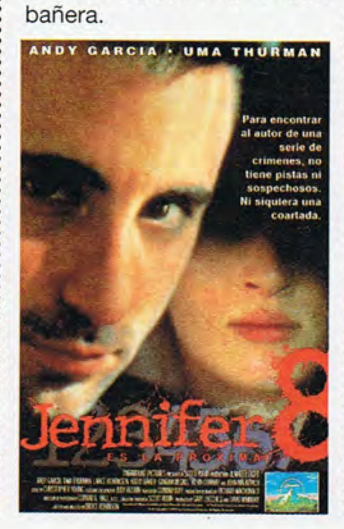


"LA SUPLENTE"
TITULO ORIGINAL: "The Temp". DIRECCION: Tom Holland. INT: Laura Flynn Boyle, Timothy Hutton. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

Esta nueva empleada eventual es joven, hermosa y seductora, pero le sobra ese brutal instinto asesino. Del director de **"Noche de miedo"** y **"Muñeco diabólico"**.

"JENNIFER 8"
TITULO ORIGINAL: "Jennifer Eight". DIRECCION: Bruce Robinson. INT: Andy García, Uma Thurman. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

Un policía de Los Angeles llega a un pequeño pueblo de montaña. Nada más llegar, aparece una mano humana en un basurero, y la investigación conduce hasta una escuela de ciegos, donde conocerá a una hermosa muchacha invidente (**Uma Thurman**). Se descubren una serie de crímenes relacionados, y todo apunta a que la chica va a ser la próxima víctima. En los últimos dos años, el público ha mostrado sus preferencias por las películas de suspense y psicópatas, y el "thriller psicológico" se ha puesto de moda. De los estrenados en 1993, éste es seguramente el que mejores críticas ha obtenido, aunque en principio su trama contiene pocos elementos originales. El tema de la muchacha ciega acosada por un asesino ha sido objeto de varias películas (**"Sola en la oscuridad"**, **"Terror ciego"**), aunque aquí destaca una morbosa secuencia con la atractiva **Uma Thurman** (**"Análisis final"**, **"La chica del gangster"**) bañándose con un descarado fotógrafo silencioso junto a la misma bañera.






"CEMENTERIO VIVIENTE 2"
TITULO ORIGINAL: "Pet Sematary II". DIRECCION: Mary Lambert. INT: Edward Furlong, Anthony Edwards. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

Un Cementerio, muertos que vuelven a la vida y una idea original de **Stephen King**: todos los ingredientes para pasar un mal rato.



"DRACULA - EL RENACER"
TITULO ORIGINAL: "Dracula Rising". DIRECCION: Fred Gallo. INT: Christopher Atkins, Stacey Travis. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: CIC. ALQUILER

Otra aproximación al mito de Drácula producida por el genio del cine de serie B: **Roger Corman**. Para intentar prolongar las sensaciones vividas gracias a **Coppola**.

"HEROES POR UN DIA"
TITULO ORIGINAL: "Scout's Honor". DIRECCION: Michael Spence. INT: Corey Feldman, Meredith Salenger. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Haciendo una acampada, unos "boy scouts" descubren un escondrijo lleno de armas. Las entregan a la policía, acto que les acarreará grandes problemas.

"CODIGO SECRETO"
TITULO ORIGINAL: "Da Vinci's War". DIRECCION: Raymond Martino. INT: Michael Nouri, Joey Travolta. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Record Vision. ALQUILER

Un ex-miembro de las Fuerzas Especiales ve morir asesinada a su hermana ante sus propios ojos. Con la ayuda de unos compañeros, va en busca de venganza.




Novedades



"ROBOCOP III"
TITULO ORIGINAL: "Robocop III". DIRECCION: Fred Dekker. INT: Robert Burke, Nancy Allen. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

Se completa en vídeo la trilogía (por el momento) del policía robot de Detroit. Para muchos esta tercera parte es inferior a la original de **Paul Verhoeven** pero de mayor interés que la ultra-violenta **"Robocop 2"**. En cualquier caso, un material de lujo para los amantes de la ci-fi, con un arrollador despliegue de efectos especiales. Junto a elementos ya habituales de la serie (los peligrosos delincuentes callejeros, los más elegantes pero igual de malvados líderes de la OCP, la amiga policía de Robocop,...) aparecen también novedades, como el robot ninja que intenta liquidar al héroe, una niña demasiado inteligente para su edad que maneja como quiere los ordenadores, o un curioso invento que hace volar al protagonista por encima de sus enemigos; y por supuesto, se sigue profundizando en los problemas de conciencia de Murphy. Eso sí, el sentido del humor de Robocop es ciertamente penoso y sus chistes insoportables, pero se lo perdonamos por los momentos de satisfacción que aún va a proporcionar a sus fans.

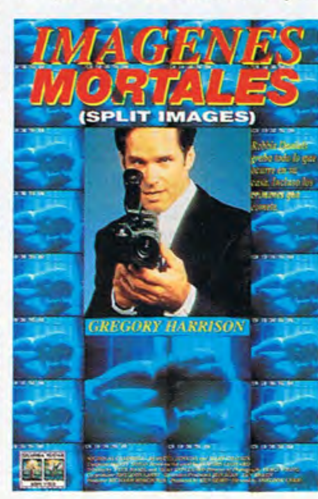
"LOS AMIGOS DE PETER"
TITULO ORIGINAL: "Peter's Friends". DIRECCION: Kenneth Branagh. INT: Kenneth Branagh, Emma Thompson. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

Las relaciones entre varios amigos a lo largo de los años. Una película de espíritu joven, para cualquier persona que tenga amigos de verdad.



"IMAGENES MORTALES"
TITULO ORIGINAL: "Split Images". DIRECCION: Sheldon Larry. INT: Gregory Harrison, Nicholas Campbell. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

Un millonario graba en vídeo todo lo que sucede en su casa, incluídos los crímenes que comete. Un ex-policía lo descubre y...



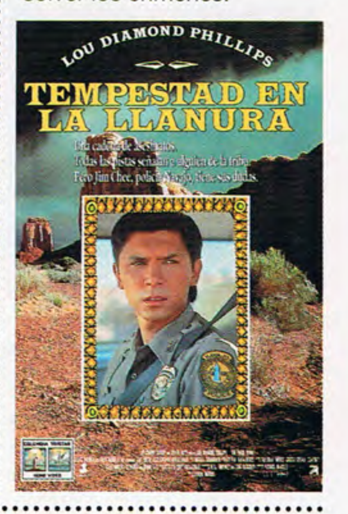


"EL ULTIMO GRAN HEROE"
TITULO ORIGINAL: "The Last Action Hero". DIRECCION: John McTiernan. INT: Arnold Schwarzenegger, F. Murray Abraham. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

Una película que no tuvo el éxito esperado, aunque su bestial presupuesto (más de 75 millones de dólares, superior al de **"T-2"**) y un argumento repleto de acción desbordante la convierten en un espectáculo poco frecuente; los más exigentes critican aspectos del guión, pero no pueden negar el despliegue de imaginación, efectos especiales y buen humor que destacan a lo largo de toda la película. Todo empieza cuando un chico se mete por arte de magia en la acción de una película, y conoce en persona a su héroe favorito; juntos viajan al mundo real y se producen situaciones divertidas y emocionantes. Ahora el vídeo permitirá que muchos concedan una segunda oportunidad a Jack Slater. Al calibre del film hay que añadir las apariciones estelares de numerosos actores conocidos, como **Clint Eastwood, Tina Turner, Sharon Stone,** y muchos más; y por si fuera poco, la banda sonora es otro de los alicientes, con canciones de **AC/DC, Aerosmith, Alice in Chains, Megadeth** y otros.

"TEMPESTAD EN LA LLANURA"
TITULO ORIGINAL: "The Dark Wind". DIRECCION: Errol Morris. INT: Lou Diamond Phillips, Gary Farmer. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

En una cadena de asesinatos con rituales indios, un policía miembro de la tribu de los Navajos intentará resolver los crímenes.



"JUNTOS PARA VENCER"
TITULO ORIGINAL: "Sidekicks". DIRECCION: Aaron Norris. INT: Chuck Norris, Beau Bridges. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Columbia Tristar Home Video. ALQUILER

Un joven estudiante tiene que realizar un combate de karate contra sus peores enemigos; su "única" ayuda es el auténtico **Chuck Norris**. Así cualquiera.





"FUEGOS INTERNOS"
TITULO ORIGINAL: "Fires Within". DIRECCION: Gillian Armstrong. INT: Jimmy Smits, Greta Scacchi. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Una mujer huye de Cuba hasta Miami y se enamora de un pescador. Ocho años después, su marido es liberado y va a reunirse con ella, y los problemas empiezan.



"PASIONES PROHIBIDAS"
TITULO ORIGINAL: "Liebestraum". DIRECCION: Mike Figgis. INT: Kevin Anderson, Pamela Gidley. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Un antiguo crimen pasional, un misterioso edificio que cerró sus puertas hace cuarenta años y un triángulo amoroso: una historia que va a repetirse.

"DANIEL EL TRAVIESO"
TITULO ORIGINAL: "Dennis The Menace". DIRECCION: Nick Castle. INT: Mason Gamble, Christopher Lloyd. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Otra comedia con niño del guionista y productor **John Hughes**, el creador de **"Solo en casa"**. Este simpático personaje, creado en 1951 por el dibujante Hank Ketcham, protagoniza una desenfadada historia en la que el ingenio de sus ideas es sólo comparable a los desastres que ocasionan. El pequeño actor de siete años **Mason Gamble** está genial como Daniel, lo que no es de extrañar al haber sido elegido entre 20.000 candidatos. También ha sido reconocida en todos los medios la memorable interpretación del veterano **Walter Matthau** como el Señor Wilson, vecino de Daniel y la principal víctima de las travesuras del pequeño. Y el toque de maldad lo pone **Christopher Lloyd** (el científico de "Regreso al futuro"), quien aquí es un desagradable ladrón que decide secuestrar (pobre de él) a Daniel. Tras la cámara, el experto en cine juvenil **Nick Castle**, guionista de **"Hook"** y director de **"Starfighter"** y **"Más allá de la realidad"**. Para disfrutar toda la familia.





"MADE IN AMERICA"
TITULO ORIGINAL: "Made in America". DIRECCION: Richard Benjamin. INT: Whoopi Goldberg, Ted Danson. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

La fenomenal **Whoopi Goldberg** quería del banco de esperma a un tipo "inteligente, negro y no demasiado alto"; algo falló y le dieron al zoquete de **Ted Danson**.



"EL GOLPE PERFECTO"
TITULO ORIGINAL: "Diggstown". DIRECCION: Michael Ritchie. INT: James Woods, Louis Gossett, Jr. AÑO: 1992. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

En Diggstown sólo hay dos cosas importantes: el boxeo y las apuestas; es el lugar perfecto para que un experto timador vaya a dar un golpe...

"LA ASESINA"
TITULO ORIGINAL: "Point of No Return". DIRECCION: John Badham. INT: Bridget Fonda, Gabriel Byrne. AÑO: 1993. DISTRIBUCION: Warner Home Video. ALQUILER

Después de matar a un policía, la joven Maggie es juzgada, condenada a muerte y ejecutada. Pero su final es sólo aparente,porque el gobierno le va a dar una oportunidad; lo único que tiene que hacer es convertirse en una asesina. Después de mucho entrenamiento y esfuerzo aprende a ser inteligente, elegante, seductora y fría como el hielo, y es devuelta al mundo libre para cometer determinados asesinatos de gran precisión. La trama de esta película (salvo algunos detalles) es casi idéntica a la de **"Nikita"**, un film francés que para muchos ha pasado desapercibido; como en otros casos, la industria americana ha aprovechado las buenas ideas y las ha difundido con su estilo de cine espectacular. La meticulosa preparación de los crímenes ejecutados por Maggie resulta asombrosa, y tampoco tiene desperdicio el papel de **Harvey Keitel** como Víctor el "limpiador": es decir, un asesino implacable que en situaciones de emergencia acude para liquidar sin pestañear a todo el que pilla a su paso.





"HOT SHOTS 2"
TITULO ORIGINAL: "Hot Shots 2". **DIRECCION:** Jim Abraham. **INT:** Charlie Sheen, Lloyd Bridges. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Fox Video. **ALQUILER**

Con títulos como **"Aterriza como puedas"** o **"Top Secret"**, el trío de directores formado por **Jim Abrahams** y los hermanos **Jerry** y **David Zucker** crearon un estilo de cine que se basa en la parodia desmadrada y destructiva de cualquier tema; si el primer **"Hot Shots"** se permitía el lujo de poner en ridículo a películas tipo **"Top Gun"**, ahora le ha tocado el turno a **"Rambo"**, y cualquier cosa puede suceder cuando el héroe Topper Harley **(Charlie Sheen)** es enviado a un país extranjero para liberar a unos rehenes americanos. Su aventura da pie para que el espectador pueda ver referencias muy claras hacia momentos muy famosos del cine de acción. El protagonista llevó a cabo una preparación especial para conseguir esa musculatura que inconfundiblemente nos recuerda a las películas de Rambo, y para colmo de los paralelismos, el actor **Richard Crenna** interpreta un papel idéntico al que realizaba en aquella saga de **Stallone.** Un disparate continuo.

"PERDIDOS EN AFRICA"
TITULO ORIGINAL: "Lost In Africa". **DIRECCION:** Stewart Raffill. **INT:** Jennifer Mc Comb, Ashley Hamilton. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Fox Video. **ALQUILER**

Mientras se hallan realizando un safari fotográfico por Kenia con sus familias, los jóvenes Michael y Elizabeth consiguen escapar del ataque de una tribu local. En su huida, Michael mata accidentalmente al jefe de la tribu, y son perseguidos implacablemente por el hijo del muerto, ansioso de venganza. De este argumento se ha obtenido una amena película de aventuras, acción y amor, muy similar a otro título reciente, **"Un lugar muy lejano"**, en el que también había una pareja de jóvenes blancos enfrentados a una tierra salvaje, donde la supervivencia es difícil, pero que a la vez constituye uno de los parajes más hermosos y fascinantes de la Tierra. En este caso, el rodaje duró cuatro meses y fue realizado en escenarios naturales de Kenia, Tanzania, Bostwana y Zimbabwe, con numerosas dificultades para el equipo técnico y artístico; con el objeto de mantener el realismo, se contrataron incluso animales domados, como leones, serpientes y elefantes, que en el film aparecen junto a otros salvajes.



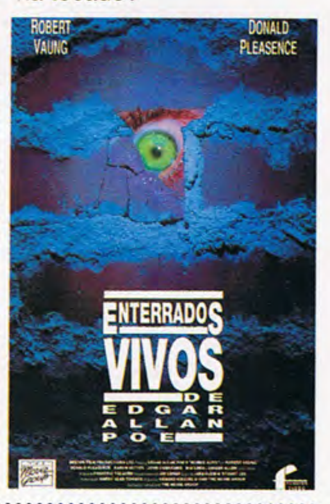


"SECUESTRADA"
TITULO ORIGINAL: "The Vanishing". **DIRECCION:** George Sluizer. **INT:** Jeff Bridges, Kiefer Sutherland. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Fox Video. **ALQUILER**

Durante unas vacaciones, la joven Diana desaparece, secuestrada por un psicópata metódico y calculador. Durante los tres años siguientes, su novio Jeff (**Kiefer Sutherland**) se obsesiona con encontrarla, y ni el paso del tiempo ni otra mujer (**Nancy Travis**) le harán desistir. Al final, Jeff consigue contactar con el secuestrador, pero tendrá que ponerse en sus manos para seguir el mismo camino de Diana y descubrir qué le ocurrió a su novia. Al igual que en **"La asesina"** (ver comentario en esta misma sección), los americanos se embarcaron en este proyecto al descubrir una película holandesa de 1988 titulada **"Spoorloos"**; no se conformaron con apropiarse del guión, sino que incluso contrataron al mismo director y se lo llevaron a Estados Unidos para que él mismo realizara la nueva versión. El argumento tiene toda su fuerza en la idea obsesiva de Jeff por averiguar qué le sucedió a Diana, aunque resulta interesante la labor de **Jeff Bridges** como el diabólico demente.

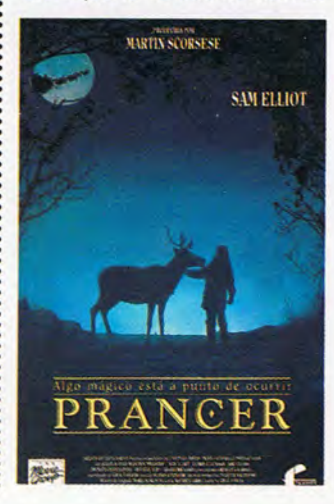
"ENTERRADOS VIVOS"
TITULO ORIGINAL: "Buried Alive". **DIRECCION:** Gerard Kikoine. **INT:** Robert Vaung, Donald Pleasence. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Filmayer. **ALQUILER**

Las internas de un reformatorio desaparecen sin dejar rastro. ¿El título de esta película no os sugiere cuál es el destino que les ha tocado?



"PRANCER"
TITULO ORIGINAL: "Prancer". **DIRECCION:** John Hancock. **INT:** Sam Elliott, Cloris Leachman. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Filmayer. **ALQUILER**

Prancer es uno de los renos de Santa Claus. Una niña encuentra un reno en el bosque y decide llamarle así, pero no sabe lo bien que le va ese nombre...





"LA MANO QUE MECE LA CUNA"
TITULO ORIGINAL: "The Hand That Rocks The Cradle". **DIRECCION:** Curtis Hanson. **INT:** Rebecca De Mornay, Annabella Sciorra. **AÑO:**1992. **DISTRIBUCION:** Buena Vista Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 ptas.

No te confundas. Si quieres comprar un thriller impactante con una niñera terrorífica, ésta es tu película.



"UNA EXTRAÑA EN CASA"
TITULO ORIGINAL: "Au Pair". **DIRECCION:** Heinrich Dahms. **INT:** Nicholas Guest, Ana Padrao. **AÑO:** 1993. **DISTRIBUCION:** Record Vision. **ALQUILER**

Esta película no oculta su fuente de inspiración ni siquiera en el diseño de la carátula; va de una niñera que sin duda ha visto **"La mano que mece la cuna"**.

"LA FUERZA DE LA ILUSION"
TITULO ORIGINAL: "Radio Flyer". **DIRECCION:** Richard Donner. **INT:** Lorraine Bracco, John Heard. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 ptas.

Los monstruos que estos niños imaginaban no son comparables a su malvado padrastro. Sólo la fuerza de la ilusión puede librarles.



"FORTALEZA INFERNAL"
TITULO ORIGINAL: "Fortress". **DIRECCION:** Stuart Gordon. **INT:** Christopher Lambert, Kurtwood Smith. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 ptas.

En el futuro, tener más de un hijo es un crímen. Acción a tope con un inocente dispuesto a escapar de una prisión de alta tecnología.





"NAVY SEALS"
TITULO ORIGINAL: "Navy Seals". **DIRECCION:** Lewis Teague. **INT:** Charlie Sheen, Michael Biehn. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 ptas.

Charlie Sheen se toma muy en serio su papel de **"Hot Shots 2"**, y acude a Oriente Medio para liberar a unos prisioneros.



"HASTA EL FIN DEL MUNDO"
TITULO ORIGINAL: "Until The End Of The World". **DIRECCION:** Wim Wenders. **INT:** William Hurt, Solveig Dommartin. **AÑO:** 1992. **DISTRIBUCION:** Columbia Tristar Home Video. **VENTA DIRECTA:** 1.995 ptas.

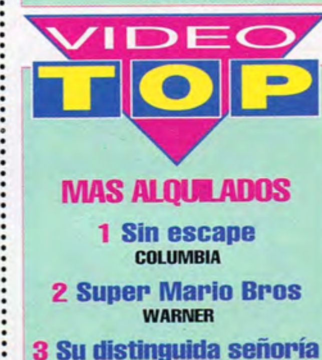
Año 1999: en la Tierra aún hay tiempo para intrigas entre detectives, ladrones de bancos, amantes, científicos,...



MAS VENDIDOS

1. **El libro de la selva** BUENAVISTA
2. **La Bella y la Bestia** BUENAVISTA
3. **Solo en casa 2** FOX
4. **Sin perdón** WARNER
5. **Drácula** COLUMBIA
6. **Peter Pan** BUENAVISTA
7. **El guardaespaldas** WARNER
8. **Sommersby** FOX
9. **Las nuevas aventuras de la Sirenita** BUENAVISTA
10. **La cenicienta** BUENAVISTA

* Datos facilitados por El Corte Inglés (2-1-94)



MAS ALQUILADOS

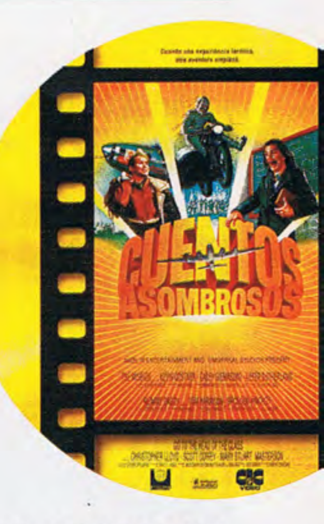
1. **Sin escape** COLUMBIA
2. **Super Mario Bros** WARNER
3. **Su distinguida señoría** BUENAVISTA
4. **Un día de furia** WARNER
5. **Héroe por accidente** COLUMBIA
6. **Eternamente joven** WARNER
7. **Dobles parejas** BUENAVISTA
8. **Malcolm X** UIP
9. **La muerte os sienta tan bien** UIP
10. **Semos peligrosos** RECORD VISION

* Datos facilitados por Videoclub Vergara (2-1-94).



Laserdisc una tecnología imparable





Este es un mensaje para todos aquellos que tenéis vuestras películas favoritas grabadas en video: ¿habéis decidido ya cuál va a ser vuestra postura ante el fenómeno del Láser Disc? A algunos esta pregunta os sonará un poco extraña, pero aunque no os lo creáis, más pronto o más tarde tendréis que responder.

El Láser Disc es el mayor candidato, por el momento, a relegar al olvido a nuestras apreciadas cintas de video, sustituyéndolas por unos brillantes discos de tecnología digital en los que todo parecen ser ventajas. Para empezar, la tremenda diferencia de calidad de imagen que ofrecen en comparación con el video VHS (casi un 60 por ciento más de definición en la mayoría de aparatos); seguro que muchos de vosotros conocéis la desagradable sensación de introducir en el magnetoscopio una de vuestras películas favoritas y descubrir (horror), que la cinta está tan machacada que ya no sabéis si estáis viendo un video o la señal de Canal Plus sin descodificar; bueno, quizás sea un ejemplo exagerado, pero seguro que os gustaría conservar ese material sin la más mínima imperfección, ¿a que sí? Pues en esa cuestión el Láser Disc no nos falla, porque sus imágenes se mantienen siempre perfectas. Además, en lo que a cine se refiere, el formato más frecuente en este sistema es el Widescreen, con el que las imágenes aparecen tal y como fueron rodadas, sin cortes engañosos a los lados. Y luego está el sonido: con una claridad también admirable y ventajas ya habituales como el Stereo o el Dolby Surround. Si conectáis vuestro reproductor LD a vuestro aparato de alta fidelidad (costumbre muy corriente entre los que ya disponen de él), entonces ya será el éxtasis total. Dentro del aspecto sonoro, es interesante comprobar que muchas de las películas pueden ser disfrutadas en versión doblada al castellano y en su versión original, gracias a los diferentes canales de audio que estos discos incorporan.

Todas estas ventajas están muy bien, aunque hasta hace poco incluso los cinéfilos más radicales se negaban a aceptar este sistema, alegando que "hay muy poco material editado". Pues se tendrán que buscar otra excusa, porque desde luego en este artículo no tenemos espacio suficiente para listaros todas las películas que se han visto privilegiadas con una edición en Láser Disc; pero sí podemos daros algunas muestras bastante atractivas.

Para los que quieran iniciar su colección en este momento, lo más recomendable es comenzar por los grandes títulos del cine actual: nos estamos refiriendo a películas como **"E.T."**, **"En busca del arca perdida"** o **"Indiana Jones y el templo maldito"**, esas obras maestras de **Steven Spielberg** que merecen verse preservadas del paso del tiempo con todos los honores, porque seguro que durante muchos años van a seguir maravillando a miles de jóvenes espectadores. Entre el material editado se hallan montones de éxitos recientes, como **"Robocop"**, **"Ghost"**, la trepidante **"La caza del Octubre Rojo"**, **"Soldado Universal"**, la saga de **"Regreso al futuro"**, films del popular **Tom Cruise** como **"Top Gun"** y **"Días de Trueno"**, e incluso los episodios de **"Cuentos asombrosos"**.

El género fantástico parece haber sido la punta de lanza para romper moldes en el mercado: así, los trekkies disponen ya de varias entregas de la saga cinematográfica de **"Star Trek"**, pero también han aparecido títulos menos conocidos del género, como la curiosa **"Saturno 3"**, una curiosidad dirigida por **Stanley Donen** con **Kirk Douglas** enfrentándose a un loco y su robot en una solitaria estación espacial. **"Capricornio Uno"** es una película de **Peter Hyams** que también alude a la temática espacial, pero nos narra el viaje de una nave de la NASA que resulta ser falso, y cómo los tripulantes tienen que huir de la orga-











nización cuando deciden contar al público la verdad; un título que podría encuadrarse más en el género de suspense y acción, al igual que **"Unico testigo"**, la célebre película en la que **Harrison Ford** tiene que defenderse de sus corruptos compañeros policías. También la comedia y el cine infantil suponen un capítulo aparte dentro de la oferta del Láser Disc: **"Granujas a todo ritmo", "Poli de guardería", "Bigfoot y los Henderson", "En busca del valle encantado"** o los largometrajes del ratoncito **Fievel** son sólo ejemplos; y el famoso **Eddie Murphy** demuestra su supremacía como rey de la comedia en este sistema con **"48 horas más", "Superdetective en Hollywood"** o **"El chico de oro"**. Para los realmente exigentes también hay oferta: **"Memorias de Africa", "El padrino", "El precio del poder", "La fuerza del cariño"** y **"Nacido el 4 de Julio"** son algunas de las películas de calidad superior y excelentes interpretaciones que vienen a redondear un círculo en constante ampliación.

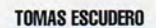
A pesar de esta abundante y creciente oferta de títulos y de sus más claras ventajas, todavía hay quien habla de algunos inconvenientes, que quizás habréis oído y que aquí os exponemos: en primer lugar, la capacidad de almacenaje de los discos es inferior a las de las cintas de video, y en muchos casos es necesaria una interrupción para proseguir por la otra cara; ¿y eso es un problema? Pues sabed que los reproductores más avanzados ya han superado esa deficiencia, librando al espectador de interrupciones. En segundo lugar, y a pesar de las maravillas de la reproducción, todavía no está al alcance del consumidor la posibilidad de grabar con este sistema; pero sin duda es sólo cuestión de tiempo (puede que meses) que aparezca en el mercado algún aparato travieso para que todos podamos realizar grabaciones en nuestra propia casa. Por último, y ciertamente el mayor problema, está el precio; el coste de un aparato reproductor puede ser comparable al de un buen magnetoscopio actual, pero hay mayores diferencias en lo que a las películas se refiere, porque el precio de cada una oscila normalmente entre cuatro y nueve mil pesetas. Pero lógicamente, a medida que se extienda el número de consumidores cabe esperar también un descenso en el precio del material disponible.

En cualquier caso, cada uno debe sopesar los pros y los contras; lo que está claro es que en nuestras casas se siguen acumulando las cintas de video: videotecas enteras que, superadas por la alta tecnología, son similares a un coche, que por muy bueno y flamante que sea hoy, está de todas formas destinado a ser desguazado.

TOMAS ESCUDERO













Láser comentario

Lazarov persigue el éxito

Como viene siendo normal, las cadenas televisivas no están dispuestas a dejar escapar el éxito que consigue la competencia, y uno de los productos que más fuerte han pujado en la pasada temporada son las telecomedias, que comenzó a impulsar **Antena 3 TV**. Ahora le toca a **Tele 5** que prepara el rodaje de cinco series: **"Historias de la puta mili", "Casa para dos", "Madam Contxiski", "Segundo matrimonio" y "Colegas".** Todas ellas recogen el gancho característico de este producto, montar situaciones inesperadas, cómicas dentro del marco de lo cotidiano.



La estrella es Mafalda

Varias cadenas autonómicas han coproducido una nueva recreación de las locas historietas que protagoniza esta estupenda niña que ya cuenta con treinta años desde que la creara Quino. Mafalda y sus inseparables amigos, Manolito, Felipe y Miguelito regresan a la pequeña pantalla envueltos en historias que conformarán los episodios de un minuto de duración como ocurre en el comic.

La locura del telespectador

Estados Unidos lanzó el pasado mes de diciembre un satélite de difusión directa, el DBS-1, que a partir del mes de abril permitirá a los norteamericanos que tengan en sus hogares instalado el equipo necesario, una antena parabólica cuyo coste es de aproximadamente unas 85.000 pesetas y un pago mensual de 4.000 pesetas, recibir los espacios que elijan a través de una tarjeta electrónica: una oferta de 150 canales de televisión; más que suficientes para saciar a cualquier consumidor sobre cine, deportes, las principales cadenas de televisión por cable, ofertas de trabajo, etc. En Europa ya se está pensando en adquirir este servicio para 1995, una auténtica "locura" para el telespectador.

Zapeando

El "zapping" es uno de los mejores remedios que practica el espectador para dar esquinazo a los bloques publicitarios. La consecuencia es lo que demuestra un reciente estudio sobre la eficacia de la publicidad televisiva -y eso que es el medio que más publicidad absorbe-; en el mismo se indica que cada vez pierde más fuerza. La posible salida, y en lenguaje sencillo de entender: incluir las firmas en el interior de los programas, práctica muy usual y que puede ser frenada con el acuerdo europeo de la Televisión Sin Fronteras. Poco a poco la publicidad televisiva encuentra más obstáculos para alcanzar al telespectador, tiene que prepararse para "pagar" su utilización abusiva. La crisis que afecta a este sector debería actuar como reclamo para cambiar su táctica y crear una imagen más atractiva.





Siempre el cine

Queramóslo o no, la rejilla de televisión se somete al estreno cinematográfico (lo del estreno, muchas veces, es un decir). Estas pasadas fechas lo hemos podido comprobar. Mucho cine, buen cine y todos tan felices. Frente a cualquier contenido, las películas siguen imponiendo su criterio en la lucha por la audiencia. Quizá sería oportuno replantearse tanta saturación y buscar un poco más la calidad. Eso sí, desde TODO PANTALLAS pedimos que no dejen para altas horas de la madrugada títulos tan significativos de la historia del cine. ¿Quién vio el ciclo de Mary Pickford?





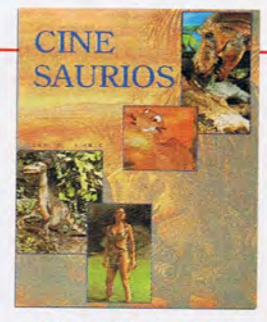
Más y mejores canales

Apenas ocupan una columna en la prensa diaria, pero la repercusión social de los canales **Documanía** y **Cinemanía** es cada día más notoria. Su excelente programación, su especialización, está sorprendiendo a todos y, por eso, la receptividad del espectador está resultando muy positiva para el grupo de **Canal +**. Es una buena noticia el nivel y la calidad de sus programaciones, por eso lo destacamos para los lectores de TODO PANTALLAS. Jóvenes y menos jóvenes encontrarán contenidos muy a su gusto, y en la especificidad está la garantía del éxito. Para todos los que buscan disfrutar de la televisión sin problemas. Ya se sabe que es imprescindible suscribirse y contar con equipos apropiados. Lo que sí es cierto es que quienes tienen acceso a estas emisiones andan por la vida con mejor cara.



cine CLASSICS

cine manía cine



CONCURSO

Los ganadores de los dos libros de "**Cinesaurios**", cortesía de **Royal Book** ha sido **Mª Angeles Pinillas Macías (Alicante)** y **Francisco Jabier T. Alonso (Bilbao)**

Y se fue la navidad

Este año todo fue carestía. La crisis también afectó al medio televisivo. Apenas nos hemos dado cuenta de que estábamos en Navidad. En general, los programas se limitaron a hacer alusiones a la época festiva y nadie pretendió sorprender con aparatosos e imaginativos programas. La oferta se situó en unos niveles de pobreza absoluta; la verdad, poco se puede esperar cuando una televisión tiene como punto de partida su propia identidad.

Te interesa saber

● La **Asociación de Telespectadores y Radioyentes (ATR)** ha efectuado en los últimos meses un estudio de la programación, viendo en qué medida se aplica el código ético que han firmado las cadenas con el Ministerio de Cultura. En principio, el resultado es un poco triste: todas las cadenas incumplen el citado convenio, pues están incluyendo en horarios infantiles y familiares contenidos poco adecuados a la audiencia. Entre otros contenidos se critican las series y programas como **"La bola del dragón Z"**, **"MacGyver"**, **"Locos por el basket"**, **"Todo va bien"**, **"Leña al mono, que es de goma"**, **"Cita con la vida"** y, como no, **"Contacto con tacto"**, **"Código uno"**, **"La máquina de la verdad"**, **"¿Quién sabe dónde?"**, **"Su media naranja"**, y otros muchos.



Por su parte, el **Instituto de Medios y Audiencias (IMA)** en una encuesta realizada a finales de año, recoge que la mitad de los españoles pensamos, que los 'contenidos educativos' de nuestra televisión han ido desapareciendo y que la influencia del medio ha sido negativa.

Según esto, ¿hay algo que merezca la pena en la programación de televisión? Además, la cosa está muy difícil y la aplicación del convenio firmado a bombo y platillo ya se ve que apenas ha surtido efectos de cara al telespectador.



Antología Catódica

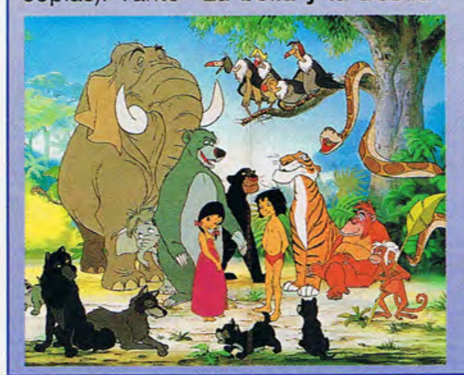
FELICITACIONES

• Nos queda menos de un año para dejar de soportar las constantes cuchilladas publicitarias en las películas. Los cortes tendrán que realizarse cada 45 minutos. Las cadenas tendrán muchos problemas para llegar a acostumbrarse.

• Las buenas películas que se han pasado durante Navidad, aunque algunos de los títulos ya habían sido anunciados con tres meses de antelación y, la verdad, nos estábamos cansando de esperar; pero por fin llegaron. Y es que con esta televisión no hay que desesperar.

• A todos los programas que apoyaron una causa justa en el mes de diciembre.

• A dos de los títulos de mayor venta en el circuito de vídeo (más de un millón de copias). Tanto **"La bella y la Bestia"** como **"El libro de la selva"** se lo merecen. Las iniciativas de **Walt Disney** son siempre bien recibidas por todos.



• A las más de 400 televisiones locales de toda España, porque insisten en una programación propia de impacto social, reivindicando los acontecimientos más cotidianos de su entorno inmediato. ¿Para cuando tendrán una legislación que les ampare?

• Porque una nueva compañía, **Poly-**



Gram Video, ha lanzado nuevos productos al mercado. El consumidor tendrá, con esta oferta, nuevas posibilidades.

DE PENA

• El "triunfo" en nuestra televisión de la basura más alarmante de toda su historia. Esto se merece más que ese "apagón general" que algunos apuntan. Es una vergüenza. ¿Por qué nuestros "famosísimos" contribuyen al bochornoso espectáculo televisivo?

• Porque nadie está contento con el sistema de medición. Mientras unas apoyan el sistema de SOFRES, otras cadenas deciden buscar una nueva empresa que les ofrezca una mayor fiabilidad y rigor en los datos. Las cadenas están a la busca y captura del espectador.

• Que informes 'sin firma' descalifiquen la serie de **Mariano Ozores "El sexólogo".** Tanto el autor como el título ya nos hablan de que se mantiene en la misma línea de producción que le ha caracterizado. Ello no supone que se tenga que rechazar esta producción. Además, quien escribe los informes que los firme.

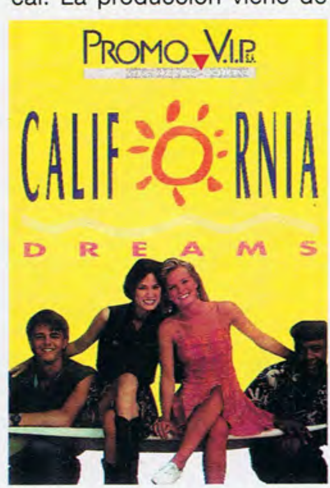
• Era necesario emitir desde una zona de guerra el programa **¿Quién sabe dónde?** Con todo el cariño profesional, creemos que la televisión se parece cada día más a un circo, en donde el espectáculo está por encima de cualquier otro interés. La búsqueda del lado 'humano' de las cosas tiene sus límites.



• La edición videográfica de la vida personal de **Chabeli.** Como todo el mundo sabe se quedó sola a la hora de firmar cassettes de su espectacular vida.

Nuevas series para el 94

Antena 3 TV comienza a emitir la serie **"California Dreams"**, de 31 capítulos, con un buen soporte musical. La producción viene de la mano de los creadores de **"Salvados por la campana"**. La historia narra las peripecias de dos hermanos dolescentes que deciden formar una banda de Rock & Roll, que es la que da nombre a la serie. La banda sonora original será comercializada simultáneamente por **MCA Records.**



La misma cadena pondrá en antena una serie australiana de larga duración (130 episodios), en la que se narra la vida de cinco jóvenes dispuestos a arriesgarlo todo por pasar un buen rato. **"Paradise Beach"** es la fantasía adolescente en esencia. Olas perfectas, música non-stop y un interminable verano. Es uno de los grandes éxitos del público australiano y ahora comienza su andadura en otros países.



T.V. TOP

MAS VOTADOS

1. **El Príncipe de Bel Air** — ANTENA 3 TV
2. **Cosas de Casa** — ANTENA 3 TV
3. **Farmacia de Guardia** — ANTENA 3 TV
4. **El gran juego de la Oca** — ANTENA 3 TV
5. **Bola de dragón Z** — AUTONOMICAS; **Los Simpson** — LA 2
6. **Dinosaurios** — TVE
7. **Días de cine** — LA 2
8. **Ranma** — ANTENA 3 TV
9. **Primer Plano**; **Padres forzosos** — CANAL +
10. **El día después** — CANAL +

Los gustos de nuestros lectores continúan reñidos con la audiencia. Estas son sus preferencias.

Mario
El rey del videojuego

A unos les duele la cabeza de tanto oir hablar de **Mario**; a otros les mueve la curiosidad por conocer las últimas aportaciones de la entrega más reciente. Todos, indudablemente, disfrutan con las aventuras de este sorprendente fontanero.

¿Quién es **Mario**? ¿Qué supone en el mundo del entetenimiento y ocio? ¿Qué se mueve tras un personaje tan querido por todo el mundo? Algo diferente se ha diseñado para que su figura entre en la mayoría de los hogares sin que apenas nos demos cuenta de su presencia. Ese diseño promocional está arropado en una buena campaña con la que se cubre un amplio abanico de medios y soportes, sobre todo aquellos de mayor impacto visual.

Nintendo, hace una década, apenas era conocida como un firma más del sector de videojuegos. La figura desarrollada por **Sigeru Miyamoto**, a comienzos de los ochenta, convirtió a su empresa en una de las líder del mercado. Nadie puede concretar cual fue el atractivo, lo que sí ha quedado claro es que sus aventuras y el carácter dado al personaje, le afirmaron en el olimpo de las estrellas. A **Mario** le ha pasado lo mismo que a **Mickey Mouse**, con la salvedad de que el personaje de **Disney** lleva en pantalla varias décadas y **Mario** acaba de nacer. Sin embargo, y en este caso, la edad no ha impedido que el joven fontanero arrastre a millones de seguidores.

Como figura indiscutible se sus productos, **Nintendo** ha diseñado una campaña publicitaria que, en principio, se ha cerrado a finales de enero. Esta campaña se sostiene sobre sus principales productos: la **Gameboy** y la **Super Nintendo**. El diseño de spots especiales, algunos con un estilo creativo super atractivo para todos los públicos, ha permitido difundir el **"Super Mario Land 2"** en el que conocemos a su principal enemigo: **Wario**. La campaña se inicia descubriendo el universo de la **Gameboy** con un lenguaje es directo, atractivo, sugerente, motivador. ¿Podía ser otro?

La publicidad estática ha sido otra de las vías más llamativas. En campos de fútbol, canchas de baloncesto, en espacios deportivos de toda índole, **Nintendo** ha estado presente a lo largo de estos últimos meses, impactando en millones de consumidores.

Y si en la prensa en general y en las publicaciones especializadas ha sido agresiva la presencia de **Gameboy** y **Super Nintendo**, podemos decir lo mismo con respecto al patrocinio en programas de televisión. El atractivo, en cada espacio, es **Mario**, ese personaje regordete y bonachón, dispuesto a hacer frente a todos los problemas que se le presenten.

Por último, y en otra parcela publicitaria, **Mario** ha generado un amplísimo merchandising que es un valor seguro para la comercialización de otros productos. Se parte, pues, de un personaje popular para lanzar al mercado su imagen en todo tipo de soportes y promociones: pins, pastelitos, helados, bebidas refrescantes, perfuería... Nada se ha escapado hasta la fecha de contar con la imagen del personaje de moda.

EMILIO GARCIA





T.V. TOP



1 Canal pirata Sega
2 Super Mario
3 Pepsi Cola
4 Coca-Cola
5 Levi's
6 Nike, Just do it
7 Twingo
8 Adidas
9 Renault Clio-Williams
10 Papillas Sandoz



EN DEFENSA DE...

Ya estoy harto de que todo el mundo se meta con **Tele 5**; bien, corta mucho, pero dan pocos anuncios, y para varias películas decentes que dan, se pueden grabar muy bien y los empalmes quedan perfectos. Y los créditos finales, **Antena 3** y **TVE** también los cortan.

Fran Xavier T. Alonso (Bilbao)

¡BRAVO!

Mi más sincera crítica a **Tele 5**, referida a su programación. Cuando no nos bombardean con sus anuncios nos ponen al **Bud Spencer** repartiendo "leches" por ahí, o nos ponen a la ... enseñando las cosas por allá. ¡Bravo, **Valerio Lazarov**! Además de aburrido, caliente.

Miguel A. García Carrascosa (Barcelona)

Quisiera unirme a muchos de los lectores que como yo piensan que la televisión no vale para nada. Esto lo digo, especialmente, porque muchos canales como **Tele 5**, meten anuncios hasta en la sopa. O cuando estás viendo una película y te la cortan en medio del diálogo. Esto no se puede aguantar. Deberían poner un límite y no que pongan cada cuarto de hora diez minutos de publicidad -como mínimo-.

Jose Antonio Martín Quesada (Almería)

LO QUE HAY QUE AGUANTAR

Creo que **Tele 5** es la peor cadena de TV que hay. Sus programas son pésimos, al igual que la mayoría de sus presentadores. Es la cadena con más anuncios que he visto nunca, llegando a repetir el mismo anuncio en un solo corte publicitario. En las peli, cortan cada cinco minutos, etc...En fin, que la desintonizaría de no ser por mi hermano.

Ignacio García Zea (Málaga)

EN PLAN BUITRE

Sólo he votado en el TOP TV a las dos series que considero mejores actualmente, ya que las televisiones están en un plan que no se gastan un duro en renovar el repertorio (y no precisamente por falta de financiación de la publicidad). Palos a todas las cadenas. Para los amantes del manga, aconsejo la serie **"Ranma"** (en **Antena 3 TV**, por las mañanas), pues en mi opinión es la mejor serie que emiten actualmente. Te partes de risa. Lo malo es el horario de emisión, esta serie se merecía uno mejor. Los que trabajamos nos tenemos que conformar con los episodios del sábado y el domingo. Por cierto, que las cadenas deben dejar de burlarse de la audiencia con tanta reposición. Nos han tomado por idiotas.

Antonio Martínez Fuertes (Murcia)

Qué pasa con las series de las TV autonómicas, **"Dragon Ball Z"** y **"Fly"**? ¿Por qué las cortan? ¿Es que se van a pasar la vida cortando las series en un determinado capítulo y volviendo a repetir la serie desde el principio? Soy un gran fan de las dos y no me he perdido ningún capítulo, pero como sigan así voy a acabar detestándolas.

Raul Cano Pascual (V.A.)

Desde aquí vamos a gritar para que de una vez se nos tenga en cuenta y nos dejen de tomar el pelo. Comenzó una cadena reponiendo series hasta aburrir a la concurrencia y ahora todas en general se han convertido en una repetición de la repetición. El mismo tipo de programas, las mismas series -está muy bien que vuelvan a emitir ¡una sola vez! alguna, pero...-, todo igual. Nos quedan muy poquitas posibilidades para entretenernos, están convirtiendo la televisión en algo insufrible. Pero hay que ser optimistas, seguro que se dan cuentan y cambia el panorama. A ver si es verdad. No creo que sea dinero lo que les falta, pero por si acaso, entre los lectores de TODO PANTALLAS somos muchos los que nos conocemos al dedillo a los personajes de las series que ¡un día! ya muy lejano eran nuestras favoritas -eso es lo que han conseguido-, y estaríamos dispuestos a colaborar en una serie de bajo presupuesto. A lo que hay que llegar para renovar el planteamiento de las series. Cadenas, hay que cambiar de táctica y dejar de ser buitre.

VERDADERA PASION

Mi único propósito es que **"Los Simpson"** suban en el TOP. ¡Por dios! ¿Por qué **"El orgullo del tercer mundo"** no está ya en el segundo puesto?...Somos unos incomprendidos.

Iván Olmedo Fernández. El Entrego (Asturias)

Tranquilo Iván, seguro que "Los Simson" llega a los primeros puestos, sería la primera cosa que no consiguieran en mucho tiempo. Quizá con tu nota los amigos de la revista reaccionen.

EL DINERILLO

Por qué **Tele 5** y **Antena 3 TV** cortan los créditos finales? Es una vergüenza.

Luciano Hernández (Vizcaya)

Como tú muy bien dices, Luciano, es una vergüenza y una falta de respeto hacia los creadores de la obra audiovisual.¡A qué sienta fenomenal quedarse con las ganas de conocer quién es el encargado de los FX, o la script, o un actor secundario..! La verdad es que dan ganas de llamarles por teléfono y... Ahora que tanto se habla de derechos de autor, de producto audiovisual, etc., creemos que se debe regular mejor este asunto. El meter unos cuantos anuncios más en el bloque publicitario y de esta forma conseguir más ingresos se pega con la inversión realizada en la contratación de una película. Vuelven a actuar en "plan buitre"; no hay argumento de base que justifique que se carguen una película así. En su pase por televisión, lo único que nos llega es su esencia, el dinero publicitario contribuye a trocearla. Como sigan así llegarán a quitar secuencias con tal de encontrar un espacio que les falta. Debemos exigir el que se nos permita ver la obra completa.

ALGUN DIA ¿DEL AÑO 2.000?

Estoy de acuerdo con **Jordi Sardá** de Barcelona, que decía que se habían cargado la presentación de **"El Príncipe de Bel Air"** con su doblaje al castellano. Creo que hay que respetar la canción original, y si quieren que nos enteremos de lo que dicen pues que pongan subtítulos, como en otras series. !!Ah, ¿para cuándo los nuevos episodios?

Joaquín Solá Martínez Cornella (Barcelona)

Antena 3 TV *parece ser que ya respeta la canción original, es lo único de novedoso que tienen los capítulos que emiten. En cuanto a lo de los subtítulos, ya son innecesarios, nos la sabemos de memoria al igual que los capítulos que conocemos.*

IMPREVISIBLE

Me gustaría saber si se va a volver a emitir el genial concurso **"Qué apostamos"**.

Luis Montero Manglano (Madrid)

Soy un fan de las series **"El príncipe de Bel Air"** de **Antena 3 TV** y **"Parker Lewis"**. ¿Alguna vez van a pasar nuevos episodios y no siempre van a ser repetidos? ¿Y la continuación de **"Bola de Dragón Z"**?

Fernando Ibáñez Perejil Móstoles (Madrid)

Desde luego, las cadenas que emiten estas series no se han cansado de anunciar que "próximamente" podremos ver nuevos episodios. Habría que preguntarles que entienden ellos por... ¿Cuándo? Eso es algo que nadie sabe, ni siquiera ellos. Apuntan una fecha, prometen mucho, y luego de episodios nuevos nada, e incluso retiran la serie. Nos queda esperar. Seguro que algún día podremos disfrutar, y nunca mejor dicho, de novedades en series y programas que nos encantan, pero en el momento de escribir esta página no sabemos cuándo. Eso no lo sabe ni ***Lobatón****. ¿Quizá se lo debíamos preguntar a* ***Mercedes Mila****?*

¡TODOS PENSAMOS ASI!

Hola! Escribo para quejarme de dos cosas que me molestan mucho: 1. El repetirse tanto, en series y películas. 2. La impresionante cantidad de anuncios que ponen. Sé que algunos son buenos, pero se pasan en la cantidad.

Alex Pérez Rodríguez (Barcelona)

ESE FORMATO

Por qué las televisiones en general, y **Tele 5** sobre todo, emiten las películas que originariamente se rodaron en Scope sin éste? ¿Les gusta cortar las películas por los lados o es que realmente los telespectadores lo prefieren así?

Juan Prófumo Galán (Barcelona)

Es una cuestión de formatos. Para algunos es mucho más cómodo no adaptar el formato cinematográfico que difiere del televisivo, por ejemplo el Scope. Las consecuencias, gran pérdida de información que se escapa por el encuadre de la pequeña pantalla. Se da una nueva visión de la película. Nada, que algunos se han empeñado en hacer el papel de "nuevos autores". Si es esto lo que quieren, que hagan una peli propia y dejen de maltratar las de los demás.

DE MAL EN PEOR

De quién fue la idea de que a más canales, mayor competencia y un mejor resultado en la programación? Gracias a **Antena 3 TV** por emitir por enésima vez **"El príncipe de Bel Air"**. Y a vosotros gracias por esta revista tan super.

Jose Carlos López Martín. Gijón (Asturias)

Gracias a ti. En ello estamos, en que esta revista sea cada vez más super. Eso de que la televisión con más cadenas sería mucho mejor, más información, más calidad,... lo pensaban muchos. Y es que era lo más normal. Pero surgió la moda de la contraprogramación, repetición de ideas, espacios,...ha aumentado la cantidad de lo mismo. Para nada se aprovechan las posibilidades que tienen a su alcance. Por favor, que se haga, aunque sólo sea una a nuestro gusto. No es mucho pedir, para responder sobre lo de siempre ya están el resto que son más que suficientes. Ideas no faltan, y si no que se pongan en contacto con los lectores de TODO PANTALLAS.

UNA IDEA SINGULAR

Creo que **TVE** debería emitir algún programa dedicado a la canaricultura, sobre todo hacia los pájaros exóticos. Mucha gente estará de acuerdo conmigo, y además serviría de muy gran ayuda y todos, absolutamente todos, lo agradeceríamos. Claro está me refiero a la cría, alojamientos, etc,etc.

Javier Arnau Pérez. Novelda (Alicante)

EL ENGAÑO

Mi enhorabuena a **"Metrópolis"** por sus programas de infografía y por la gran calidad en todos sus programas. Mi enojo hacia **Tele 5** ya que no pactan las fechas de emisión de los **"X-Men"**. En principio dijeron en septiembre, luego en octubre ya han pasado los dos meses y sólo he visto emitir el primer capítulo. Se creen que los "dibus" solo los ven los "babys". Más respeto.

David Doncel Barthe. Ubeda (Jaen)

También nosotros queremos felicitar a **"Metrópolis"** *por sus magníficos reportajes. En cuanto al resto, sin comentarios, es otro de los engaños que sufrimos los teleespectadores. Sólo decir que a los "babys" no se les engaña tan fácilmente.*

¡QUE TAL ESTEVE!

Quisiera saber si alguien comparte mi opinión de que **Steve Urkel** de la serie **"Cosas de casa"** es un tipo graciosísimo. Parece que soy la única persona que piensa así.

Laura Winslow (Sevilla)

Para nada eres la única, a mí también me encanta ***Steve****, y es que tiene cada ocurrencia que sorprende a cualquier persona. Creo que Steve debe tener muchos fans, el más divertido personaje -y eso que lo tiene difícil- de la serie* ***"Cosas de casa"****, una de las series favoritas de los lectores de TODO PANTALLAS, que cada mes se sitúa en nuestro TOP TV.*

UN CORRESPONSAL

Noticias sobre el supuesto **"Nuevo Humor Amarillo"** de **Tele 5**! Sólo han cambiado los comentarios de los primeros programas. Los demás siguen con los nuevos comentarios. ¡Seguiremos informando!

Dario Esquiva Vilella.Elche (Alicante)

Por lo visto el ***"Humor Amarillo"*** *sigue igual, ya habíamos tenido noticias sobre esto. Al final lo van a convertir en negro porque no lo va a ver nadie. Debe ser que la crisis también actúa en este programa. Aquí tenemos una nueva estrategia para "renovar" un programa sin gastarse un duro. Pensaban que no nos íbamos a dar cuenta ¿o qué?* ***Tele 5****, te hemos pillado. Gracias compañero Darío, esperamos más noticias. Hasta luego.*


Seguro que ya ha
visto la película
"Sra. Doubtfire
papá de por vida"
I LOVE
MRS. DOUBTFIRE
Si quieres puedes participar
en un concurso
sencillo y
llevarte a casa
una de las 200
camisetas que
te ofrece
TODO PANTALLAS y
Contesta a la siguiente
pregunta y envía tu
respuesta adjuntando
el cupón a:
TODO PANTALLAS
(Concurso FOX)
EDICIONES ESEUVE
C/ Batalla del Salado, 34, Esc. B- 1º A
28045 - MADRID
¿Cuál es el nombre propio de la Sra. Doubtfire en la película?
Apellidos
Nombre
Dirección
Población
Código postal
Provincia
Teléfono
Respuesta
CONCUR
"Sra. Doubt
papá de por v



por Luis Guerrero



Tubular Bells II

MIKE OLDFIELD
(WEA)

El álbum **"Elements"** (ver TODO PANTALLAS 3) ha vuelto a poner a **Mike Oldfield** de actualidad, y nos invita a analizar el que ha sido su más reciente disco no recopilatorio. A lo largo de veinte años, la carrera de este compositor ha ido mostrando una evolución hacia tendencias cada vez más comerciales, con las que el británico ha seguido vendiendo discos, pero que le han hecho perder el apoyo de muchos de sus primeros fans; sin duda esta segunda entrega busca la reconciliación con quienes, hoy más maduritos, vivieron el nacimiento del "fenómeno Oldfield" con aquel histórico **"Tubular Bells"** de 1973. ¿Lo logrará? Habrá opiniones para todos los gustos: si lo comparamos con otros LPs del mismo autor, seguramente saldrá perdiendo; y si lo comparamos con otros discos actuales de música instrumental, resultará uno de los más completos. Una vez más, **Oldfield** hace de multi-instrumentista, basando su música en muy pocos colaboradores y muchas mezclas; el resultado es el sonido habitual del músico, pero fresco y actual. A destacar el tono optimista y alegre del disco, que parece compuesto por alquien que, desde la tranquilidad de la fama y la fortuna, continua realizando ejercicios musicales solo para deleite propio y personal.

Family Album I

SURFIN' BICHOS
(VIRUS-RCA-BMG)

Con tres LPs a sus espaldas, **Surfin' Bichos** son considerados una de las bandas más interesantes del panorama musical nacional; para confirmarlo, nada mejor que este mini-LP de seis temas, todos ellos versiones que indican los gustos musicales de este grupo de Albacete. El disco se inicia con "El cielo", adaptación del "Heaven" de **Robyn Hitchcock**; también se atreven con "As tears go by" de **The Rolling Stones** ("El paso de las lágrimas" según los **Surfin'**), saliendo airosos de la versión y demostrando su buen hacer a la hora de interpretar melodías cubiertas de envolventes guitarras. La cara A se cierra con lo que ha sido el primer single: "Cuanto más duro vengan", donde los teclados y la batería llevan el peso de un tema originariamente compuesto por **Jimmy Cliff**. Al girar el disco nos encontramos con un sorprendente "Aleluya", donde la voz de **Fernando Alfaro** pone su toque personal al tema del canadiense **Leonard Cohen**. Le siguen "Jesucristo" de **Alex Chilton** y "Viaja hacia el Sol" de **The Velvet Underground**; ambos temas van unidos por una guitarra que hará las delicias de los amantes de la buena música. El título del álbum nos sugiere la posibilidad de que exista un "Family Album II" o incluso "III"; esperamos con impaciencia.





Tranquilo, Majete

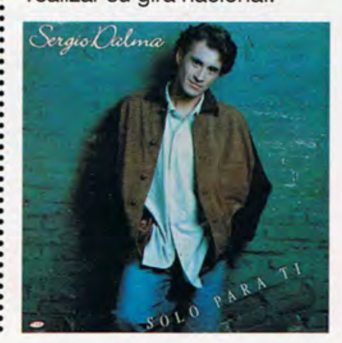
CELTAS CORTOS
(DRO)

Comenzaron haciendo música instrumental con unas curiosas raíces folklóricas celtas; después empezaron a poner letras a su música, convirtiéndose rápidamente en uno de los grupos más populares de la geografía nacional. El éxito de canciones como "Cuéntame un cuento" o esa desenfadada fórmula para superar la crisis, "Tranquilo, Majete", les han dado una fama de grupo juerguista y despreocupado que realmente no merecen, como demuestra el resto de temas incluídos en este cuarto disco, en el que hay hueco para la nostalgia más sentida, como en "Lluvia en soledad". Todavía hallamos cuatro cortes instrumentales que demuestran el interés de estos ocho vallisoletanos por hacer buena música, y no solamente canciones para que los jóvenes den rienda suelta a sus emociones más alocadas. Los Celtas tienen una sonoridad muy concreta (el sonido del violín, el saxofón, las flautas...) que podría llegar a cansar si no fuese por la variedad de estilos que llegan a abordar en el LP (incluyendo una aproximación al ska en "Monólogo con ron"). Con todo, y aunque la presentación de la funda interior del disco es muy original, no es una grabación imprescindible, pero si queréis un consejo, no perdáis la oportunidad de asistir a alguno de sus conciertos.

Solo para ti

SERGIO DALMA
(HORUS)

Otro nuevo disco (el cuarto ya) de uno de los ídolos intocables de las muchachitas enamoradizas de este país. ¿Qué diferencia a este trabajo de los anteriores del cantante? Apenas nada; a la fórmula habitual del "romántico seductor y adorable" que tan de moda se ha puesto con figuras italianas como **Eros Ramazzotti** o **Marco Masini** se le han añadido unas dosis mayores y muy oportunas de un atrevimiento en las letras que en algunos temas roza el erotismo ("Cruzando tu frontera"). Por lo demás, sigue siendo un material sencillo y agradable, pero se presenta bien arropado por orquestaciones de lujo que lo dotan de una grandeza que vende mucho; como prueba de unas ingeniosas maniobras de carácter comercial, se ha llegado incluso a utilizar canciones de autores italianos con sus textos hábilmente adaptados al castellano, e incluso el propio **Sergio** tiene una voz por la que fácilmente podríamos denominarle "nuestro italiano de Sabadell". El cantante figura como co-autor de tres de las canciones, pero no por ello se diferencian del resto de temas, siempre dedicados al amor, a ella, al desengaño, la soledad, etc. Sus fans tendrán que tener paciencia porque se ha ido de gira a América, pero a partir de Mayo volverá a España para realizar su gira nacional.





Ese chico triste y solitario

VARIOS

(POLYDOR)

Una dilatada trayectoria musical, primero en **Nacha Pop** y después en solitario, confirman a **Antonio Vega** como uno de los mejores compositores del país; muchos ya le consideran toda una leyenda del pop español, aunque según algunos todavía es temprano para "mitos" en nuestra música. El disco que ahora nos ocupa es una colección de diecinueve temas de este músico, versionados por distintos grupos españoles, la mayoría de los cuales crecieron junto a los ya mencionados **Nacha Pop** en la denominada "movida madrileña". También aparecen otras bandas o solistas "nuevos" que aportan su versión a este doble LP. De lo más destacado es el tema aportado por **Manolo Tena**, "Siempre o nunca", basado en textos de Vega; también llama la atención el tema interpretado por **Rico**, titulado "El sueño", que apareció como cara B en un single de la mítica banda madrileña. Interesante igualmente la originalidad de las versiones electrónicas de **Fangoria** o **Aviador Dro 4.000**, y el acierto de **Gabinete Caligari** o **Los cuatro fantásticos de Germán Coppini** en "Atrás" y en "Chica de ayer". En definitiva, un buen disco de un gran compositor; y es que, como dicen **Duncan Dhu** en el interior de la carpeta del disco: "Hay lujos que todo el mundo entiende, o debería entender".

Kika

VARIOS AUTORES

(POLYGRAM)

La banda sonora original de la última película de **Pedro Almodóvar** sorprende por la calidad y diversidad de artistas incluídos, que la hacen ideal para quienes gustan de escuchar buena música. Como siempre, el director manchego ha buscado en el baúl de sus recuerdos, y ha tenido el acierto de elegir a la veterana **Chavela Vargas** y su canción "Luz de luna" para dar inicio a un compact de puro sabor hispánico. El ritmo desenfadado lo ponen **Xavier Cugat** con "La Cumparsita" y **Pérez Prado** con "Guaglioni" y "Mama yo quiero", aunque también es éste último el que ha visto incluído su "Concierto para Bongo", una pieza de 17 minutos que es toda una exhibición de exotismo salvaje y ritmo agotador. También hay material para los más folklóricos, como "Se nos rompió el amor" de **Fernanda** y **Bernarda de Utrera**, con guitarras y voces llenas de sentimiento gitano. También nacional, pero quizás mucho más elegante y relajada es la "Danza Española número 5" del Maestro **Enrique Granados**. Finalmente, y por si no fuera poca variedad, encontraréis incluso un misterioso tema de la partitura original de la película **"Psicosis"**, compuesta por **Bernard Herrmann**, y que sin duda **Almodóvar** ha elegido para ambientar los crímenes de su historia. Sorprendente.





The Cross of Changes

ENIGMA

(VIRGIN)

Los seguidores de **Enigma** han aumentado notablemente a lo largo del año 1993, gracias a su directa participación en la banda sonora de **"Sliver"**, la película de **Sharon Stone**; "Carly's Song", el inspirado y sensual tema central de ese film, se incluye en este disco (¡grabado en Ibiza!), junto a ocho composiciones más que nos ayudan a comprender la manera de pensar de esta banda en la que el cerebro principal, autor de casi todos los temas, intérprete de varios instrumentos es el señor **Curly Michael Cretu**. En seguida se hace notar la importancia que para **Enigma** tiene la parte instrumental de sus temas, ya que casi todos las letras son breves y en algunos casos realmente sencillas; por otro lado, los textos, que en algunos casos relacionan a unas canciones con otras, aluden a ideas como la búsqueda de la verdad, los dioses, el juicio final, el destino y otros asuntos de difícil respuesta, lo que unido a las voces y coros confiere al disco un aire filosófico muy profundo (y nada claro). La mezcla entre la electrónica sofisticada y la mística puede resultar atractiva para los amantes de las fórmulas musicales innovadoras, y si os chifla mucho, podéis solicitar por correo a Alemania el material oficial del grupo (camisetas, gorras, chaquetas...).

Music Box

MARIAH CAREY

(CBS/SONY)

Tras un año en el que el nombre de **Gloria Estefan** ha eclipsado el de ninguna otra cantante internacional, se puede ya abrir los ojos hacia otras alternativas femeninas igualmente interesantes; **Mariah Carey** no sólo tiene una voz con cualidades, sino que ella misma se ocupa de escribir la música y las letras (en inglés) de casi todas sus canciones. Un disco cálido, romántico y con mucho sentimiento.





MUSICA TOP

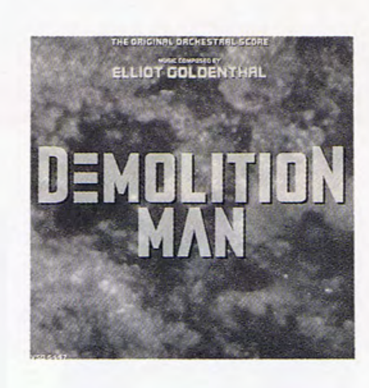
(LP, MC, CD)

1. **Cantos gregorianos** — EMI-ODEON
2. **Mi tierra** — EPIC
3. **Duets** — HISPAVOX
4. **Beatles 1962-66** — EMI-ODEON
5. **Beatles 1967-70** — EMI-ODEON
6. **Duets** — POLYGRAM
7. **Solo para ti** — HORUS
8. **Promises and Lies** — VIRGIN ESPAÑA
9. **The Spaghetti Incident** — RCA
10. **Both Sides** — WARNER MUSIC

* Datos facilitados por AFIVE (25-12-93).







NO BUSQUE MAS BANDAS SONORAS

NOSOTROS LAS TENEMOS PARA USTED

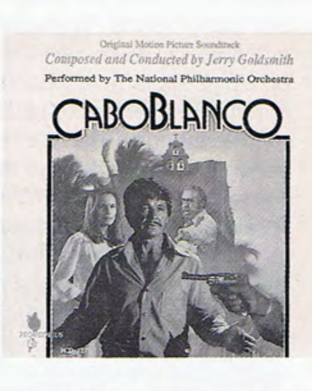


Le presentamos Soundtrack Club, la forma mas cómoda, fácil y rápida de conseguir sus Bandas Sonoras favoritas.

Cómoda porque con una simple llamada telefónica Vd. podrá tener acceso al más amplio catálogo existente en nuestro País.

Fácil porque Vd. podrá pagar sus compras con su tarjeta de crédito, ó contra reembolso.

Rápida porque Vd. no tendrá que esperar a que los productos sean editados en nuestro mercado. Nosotros los recibimos desde cualquier parte del mundo en el momento de su edición.



Soundtrack Club (91) 522 6073

No espere, llame o escribanos solicitando su catálogo.

Soundtrack Club
C/ Pez, 27
28004 Madrid
Tel.(91) 522 60 73
Fax.: (91) 523 01 46

¡¡Todo en merchandising!!

Club Pantallas

Entra en nuestro club

Ponte al día sin salir de casa

¡¡Benefíciate de los interesantes descuentos!!

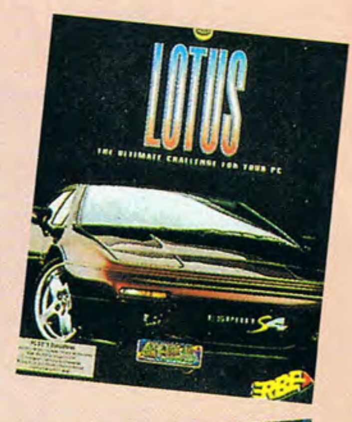
- Merchandising
- Buzón del Club
- Amigos de Todo Pantal
- Regalos
- Y cada vez más regalos

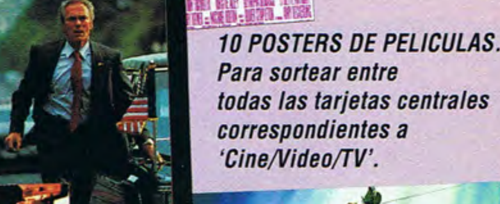


TODO PANTALLAS CLUB

¡Participa en nuestra revista, colabora en las secciones, y entra en el sorteo de cualquiera de todos estos regalos! Envía las tarjetas de tus secciones preferidas, antes del 1 de marzo, y... ¡suerte!







10 POSTERS DE PELICULAS. Para sortear entre todas las tarjetas centrales correspondientes a 'Cine/Video/TV'.



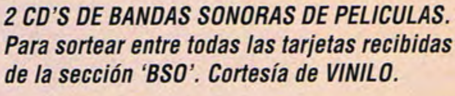




2 JUEGOS DE PC: "LOTUS" y "STREET FIGHTER". Para sortear entre todos aquellos cupones recibidos de la sección 'Videojuegos'. Cortesía de ERBE.

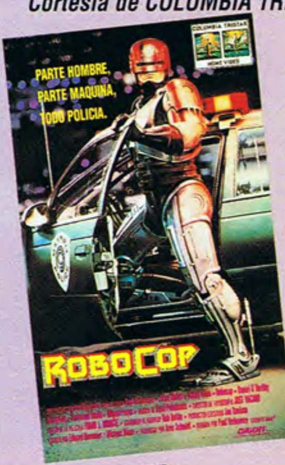
4 SUSCRIPCIONES POR UN SEMESTRE A TODO PANTALLAS. Para sortear entre todos los que envíen la tarjeta 'Opinión sobre la revista'.





2 CD'S DE BANDAS SONORAS DE PELICULAS. Para sortear entre todas las tarjetas recibidas de la sección 'BSO'. Cortesía de VINILO.

10 PELICULAS VHS DE "ROBOCOP" 1/2. Para sortear entre todos los acertantes del 'Concurso Robocop'. Cortesía de COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO.



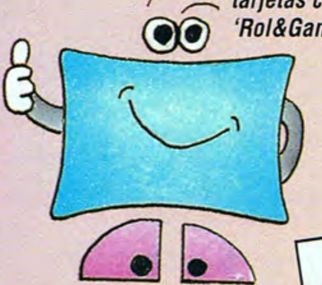


...AS VHS DE "DRACULA DE BRAM ...". Para sortear entre todas las ...bidas con la contestación ... 'Concurso Cinemagia 5'. ...e COLUMBIA TRISTAR HOME

2 WARGAMES: "DIA D: OPERACION OVERLORD" y "UNA NACION DIVIDIDA". Para sortear entre todas las tarjetas centrales recibidas de la sección 'Rol&Games'. Cortesía de DISTRIMAGEN.



1 MAQUETA-DIORAMA DE "EL IMPERIO CONTRAATACA: BASE REBELDE DE HOTH". Para sortear entre todas las tarjetas recibidas de la sección 'Cinemagia'.



Nota: Sorteos a celebrar entre todas las cartas recibidas en nuestra redacción antes del 1 de marzo. No se admiten fotocopias de las tarjetas centrales para participar en los mismos.

NO OLVIDEIS INCLUIR SIEMPRE VUESTRO NOMBRE COMPLETO, DIRECCION Y TELEFONO EN CADA TARJETA. ENVIAR VUESTRAS CARTAS A:

TODO PANTALLAS
(Indicando SECCION/CONCURSO...)
EDICIONES ESEUVE
C/ Batalla del Salado, 34, Esc. B- 1º
... MADRID

UPPER DECK TE INVITA A FORMAR PARTE DEL UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB EN ESPAÑA

Es muy sencillo formar parte del Club: envía 5 sobres vacíos de cualquier colección de Upper Deck a la dirección del Club y ya eres socio.

-Existen tres colecciones de tarjetas UPPER DECK en el mercado español que se venden en los kioskos:

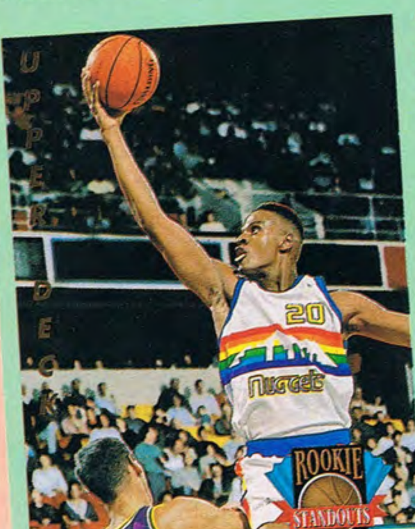




"AVANCE DEL MUNDIAL U.S.A. 94":
210 Tarjetas y 9 hologramas con las más importantes figuras del fútbol mundial que han participado en los partidos de clasificación para disputar la Copa del Mundo de Fútbol que se celebrará en Estados Unidos durante 1994. Se venden en sobres con 6 tarjetas. También se vende un álbum-archivador.

"HIGH SERIES NBA BASKETBALL":
255 Tarjetas y 9 hologramas con las más recientes y esperadas imágenes del baloncesto norteamericano. Las estrellas consagradas y los nuevos "Top Rookies". Con biografías y estadísticas en español en cada tarjeta. Y con tarjetas especiales de los jugadores más famosos. Se venden en sobres de 10 tarjetas. También se vende un álbum-archivador.





"PREMIER NBA EURO EDITION":
200 Tarjetas y 9 hologramas con las estrellas del baloncesto NBA y del baloncesto europeo. Fotos exclusivas y textos en español-inglés. Se venden en sobres con 10 tarjetas. También se vende un álbum-archivador.



Te presentamos, en EXCLUSIVA PARA los socios del CLUB, la colección "LA BELLA Y LA BESTIA" en Italiano-Inglés para que conozcas uno de los productos internacionales de Upper Deck.
El Club informará a los socios interesados en cualquier producto Upper Deck de todo lo relacionado con cada colección.

EL CLUB TE OFRECE:

- ★ Información puntual de todas las actividades de Upper Deck en España.
- ★ Ofertas especiales para socios.
- ★ Contactos con los socios del Club que quieren intercambiar tarjetas con otros socios.
- ★ Recordarte las colecciones de Upper Deck en el mercado español y la opción de completarlas.
- ★ Conseguir productos Upper Deck no comercializados en Esp
- ★ Páginas informativas del Club en algunas revistas juveniles del mercado español.
- ★ Regalos sorpresa periódicamente.
- ★ Grandes concursos y atractivos premios para los socios.

LAS CARACTERISTICAS MAS IMPORTANTES DE LAS COLECCIONES UPPER DECK SON:

- ★ Fotos originales y exclusivas para cada colección.
- ★ Excelente calidad del producto que entusiasma a los coleccionistas.
- ★ Ediciones limitadas que aseguran la revalorización de la colección en el mercado.
- ★ Hologramas en tres dimensiones en todas las colecciones.
- ★ Sello Upper Deck de autenticidad en todas las tarjetas.

HAZTE SOCIO DE UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB:
Envía 5 sobres vacíos de las colecciones Upper Deck a:
UPPER DECK COLLECTOR'S CLUB
Batalla del Salado 34, Esc.. B, 1°-A
28045 MADRID

Apúntate a las ofertas que te presentamos y conviértete en miembro de un Club con futuro. Upper Deck Collector's Club. Recibirás noticias del Club desde estas páginas cada mes.



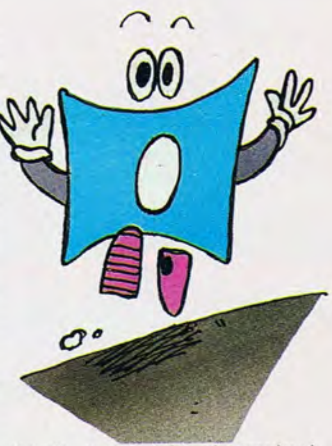
Belle en het Beest
• 198 tarjetas y 9 hologramas.
• Album para archivar la colección.
• Caja de 30 sobres que contienen
10 tarjetas cada sobre: 2.200 ptas./caja
• Album archivador al precio especial
de 550 pesetas. (PVP del álbum 650 ptas)
Oferta exclusiva para socios del Upper Deck
Collectors's Club.
Existencias limitadas. Se servirá por orden de
ecepción de pedidos, hasta el fin de las existencias.
Beauty and the Beast
ENTRA EN JUEGO CON LAS TARJETAS
COLECCIONABLES UPPER DECK
"HIGH SERIES NBA BASKETBALL"
Biografías y estadísticas en español.
Referencia Colección: "HIGH SERIES NBA"
• La colección más premiada
en Estados Unidos en 1993.
• 255 tarjetas y 9 hologramas
en tres dimensiones.
Y el álbum para archivar
a colección.
• Caja de 30 sobres que
contienen 10 tarjetas cada
sobre: 3.000 ptas../caja
• Álbum archivador con 2
sobres de 10 tarjetas cada
uno al precio especial
de 550 pesetas.
(PVP del álbum 650 pesetas)
• CON ESTA COLECCION
PUEDES GANAR UN VIAJE A U.S.A.
UPPER DECK HIGH SERIES
NBA BASKETBALL
COLLECTOR'S ALBUM
Joe Dumars
CHECKLIST



UPPER DECK
TE PRESENTA LAS TARJETAS COLECCIONABLES DE LA SERIE "AVANCE DEL MUNDIAL U.S.A. 94"
WorldCupUSA94
En edición bilingüe español-italiano.
Referencia Colección: "AVANCE U.S.A. 94"
★ Los ídolos del fútbol mundial EN ACCIÓN
★ 210 Tarjetas y 9 hologramas en tres dimensiones. Álbum archivador.
★ Caja de 50 sobres que contienen 6 tarjetas cada sobre: 3750 ptas/caja.
★ Album archivador con tres sobres de 6 tarjetas cada uno al precio especial de 550 ptas. (PVP del álbum 650 pesetas)
FOOTBALL
DENMARK • THE NETHERLANDS • ENGLAND • SWEDEN
ITALIA
INTERNATIONAL ALL-STARS ★ INTERNATIONALE STARS
NEDERLAND
WorldCup USA94
CORTAR O FOTOCOPIAR
Apellidos
Nombre
Dirección
Población
Código postal
Provincia
Teléfono
FORMA DE PAGO
Cheque adjunto ☐ /Reembolso ☐ /Tarjeta de crédito(marque la que corresponda)
☐ Visa
☐ Eurocard
☐ Mastercard
☐ Access
☐ American Express
Nº. tarjeta
Fecha de caducidad
Titular
Firma
Envía este cupón con tu pedido a:
UPPER DECK
COLLECTOR'S CLUB
C/ Batalla del Salado
34, Escalera B - 1ºA
28045 Madrid
Tel. 539 01 03 - Fax. 528 87 59
Referencia
Descripción
Cantidad
PVP
+ GASTOS DE ENVIO 300 PTAS.

TODO PANTALLAS CLUB

Aquí estamos de nuevo con los amigos de nuestra/vuestra revista favorita. Y muy contentos por la respuesta a nuestros concursos y cupones, sobre todo al Gran Concurso. Queremos dar otra oportunidad de participar a aquellos lectores que no os ha dado tiempo de hacer vuestros 'equipos' de amigos para concursar, así que repetimos un nuevo Gran Concurso para este mes que viene. ¡Participa y anima a tus amistades a leer nuestra revista, para que cada día seamos más! Por otro lado, seguimos publicando vuestras cartas a medida que el espacio lo permite, y por supuesto vamos teniendo en cuenta todas las sugerencias, para poder hacer que la revista sea cada día mejor. Recuerda que sólo por enviar tu OPINION en el cupón de las páginas centrales, esta vez participas en el sorteo de cuatro suscripciones gratis por un semestre. Por cierto, al hacerte suscriptor (¡es muy barato!) automáticamente pasas a ser socio de nuestro Club: por eso llamamos 'socios' a los suscriptores, porque para nosotros son algo más que una 'suscripción' simplemente. Gracias a todos los que nos habéis escrito, y tened la seguridad de que seguimos trabajando para satisfaceros a todos.





A TODOS LOS SOCIOS: **Rogamos paciencia por el retraso con que el servicio de correos distribuye la revista en algunos lugares específicos de nuestra geografía. Por otro lado, estamos trabajando sin descanso en la confección del carnet de socio del CLUB TODO PANTALLAS, imprescindible como acreditación para cualquier acto que organicemos en un futuro cercano. Así mismo, ya hemos iniciado las gestiones oportunas para que todos sean notificados de su número cuanto antes, y esperamos que pronto no quede nadie por recibir el suyo. Os rogamos paciencia una vez más, y tened la seguridad de que no os defraudaremos. Seguiremos informando, amigos.**

PREMIO AL HALAGO MAS ORIGINAL

Esperaba a mi chica. Como no, se retrasaba. Pero esta vez no me importó. estaba delante de un kiosco y... ahí estaba, con su portada atractiva y demoledora. La compré, empecé a leer y...; ¡Ah, me olvidaba! Al final llegó mi chica, y fue difícil escoger, pero me quede con ella. Si, con TODO PANTALLAS.

José C. López Martín. Gijón (Asturias)

Y MAS PIROPOS

Con el primer número me quedé sorprendido, con el segundo ya aluciné en colores. y es que TODO PANTALLAS es la revista más completa que existe sobre entretenimiento lúdico (a ver lo que tardan en aparecer las imitaciones). Pero de momento es la única, y seguro que subirá como la espuma, así como sube el número de "piraos" que, como a todos nosotros, nos gustan estas cosas (rol, cine, etc.). Ya sólo me queda felicitaros y desearos suerte, así que un saludo y hasta pronto.

Sergio García Hernández. Villa del Prado (Madrid)
SOCIO Nº. 179

UNA REVISTA MAJESTUOSA

Me parece una revista majestuosa. Es la primera revista que está dedicada al mundo audiovisual que me leo entera, desde la primera página hasta la última, sin aburrirme. Ya había comprado alguna que otra revista de cine antes, y al final, me leia tan solo uno o dos artículos.

Miguel Perona Ponce (Valencia)

Y EL ULTIMO PIROPO DEL MES

¡Hola! (...) Disfruto mucho leyendo cada mes TODO PANTALLAS. No sólo los contenidos me interesan, sino que además me gusta mucho como están escritos, dándole a la revista un espíritu de complicidad con el lector. Desde que comienzas a leer te encuentras como con un montón de amigos alrededor, que intercambian sus puntos de vista sobre los distintos temas, y te sientes completamente integrado en ese grupo. También es fenomenal el modo en que tratáis a la gente en los diferentes buzones, no con aire de superioridad como hacen otras muchas revistas, sino como a un colega al que respetáis sus opiniones. Bueno, ya está dicho ¡Seguid así, por favor!

Juan Prófumo Galán. Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

Bueno, hemos querido mirarnos el ombligo un rato, porque cómo dice PANTALLITO, nuestra mascota, si no nos piropeamos entre nosotros mismos, no lo va a hacer la competencia... Con estas cartas de amigos resumimos el montón de opiniones positivas sobre nuestra/vuestra revista que nos han llegado en los últimos cuatro meses. De verdad, gracias a todos por vuestro aliento: ¡así da gusto trabajar! La única pena que nos abarca por igual a todo el equipo es el no poder -por ahora- conocer personalmente a quienes nos leen mes tras mes, y con los que compartimos sin duda tantas aficiones sobre los mismos entretenimientos audiovisuales y lúdicos...

CONCURSOS

GANADORES DE 4 SUSCRIPCIONES POR UN SEMESTRE A TODO PANTALLAS (NUMERO 3):

José Manuel Rodríguez Ramos (Madrid)
Antonio Albiñana Medina (Carcaixent. Valencia)
Santiago Domínguez de la Torre (Vigo. Pontevedra)
Javier Hurtado Ocaña (Navalmoral de la Mata. Cáceres)

NUMEROS ATRASADOS

Felicidades por la revista: ¡mola un puñado! Pero me incorporé a vuestra legión de lectores con el número dos (de noviembre) y ahora no encuentro el uno, y me gustaría tener la colección completa. ¿Cómo se consigue?

Maira Sánchez Oliva (Madrid)

No problem! Puedes pedir los números atrasados a la dirección de la revista, desde donde se te enviará rápidamente.

¿SENTIRSE SOLA? ¡PERO SI SOMOS MUCHOS!

Cuando comento a mis amistades o familiares mi creciente afición por los temas audiovisuales o lúdicos, dicen que son para gente solitaria. Me explicaré: cada día me apasiona más leer un buen libro, ver una película en video, o jugar un par de partidas en mi ordenador. Y me lo paso bomba sin necesidad de nadie (en esto ha tenido algo de culpa vuestra revista). Pero la gente dice que hay que salir de marcha más y esas cosas. Ya que sois algo culpables, ¿qué opináis al respecto?

Aurora Camacho Torres (Barcelona)

Mira, sinceramente: nos trae al pairo la gente que 'tiene' que salir de marcha porque hoy toca, porque es viernes o sábado y no se puede hacer otra cosa. ¡Cualquier momento es divertido para disfrutar con los amigos! Pero también queremos disfrutar de los entretenimientos y posibilidades que la tecnología audiovisual e informática pone a nuestro alcance, sea con otra gente o solos. En cualquier caso, lo mejor sería un punto medio, ¿no? Invitamos a otros lectores a escribir sus opiniones sobre el tema: no es la primera vez que oímos que nuestros "vicios" de tiempo libre son para personas solitarias, y por el contrario... ¡cada día tenemos más amigos con los que compartirlos!

MAS COMENTARIOS/OPINIONES

Creo que la sección de rol debía ser más larga. Me gustaría una sección de dibujos animados japoneses y otra dedicada a los cómics 'sólo' japoneses.

María Isabel García (Villajoyosa. Alicante)

Creo que la sección de cine debería tener unos comentarios más breves y variados.

Daniel Lara (Sevilla)

La revista está muy bien, aunque podría también tener un carácter más serio. ¿Por qué no incluir compositores de BSO, personajes de ciencia-ficción y terror, series de TV, películas, actores, actrices.

Juan Francisco Alvarez (Gandía. Valencia)

¿Por qué no habláis más de juegos de PC en la sección de Rol & Games?

Jordi Costa (Balaguer. Lledia)

Me parece muy bien que nos dejéis opinar e intercambiar opiniones sobre películas, juegos, etc... y sobre todo poder acceder al merchandising y a los detalles de colección que van apareciendo en el mercado... espero que pronto pongáis cosas de mis pelis favoritas: "Terminator", "Star Trek", "Star Wars".

Mario Carles Serrano (Villarreal. Castellón) (Socio nº 111)

Me gustaría que incluyérais algo sobre Mangas/Anime y otros tipos de comic. Sobre los buenos Mangas también se hacen películas, videojuegos, series tv o vídeo. Por el resto de la revista es perfecta innovadora. ¡Enhorabuena!

Alex Cobo Cobian (Madrid)

Esta revista pone al alcance de mis inquietudes culturales algunas sugerencias, nuevas informaciones del ámbito de la imagen, curiosos productos audiovisuales o didácticos. En definitiva, es útil.

José Traver (Valdelacalzada. Badajoz) (Socio nº 21)

Aunque es la primera vez que la compro, creo que seguiré comprándola. Deberíais preocuparos más de los videojuegos y publicar trucos, análisis de juegos, etc.

Alberto Santadella (Málaga)

Me ha sorprendido mucho esta revista, habla de todo lo que me gusta en una sola revista. Me gustaría mucho que desarrolláseis la parte de Cinemagia, es la mejor.

Juan Ignacio Arteagabeitia (Villamuriel Cerrato. Palencia) (Socio nº 64)

La sección cinemagia es la mejor de la revista. Quisiera que a ser posible, la sección de videojuegos tuviera algunas páginas más. la de cinemagia muchas más.

Juan Carlos Amarasa (Guadasur. Valencia)

Esperamos que en próximos números alguno de vosotros encuentre ya respuesta a sus comentarios. ¡Todo llegará!

GIRA LA PAGINA Y PARTICIPA EN NUESTRO G CONCURSO 2. Y LOS EQUIPOS PARTICIPANTES EL GRAN CONCURSO DEL MES PASADO, Y NOS HABEIS ENVIADO YA VUESTRAS LISTAS EQUIPO, ESTAD PREPARADOS CON LA REVIS CERCA, PORQUE EN CUALQUIER MOMENTO PUE SONAR EL TELEFONO Y...

GRAN CONCURSO

¿Te quedaste sin participar en el mes anterior?

¡Corre a formar tu equipo! !Ahora puedes hacerlo de nuevo!

En TODO PANTALLAS estamos creciendo a toda velocidad, y en esta ocasión te proponemos de nuevo ayudarnos, con un concurso nuevo y divertido para ti y tus amigos. Lee cuidadosamente las bases de participación, y al mismo tiempo que puedes ganar uno de los 5 fabulosos lotes de premios, nos ayudarás a que nuestra/vuestra revista sea cada día más conocida entre tus amistades. Corre a formar tu equipo, participa divirtiéndote con tus amigos al mismo tiempo que nos ayudas a crecer, y... ¡suerte!

BASES

1. Convence a 4 amigos (de tu facultad, escuela, barrio, oficina, colegio) para participar en el Concurso Todo Pantallas. Preséntales la revista si no la conocen (seguro que les mola, y de paso nos ayudas a tener más amigos).

2. Escribe sus datos en el apartado correspondiente de la 'Hoja de Equipo', y ponte tú como JUGADOR 1. Inventad un nombre para vuestro equipo y lo escribes también.

3. Fotocopia (si no quieres romper tu valioso ejemplar de este mes) la página, pégale el triángulo con Pantallito -eso SI lo tienes que recortar-, y envíalo todo a nuestra dirección, para que llegue antes del 1 de marzo

4. Entre todas las 'Hojas de Equipo' recibidas, se elegirá una mediante sorteo a celebrar en los primeros días del mes de marzo.

5. Esa misma noche (en la primera quincena de marzo), se telefoneará a cada miembro del equipo, al mismo tiempo, y se les hará tres preguntas que tienen que contestar instantáneamente:

PREGUNTA 1

¿CUAL ES EL NOMBRE DE TU EQUIPO? (La respuesta, obviamente, es el nombre que habréis puesto en la hoja al enviarla).

PREGUNTA 2

¿COMO SE LLAMA LA MASCOTA DE TODO PANTALLAS? (Si no sabes esta respuesta, Pantallito se pondrá muy triste).

PREGUNTA 3

UN DATO DEL NUMERO SEIS DE TODO PANTALLAS. Aquí te preguntarán a ti y al resto de miembros de tu equipo algo relacionado con cualquier página del número 6 (que saldrá a la calle a finales de febrero): de qué color es el Pantallito de tal página, etc. Por ello tenéis que tener preparado al lado del teléfono, o a mano, un ejemplar de ese número.

6. Si tu equipo y tu contestáis correctamente a estas tres preguntas -más fácil imposible-, automáticamente habréis ganado los cinco lotes de regalos que te citamos a continuación. ¡Y ya está!

7. Si alguno de los cinco integrantes del equipo elegido falla alguna de las preguntas, automáticamente se sacará otra hoja, repitiéndose la operación.

TODO PANTALLAS

PREMIOS

Cinco lotes de regalos de primeras marcas y actualidad compuestos cada uno de: 1 peícula VHS, 1 suscripción gratis a TODO PANTALLAS durante un año, 1 juego de Rol, 1 videojuego de ordenador para PC, 1 cartel de estreno cinematográfico, 1 juego de tablero, 1 banda sonora original de película en CD, 1 Kit de Efecto Especial de Maquillaje, 1 libro, y... ¡una sorpresa secreta en cada caja!.

Además, el JUGADOR NUMERO UNO de la hoja de equipo elegida recibirá gratis una suscripción sin límite de duración a TODO PANTALLAS, recibiendo gratis la revista en su domicilio mientras se publique.

HOJA DE EQUIPO

NOMBRE DEL EQUIPO: ....
PROVINCIA DEL EQUIPO: ....

DATOS JUGADOR UNO
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

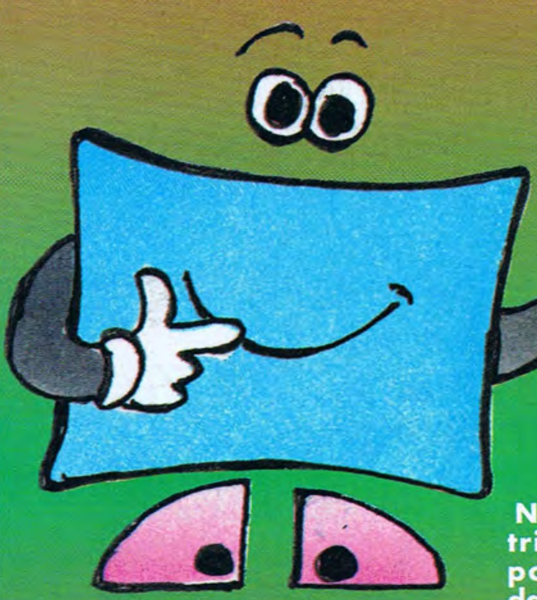
DATOS JUGADOR DOS
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

DATOS JUGADOR TRES
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

DATOS JUGADOR CUATRO
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

DATOS JUGADOR CINCO
Nombre y Apellidos: ....
Teléfono: ....
Domicilio: ....
Código Postal: ....
Ciudad: ....

NOTA: Las cinco direcciones han de ser diferentes: valen del mismo domicilio/portal. El mismo equ puede enviar todas las 'Hojas de Equipo' que des siempre que lleven el triángulo correspondiente re tado y pegado. A los ganadores se les remitirá su de regalos gratis por correo, apareciendo sus nomb publicados en el siguiente número (6) de TODO PAN LLAS. Si los ganadores lo desean, se les hará una trevista que también saldrá publicada, en la sec 'Amigos de TODO PANTALLAS'.

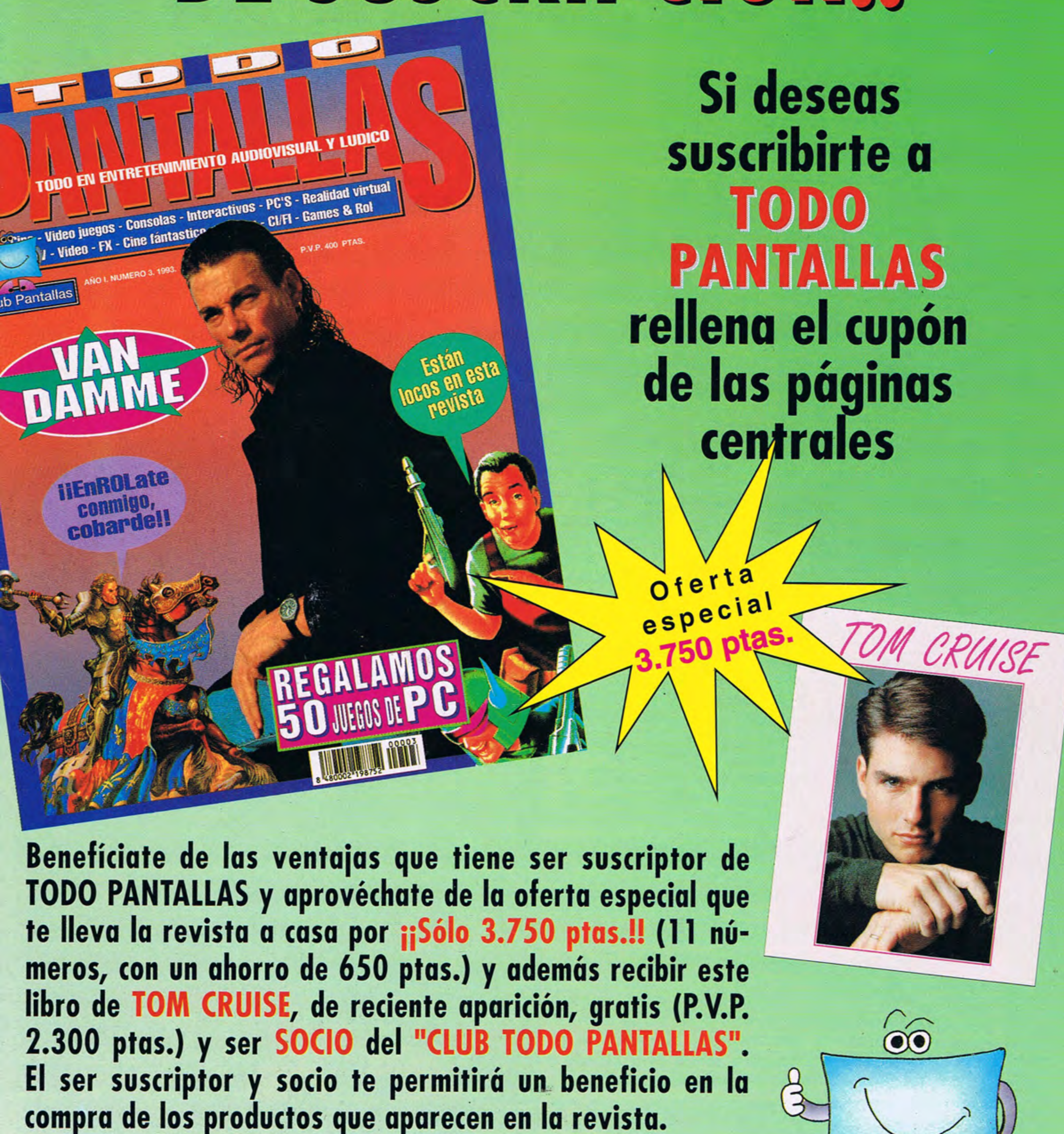


No olvideis inclu triángulo recorta poniendo todos datos. Enviar vues cartas copiando cl mente en el sobre:

TODO PANTALLAS
Gran concurso (2)
Todo Pantallas
EDICIONES ESEUVE
C./ Batalla del Salado, 34, Esc. B - 1º.
28045 - MADRID



¡¡EXCEPCIONAL OFERTA DE SUSCRIPCION!!



Si deseas suscribirte a TODO PANTALLAS rellena el cupón de las páginas centrales

Benefíciate de las ventajas que tiene ser suscriptor de TODO PANTALLAS y aprovéchate de la oferta especial que te lleva la revista a casa por ¡¡Sólo 3.750 ptas.!! (11 números, con un ahorro de 650 ptas.) y además recibir este libro de TOM CRUISE, de reciente aparición, gratis (P.V.P. 2.300 ptas.) y ser SOCIO del "CLUB TODO PANTALLAS". El ser suscriptor y socio te permitirá un beneficio en la compra de los productos que aparecen en la revista.

(Oferta válida hasta el 31 de marzo de 1994. Sólo para España).

¡¡CADA MES PODRAS PARTICIPAR EN MUCHOS SORTEOS!!

Un Mágico viaje para disfrutar con tu familia

Classic Animations

Aladdin

de DIANE ESKENAZT

1.995 pts

¡¡Una historia de siempre ahora al alcance de todos!!

Classic Animations presenta la película que premió el Departamento de Educación Nacional de Estados Unidos por su calidad y contenido cultural



Apellidos ....

Nombre ....

Dirección ....

Población.................................... Código postal....................

Provincia.................................... Teléfono..........................

FORMA DE PAGO

Cheque adjunto ❑ /Reembolso ❑ /Tarjeta de crédito(marque la que corresponda)

❑ Visa — Nº. tarjeta..........................

❑ Eurocard — Fecha de caducidad..........................

❑ Mastercard — Titular..........................

❑ Access

❑ American Express — Firma..........................

* Gastos de envío 300 pts.

Envía este c

con tu pedi



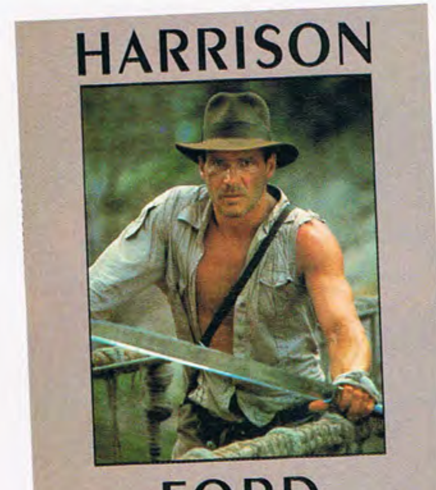
C/ Batalla del S

34, Escalera E

28045 Mad

Tel. 539 01 03 - Fax.

Carlos Avia



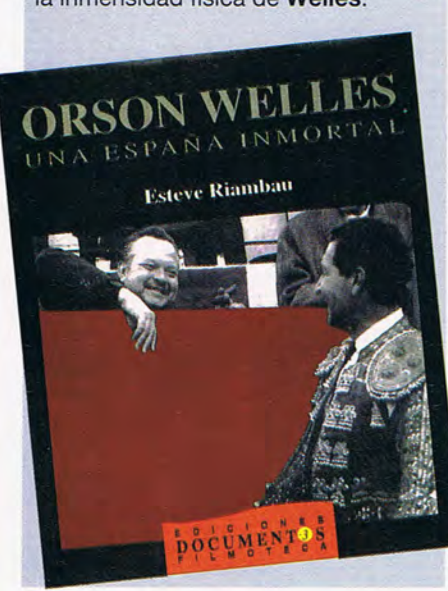
HARRISON FORD.
Manuel Calvín.
Royal Books. 1993.
P.V.P. 2.369 ptas.

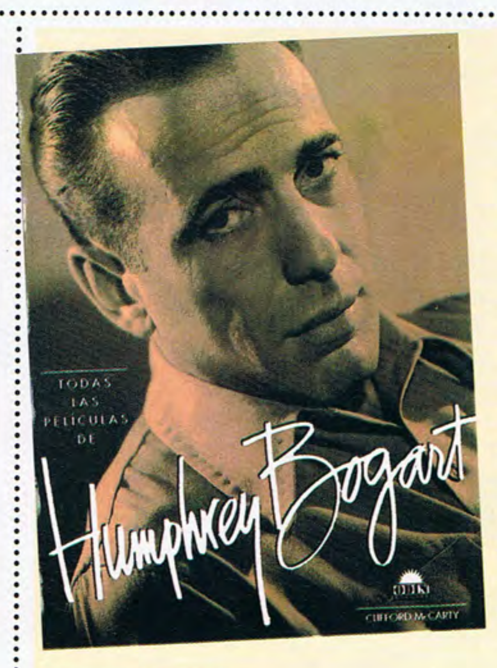
La televisión y el cine fueron desde el primer momento sus grandes pasiones. Las indecisiones de cualquier joven actor se confirman en el nacimiento artístico de este actor. Pero, como si de una película se tratara, el encuentro casual con el joven director **George Lucas,** le permite unir su incierto futuro. El destino les juega una mala pasada: dirige e interpreta **"American Graffiti"**. A partir de entonces el reto será, para ambos, vivir del éxito. No podemos trasladar aquí las páginas del libro, pero su carrera ha sido una de las más intensas y resplandecientes de Hollywood: ha sido un torbellino de aventuras en el que todavía tiene mucho que decir. ¿A quién no le gustaría estar en su piel?



ORSON WELLES.
Esteve Riambau/Juan Cobos.
Filmoteca Española/Filmoteca Generalitat Valenciana. 1993.
P.V.P. 5.000 ptas.

Muchos podían pensar que ya estaba todo escrito sobre **Welles**. Sin embargo, su pasión por el cine y por España, ha permitido que salga a la luz uno de los estudios más interesantes que se han escrito en nuestro idioma; es, por otro lado, el único que aborda una de las obsesiones del gran director: España. La aportación que hacen los dos autores justifica su ejercicio detectivesco y complejidad a la hora de articular un espacio de encuentros, de aciertos y fracasos, de motivaciones y desilusiones. Un universo mágico, de ensueño, temperamental, resumido en la inmensidad física de **Welles**.



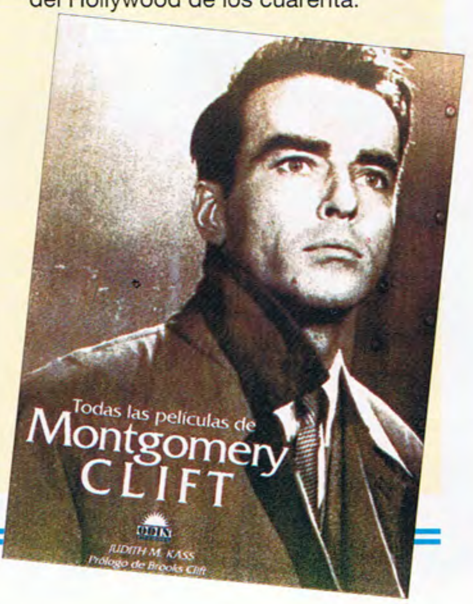


HUMPHREY BOGART.
Clifford McCarty.
Odín. 1993.
P.V.P. 2.900 ptas.

Quien no ha disfrutado con el rostro impenetrable de este gran actor. Hemos celebrado el 50 aniversario de **"Casablanca"**, un título mítico en la Historia del cine. Sin embargo **Bogart** sorprendió a todos en tanto títulos que difícilmente podemos pasar por alto una carrera tan repleta de éxitos como esta. La pasión de todos sus fans y amantes del cine lleva a recordar **"El último refugio"**, **"El halcón maltés'**, **"La reina de Africa"** o **"La condesa descalza"**. Un libro, pues, para recordar a uno de los mitos de nuestro cine.

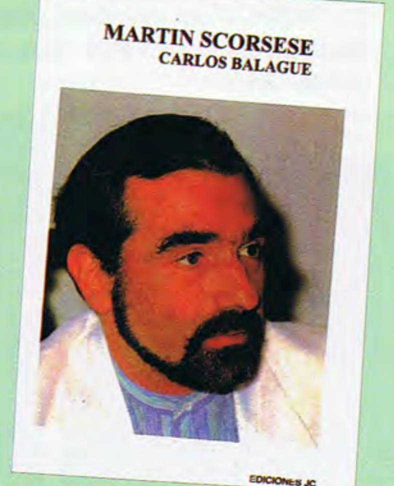
MONTGOMERY CLIFT.
Judith M. Kaas.
Odín. 1993.
P.V.P. 2.900 ptas.

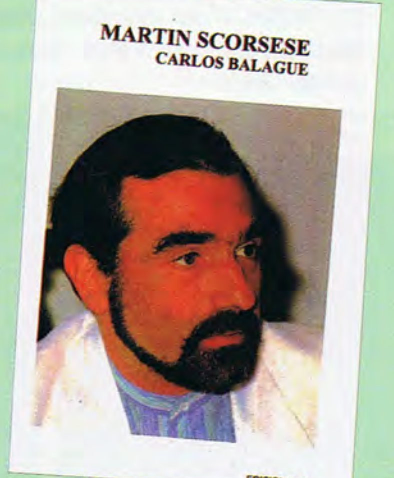
Una de las figuras más enigmáticas de Hollywood. La dureza de la vida se proyectó sobre su apacible rostro en un momento de su carrera difícil. Arruinado por su propios problemas fue, sin embargo, uno de los máximos representantes de una generación de 'incomprendidos' de la escena (a la par que **James Dean** y **Marlon Brando**). La lucha contra lo imposible -y la buena mano de **Elizabeth Taylor**- no le impidió mantener una trayectoria profesional continuada y ofrecer algunos trabajos de gran envergadura. Sin embargo, personalmente me gusta recordar al Morris Townsend de **"La heredera"**, al lado de **Olivia de Havilland** y **Ralph Richardson**, un magnífico papel en una de las historia más completas del Hollywood de los cuarenta.



MARTIN SCORSESE.
Carlos Balagué.
Ediciones JC. 1993.
P.V.P. 1.200 ptas.

Tiene razón el autor cuando señala que la cultura de **Scorsese** se origina en la sala de cine. En más de una ocasión hemos comentado este hecho significativo. Un director descendiente de europeos, puede resultar absorvido por la gran industria americana o, por otro lado, intentar proyectar en sus historias los rasgos de un cine bien conocido por el gran público aunque dosificado con pinceladas de rigor y madurez. **Scorsese** es, sin lugar a dudas, uno de los máximos exponentes de esa generación que ha convulsionado el cine de los setenta y ochenta. Gracias a él hemos disfrutado de algunos de los más soprendentes y antológicos títulos de la historia del cine. Es imposible hablar del cine actual sin mencionar su nombre.



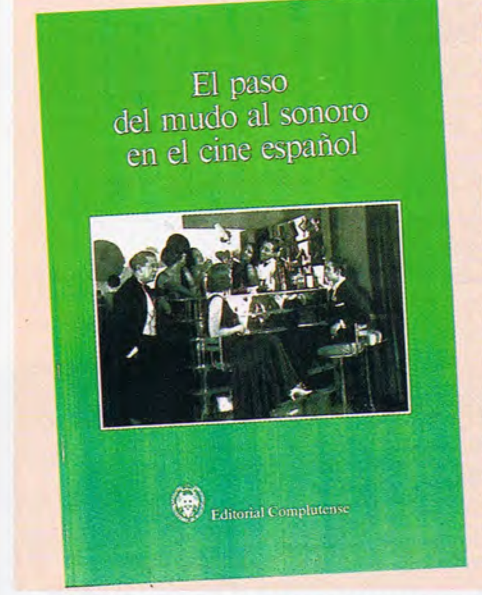




WILLIAM A. WELLMAN
Frank T. Thompson.
Fest. Int. de San Sebastián/ Filmoteca Española. 1993.
P.V.P. 3.000 ptas.



Aunque a horas intempestivas, en televisión se han pasado algunos de sus títulos clásicos como **"Alas"**. Sin embargo, muchos aficionados recuerdan la primera versión de **"Ha nacido una estrella"**, **"La reina de Nueva York"**, **"Beau Geste"** o **"Caravana de mujeres"**. Wellman ha sido uno de los directores más interesantes del cine americano. Sus películas quizá no fueron de las que arrasaron en taquilla pero sí alcanzaron varios Oscar y se hicieron merecedoras de la admiración por el trabajo bien hecho. Nuestra debilidad se inclina por títulos como **"The Ox-Bow Incident"** y **"También somos seres humanos"**. Y desde estas líneas animamos a todos los que gustan del buen cine que, cuando tengan oportunidad de ver alguna de sus películas la aprovechen: descubrirán algo nuevo.



EL PASO DEL MUNDO AL SONORO EN EL CINE ESPAÑOL.
VV.AA.
AEHC/Edit. Complutense. 1993.
P.V.P. 2.000 ptas.

Una de las etapas más desconocidas de nuestro cine se sitúa en el contexto que abordan las ponencias y comunicaciones recogidas en este libro. La **Asociación Española de Historiadores del Cine** viene desarrollando una intensa actividad con el fin de potenciar el trabajo de investigación que permita definir los perfiles de nuestro pasado y presente cinematográficos, y animar a despejar nuevas luces sobre las eternas oscuridades que sepultan su conocimiento. Para todos aquellos que deseen saber algo más del cine español.

VIDEOTECA BASICA DE CINE.
EL CINE NORTEAMERICANO EN 120 PELICULAS.
Augusto M. Torres.
Alianza. 1993.
P.V.P. 1.750/1.550 ptas.

Los aficionados al cine ya tienen a su disposición una guía práctica para saber cuales son los títulos que debiera conteneren su videoteca particular. Desde luego que cuando se trata de aportaciones personales difícilmente se puede estructurar una obra a gusto de todos; pero creemos que una inmensa mayoría conectarán con la orientación que se da en estos dos libros. Del segundo ya se ha hecho una nueva edición, lo que rubrica el acierto en la orientación informativa que el autor ha elegido. Se entiende que ambas obras están preparadas para orientar a aquellos que necesitan una pequeña ayuda en sus decisiones.

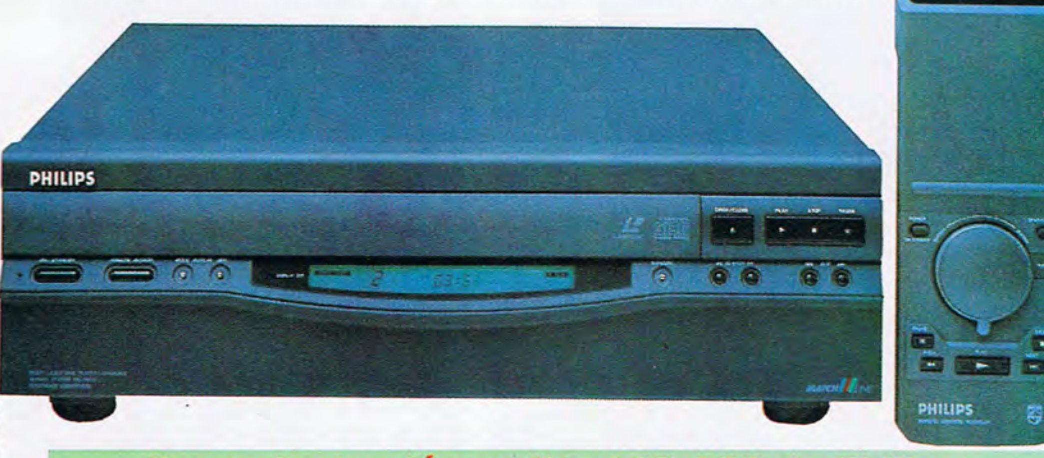






por Sergio Navarro Arriola

Va pasando el curso, o el año si lo prefieres. Y hay que seguir conociendo otras formas de Tecno-Ocio. Pero sobre todo, hay que seguir formándonos en aquellos temas que centren más nuestro interés cultural y técnico. Aprovechemos pues el tiempo, y sigamos profundizando en aquellos aspectos que amplíen nuestra formación, sobre todo si son temas que al mismo tiempo nos entretienen en nuestro tiempo libre. Hay que estar al día de todos los avances de nuestro tiempo, si no queremos quedarnos tan obsoletos en cuatro días como un ordenador de 48 K.



Reproductor láser disc LDP 600 de Philips

Poco a poco el Láser Disc va ganando más adeptos, a medida que el usuario va conociendo sus ventajas, y lo que puede llegar a ser más importante, que el catálogo de productos se va ampliando: ¡nadie quiere comprar una máquina para la cual luego no va a tener películas o material audiovisual de que disponer! Así que no hay más remedio que ir "estudiando" los distintos modelos que ofrece el mercado, para cuando llegue el momento de optar por uno u otro. El aparato que presentamos tiene dos características que lo convierten en uno de los más avanzados en su género. Por un lado la posibilidad de reproducir cualquier Láser Disc o CD, independientemente del lugar de procedencia: de esta manera ya no es problema la elección del formato PAL/NTSC, y el usuario puede acceder tanto a los catálogos europeos, como japoneses o norteamericanos. Por otro lado, presenta la nueva tecnología de audio "Bitstream", que otorga un mayor rendimiento a la reproducción sonora. La calidad de imagen respeta la fidelidad del color un 30% mejor que cualquier formato de cinta de video de consumo doméstico. Y por supuesto consta de mando a distancia, programación de 20 grabaciones o capítulos, posibilidad de presintonias personales activadas automáticamente en el arranque, etc. Incluso tiene una salida para S-VHS (Y/C). No disponemos del precio de venta al público, pero se puede informar del mismo en cualquier concesionario Philips.

¿Estamos llegando al fin de la información en papel?

George Lucas, cuando diseñó el universo de **"La guerra de las galaxias"**, predijo que en un futuro similar no existiría el papel. La aparición de "libros de ordenador", por medio de la tecnología multimedia, parece confirmar la existencia de esa posibilidad. Pero ahora además, ya se anuncia la inminente aparición en el mercado de las denominadas 'Newsbox', o 'cajas de noticias'. Consiste en una especie de caja adosada al ordenador (no más grande que un paquete de folios, y no más cara de 100.000 pts.) y al teléfono. Cada mañana, antes de despertarnos, recibe la información directamente de la redacción del periódico: y queda registrada en nuestro ordenador. El usuario solo tiene que conectarlo, y allí tiene la misma información, pudiendo ir de una página a otra con la comodidad del ratón o del lápiz óptico, ¡y sin tener que bajar a la calle a comprarlo! En Estados Unidos ya son millones los ciudadanos que utilizan servicios como el audiotexto, el teletexto abonado a periódicos, etc.

Breves:

- "Vértigo Virtual: Viaje a la tercera dimensión" es el sugerente título que la empresa Realidad Virtual Asociados y el Museo Interactivo de la Ciencia Acciona han elegido para la gira de la exposición de Realidad Virtual que visitará las principales ciudades españolas y europeas a lo largo de los años 1994 y 1995. Seguiremos informando en esta misma sección sobre esta iniciativa.

- La agencia internacional de calificación Standard & Poor's anunció recientemente su decisión de revisar el rating de la compañía multinacional **Disney**, con miras a su posible rebaja. Ello es debido a las grandes perdidas que presenta la división europea, principalmente a causa del parque de atracciones **EuroDisney**.

- **Apple** ha tenido una iniciativa ciertamente interesante: ha presentado un nuevo modelo de ordenador Macintosh compatible con el PC de **IBM**. El aparato acepta los dos sistemas operativos, y el usuario puede utilizar indistintamente el software de ambos. Por lo visto, la rivalidad entre los usuarios de una y otra máquinas se van a acabar. Ahora **Apple** e **IBM** trabajan codo con codo para lograr un ordenador que acepte no solamente los sistemas operativos DOS, MAC, OS/2, sino también el Unix.

- Igual que en **"Dick Tracy"**: Panasonic acaba de comercializar un teléfono de pulsera. Similar a

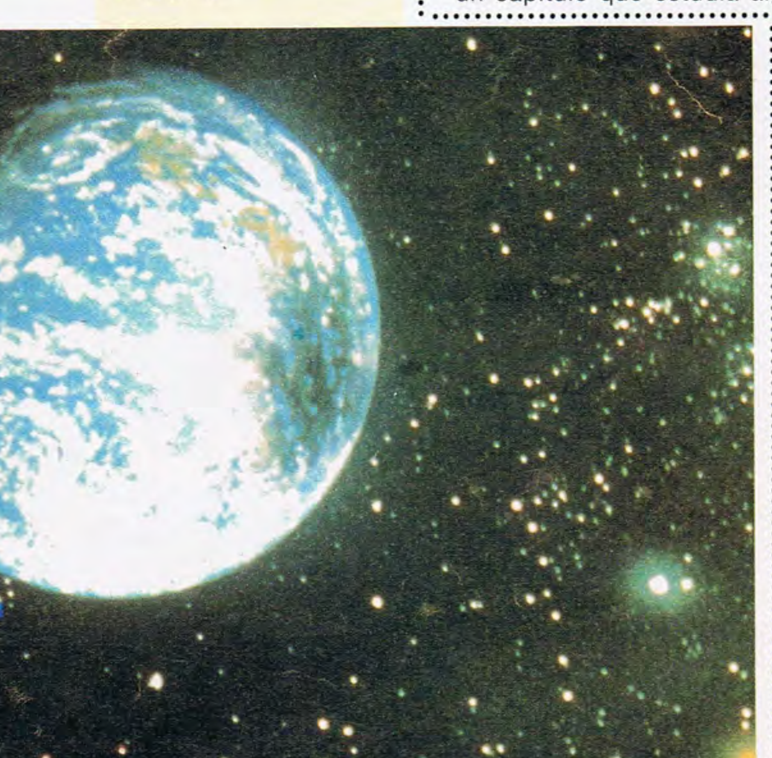
un reloj convencional, incluso tiene memoria de hasta 10 números, y por supuesto, redial. Ah, y claro: ¡también es reloj! Por ahora solo se vende en Estados Unidos, pero pronto llegará a nuestro país.

● En Estados Unidos una nueva moda ha llegado a los supermercados, procedente del... espacio. Se trata de la comida "para astronautas". No hablamos solo de las conocidas 'papillas' que ya portaban los viajeros del espacio en los años sesenta y setenta, sino de toda la gama de productos alimenticios que se llevan en las actuales misiones espaciales: frutas, verduras, yogurt, croquetas... Aparentemente sólidos 100% (se les extrae absolutamente toda su humedad), pero se convierten en 'sabrosos' simplemente al introducirlos en la boca. Seguro que pronto lo tendremos en España.

Como hacer mejores fotos

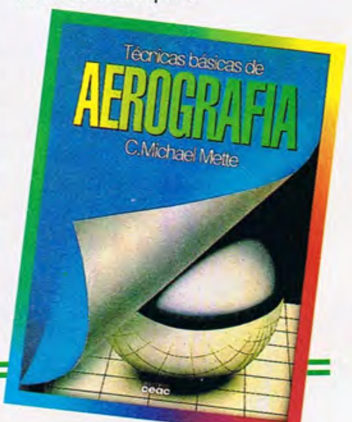
Cuando nuestros lectores nos piden información sobre este tipo de libros, suele haber una nota común: ¡que sean prácticos y claros! Por eso este mes presentamos **"Cómo hacer mejores fotos"**, editado por **Libros Cúpula** en su colección Cúpula Imagen, y escrito por **John Hedgecoe**: profesor de fotografía en el Royal College of Art de Londres, y el autor más vendido a nivel mundial en el campo de los libros de fotografía práctica. A lo largo de sus 160 páginas, y con una claridad asombrosa, el autor comienza mostrando cómo elegir el tipo de cámara más apropiado a las necesidades del lector. No es preciso gastar una fortuna en complicados elementos y piezas de equipo, si lo que se desea realmente es una cámara que quepa en el bolsillo. De hecho, en este libro, las bolsas llenas de pesado y caro equipo fotográfico quedan descartadas. A lo largo del capítulo 2 ("Veinte maneras de mejorar sus fotos") explica algunas de las técnicas más sencillas que pueden ser utilizadas con la más elemental de las cámaras compactas. El lector se puede fijar tanto en las explicaciones como en las abundantes ilustraciones (¡más de 300!) que complementan el texto, llenándolo de ejemplos claros y diáfanos de los errores más comunes. Incluso hay un capítulo que estudia algo más de lo "elemental", por si 'nos emocionamos' con los resultados obtenidos y queremos profundizar más en esta bonita forma de ocio audiovisual. Ideal tanto para principiantes como para iniciados, sin ganas de complicados textos: ¡para ir al grano, vamos! P.V.P.: 3.650 pts.

COMO HACER MEJORES FOTOS
John Hedgecoe
Libros CUPULA



Técnicas básicas de aerografía

También hemos recibido algunas cartas de lectores agradeciendo la presentación en nuestra revista de formas de ocio diferentes a las habituales (como el reportaje sobre Radio aficionados del número anterior). Así que en esta ocasión presentamos un libro que puede abrir un mundo nuevo a nuestros lectores más "artistas". **Ediciones CEAC** ofrece, en su colección Guías de dibujo y pintura, el libro **"Técnicas básicas de aerografía"**, de **C. Michael Mette**. A lo largo de sus 80 páginas informa a los que deseen iniciarse en esta técnica, y de la forma más práctica posible, sobre pistolas, compresores, tintas y otras herramientas y materiales necesarios. También explica cómo aplicar el aerógrafo en los soportes más diversos, con numerosos ejemplos que sirven de guía práctica al lector. Es un libro ideal (y muy claro) para aquellos dibujantes que no se han atrevido todavía a utilizar el aerógrafo, por creer que su utilización es harto difícil. P.V.P.: 1800 pts.



¡De nuevo los aficionados al terror, la ciencia-ficción y el fantástico estamos juntos, a través de estas páginas! Sigue llegándonos la respuesta masiva de docenas de cartas de aficionados que han encontrado en CINEMAGIA un punto de reunión: es difícil acertar en cada número los gustos de todos, pero trabajamos en ello. Anima a tus amigos, compañeros y colegas que les gusten estos temas al leer la revista, porque tenemos planes de 'reunión' para los que apreciamos estos géneros, y cuantos más seamos, mejor. A los fans de "La guerra de las galaxias" va dedicado este número, y si lo piden, habrá más: han sido los que más han escrito. Recuerda enviar la lista de tus 10 películas 'Cinemagia' de todos los tiempos que creas se merecen figurar en nuestro TOP. Y ojo, que en este número van varios concursos dentro de nuestra sección favorita. ¡Ah, y no os cortéis en escribir absolutamente lo que queráis para nuestro 'Intercomunicador' y 'Buzón'! ¡Buena lectura!

NOTICIAS

Inteligencia artificial, de Stanley Kubrick

Por fin el director de **"2001: una odisea en el espacio"** vuelve tras las cámaras, después de una larga temporada en la que no daba señales de trabajo. Y lo hace en una historia épica de ciencia ficción, cuyo argumento nos transporta a un futuro en que los robots inteligentes sirven para multitud de tareas. El efecto invernadero y la capa de ozono han fundido las capas de hielo y muchas ciudades de nuestro planeta están sumergidas bajo las aguas. La costa ha llegado hasta Nueva Jersey, y los rascacielos de Nueva York, sometidos a la erosión y en estado de ruina, son monumentos antiguos que sobresalen en el Océano Atlántico. La película, titulada **"AI"** (abreviatura de Inteligencia Artificial), está en fase de pre-producción actualmente, aunque su director ya inició los preparativos del rodaje en 1990: los complicados efectos visuales que deseaba le hicieron abandonar el proyecto, pero los recientes avances en infografía -imágenes por ordenador-, aplicados con éxito convincente y rotundo en **"Jurassic Park"**, le han ayudado a decidirse a retomar este guión, que será producido por la **Warner Bros**.

La pesadilla antes de Navidad

La última película de **Tim Burton** promete dar que hablar: aunque el film está producido por la factoría **Disney**, no tiene nada absolutamente que ver con lo que nos tiene acostumbrados este Estudio. Personajes de animación macabros, trineos en forma de ataúdes, y un esqueleto protagonista (Skellington, el Rey Calabaza), que decide raptar a Santa Claus para suplantarle, repartiendo regalos mortales entre los niños...





La película desde luego es un "producto Burton" 100%, tan arriesgado como lo fueron en su dia **"Eduardo Manostijeras"** o **"Bitelchús"**, y tan mordaz y siniestra que la **Disney** la ha distribuido mediante su filial de películas 'para adultos', **Touchstone**. Atención al soberbio trabajo de animación (retomando en muchos casos la vieja técnica del 'fotograma a fotograma'), a la música del habitual de **Burton, Danny Elfman,** y a los ruines y macabros personajes secundarios, ayudantes del protagonista. A España probablemente no llegará hasta finales de año.



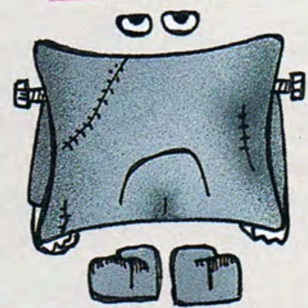
Efectos especiales de maquillaje

Respecto a nuestro concurso de maquillaje de efectos especiales, lamentamos comunicar que los resultados han sido bastante más pobres de lo que esperábamos. En muchos casos de las cartas recibidas, las fotos retrataban auténticas virguerías del M-UP FX, si, ¡pero cualquier parecido con nuestro Hombre Lobo era pura coincidencia! Gatos, perros, monos, aliens, heridas...: ¡esto parecía un zoológico y el Hombre Lobo sin aparecer! En fin, nuestros expertos nos han invitado a declararlo desierto con toda justicia, pero nos ha motivado a preparar un nuevo concurso sobre el tema, más espectacular, y que ya anunciaremos en breve. Gracias a todos por enviarnos vuestros trabajos, y estad atentos que procuraremos compensaros próximamente. Publicamos de todos modos las fotos de **Xavi Bastida Ferrer, de "2FX" (Barcelona),** y de **Tomás Ramis Barceló (Sa Pobla, Mallorca).**





MALOS Y BUENOS



Los malos:

- Mientras en otros países aparecen editadas en video series como **"En los límites de la realidad"** (los capítulos en blanco y negro creados por **Rod Serling** en 1959) o películas como **"Carnosaur"** (producida por **Roger Corman**), aquí siguen brillando por su ausencia esos mismos títulos. ¿Cual es el problema? ¿Que la afición española no existe? ¿O que los distribuidores en nuestro país pasan de "riesgos"?
- De nuevo, y desde hace unos meses, hay sequía de fantástico en nuestras televisiones... ¡Queremos ciclos y películas de nuestros géneros! Ya ni siquiera nos importaría que volviesen a programarse a las tantas de la madrugada...
- El presidente del correo de Venezuela, que quemó (si, con fuego, como en la Edad Media) 450 ejemplares del comic español **"El vibora"**, destinados a la Feria del Libro que se celebró hace unos meses en Caracas. La excusa fue alegar que le parecían "pornográficos". Alucinante...
- Los "salva-almas" que se meten con el anime y el gore, con la manida excusa de la "violencia en los medios audiovisuales", sin comprender que hay gente que tiene derecho a disfrutar de estos géneros, si ello le place. Y al que no le guste, simplemente tiene que cambiar de canal, o coger otra película en el videoclub (y por favor, que lo de la violencia ya está muy visto).

Y los buenos:

- **Canal +**: nos han llegado bastantes cartas 'agradeciendo' el pase por antena en estas últimas semanas de **"El señor de los anillos"**. Hay tantos aficionados que llevaban mucho tiempo buscando esta película, que nadie se corta un pelo a la hora de declarar ahora el poder haberla grabado... para siempre.



- Y **Canal +** también sería de "los buenos" (o cualquier otro canal) si consiguiesen la nunca vista en nuestro país **"El señor de los anillos 2"**, la continuación de la película de **Ralph Bakshi**.
- La labor de la distribuidora de Anime en España, **Manga Video**. No solo ha contribuido a dar a conocer el género en nuestro país, sino que además



no se ha dormido con los primeros títulos y sigue sacando material en su colección "Manga Video".
- Los resultados en la taquilla USA de la reposición del clásico de **Disney, "Blancanieves y los Siete Enanitos"**. Junto con **"Aladdin"** y **"The nightmare before Christmas" ("La pesadilla antes de navidad")**, puede haber salvado a la factoría **Disney** de una temporada no muy buena en cuanto a resultados en taquilla.
- Los que han inventado un aparato que ya se vende en Estados Unidos, y que consiste en una especie de temporizador conectado al televisor: si no quieres que tus hermanos más pequeños o hijos malgasten demasiadas horas frente al aparato (total, para lo que hay que ver...), apaga automáticamente el televisor, sin posibilidad de conectarlo sin poseer la llave.



Y en febrero hace...:

- 25 años: fallecimiento de **Boris Karloff** (2-II-1969).
- 55 años: nacimiento de **George A. Romero** (4-II-1939).
- 38 años: estreno de **"La invasión de los ladrones de cuerpos"** (5-II-1956).
- 166 años: nacimiento de **Julio Verne** (8-II-1828).
- 88 años: nacimiento de **Lon Chaney, Jr.** (10-II-1906).
- 63 años: estreno de **"Dracula"** (14-II-1931).
- 112 años: nacimiento de **John Barrymore** (15-II-1882).
- 61 años: estreno de **"Los crímenes del museo"** (18-II-1933).
- 68 años: nacimiento de **Richard Matheson** (20-II-1926).

Una recomendación: Fandom

Queremos recomendar a todos los buenos amantes de nuestros géneros fantásticos **"Fandom"**. Se trata de un Boletín con información bibliográfica sobre las novedades (y clásicos) publicadas en torno a la ciencia ficción, la fantasía y el terror: "la primera publicación para profesionales de la literatura fantástica". Cada libro (también se incluyen revistas y fanzines) lleva una ficha que recoge autores, editorial, páginas, precio, etc., y una pequeña sinopsis. 72 páginas. Se puede solicitar más información a su editor: **Miguel A. Martínez, Apartado 53019, 28080 Madrid.**



FANDOM

BOLETIN INTERNACIONAL DE INFORMACION BIBLIOGRAFICA DE CIENCIA FICCION, FANTASIA Y TERROR

La primera publicación para profesionales de la literatura fantástica

Número 10 / 11

Editor: Miguel A. Martínez, Apdo. 53019, 28080 Madrid, ESPAÑA

Indice–Index: Página–Page 38

Notice: Foreign readers see page 39

Introducción

Si bien no puede decirse que la actividad editorial en el terreno de la ciencia ficción en España haya entrado en una fase de recesión, si se puede hablar de una "deceleración", en tanto que la producción de fantasía –élfica, heroica, o del tipo que sea– mantiene sus posiciones.

Así colecciones como Etiqueta Futura de Ediciones JUCAR, Cronos de Ediciones DESTINO ambas dirigidas por el veterano Domingo Santos y ambas a su vez plenamente volcadas hacia la ciencia ficción de corte clásico o duro-clásico; han disminuido su producción de títulos hasta cotas cercanas a la extinción.

Por su parte la larga ausencia de las estanterías de novedades de los tomos de la popular colección de CF de bolsillo de ULTRAMAR Editores, debida en este caso particular, a motivos de reestructuración editorial por cambio de propietarios, más que a una problemática de ventas. De hecho, recientemente, dos nuevos títulos de esta veterana colección han hecho su aparición un tanto sorpresivamente: Crystal express de Bruce Sterling y Apocalipsis de Nancy Springer.

Tampoco de la colección Icaro de Editorial EDAF se ha visto ningún nuevo título en los últimos 7 ú 8 meses, y esta colección si diversifica su producción entre la CF y la fantasía.

En este capítulo de ceses o bajas "de facto" destaca tambien la desaparición en bloque del paquete de colecciones de VALDEMAR Ediciones: Corvus y las distintas series de Weird SF tras una producción de 4 y 6 títulos respectivamente.

SORTEO CUPON CINEMAGIA

En el sorteo entre todos los lectores que nos remitieron el cupón central de esta sección correspondiente al número 3, han resultado ganadores **Pedro Linares (Madrid)**, y **José Carlos López Martín (Gijón, Asturias)**. En breve recibiréis en vuestro domicilio el CD con la BSO de la película **"Dark Star"** prometido. Enviarnos vuestra opinión, sugerencias, top, etc. sobre esta sección, y este mes participaréis en el sorteo de otra alucinante maqueta-diorama de **"El imperio contraataca: base rebelde de Hoth"** (ver página 46. Recuerda que además también puedes jugar en nuestros concursos de la página 67 (Concurso Cinemagia 5), y de la página 79 (**Robocop**), y ganar las cintas VHS del **"Dracula"** de **Coppola**, o de **"Robocop"** 1 y 2 (o de paso, el concurso trimestral correspondiente a enero, febrero, y marzo, cuyo premio detallaremos en el próximo número).

Frankenstein, de Kenneth Branagh

Al final será este director británico quien dirija la nueva versión de la novela de **Mary Shelley**, y no **Coppola**, que se reserva para la producción, junto con **James V. Hart** y **John Veich**. Esta película, que ya comenzó su rodaje en Inglaterra, quiere retomar el espíritu inicial de la versión literaria original: pero en el fondo es una apasionada y romántica historia de amor de proporciones épicas en la cual el deseo de un hombre por conocer lo desconocido le lleva a vivir una pesadilla. Los experimentos de Victor Frankenstein (interpretado por el propio **Branagh**) darán vida a una extraordinaria fuerza, con el potencial de lo bueno y lo malo. Esta vez la creación será un ser inteligente y emocional, interpretado por **Robert de Niro**. Otros protagonistas conocidos son **Helena Bonham, Tom Hulce, John Cleese, Ian Holm**, o **Aidan Quinn**. El estreno en EE.UU. está previsto para el invierno de 1994.

La ciencia-ficción: una asignatura universitaria

Esta noticia dará envidia a más de un estudiante universitario: ¿Qué te parecería tener una asignatura que se titulase "Ciencia-Ficción"? La Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) ha incorporado este curso a sus programas docentes esta nueva asignatura "para fomentar el espíritu crítico y escéptico imprescindible para cualquier titulado universitario". Esta disciplina optativa otorga 3 créditos (lo que supone 30 horas lectivas), y para calificar en ella habrá que resolver tanto problemas prácticos como realizar trabajos por parte del alumno. ¿Qué te parece? Así es probable que sea hasta divertido preparar los temidos exámenes de junio...

C/M TOP



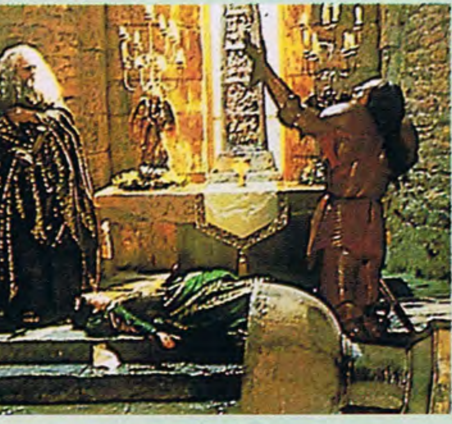
MAS VOTADOS

1. La guerra de las galaxias (=)
2. Terminator 2 (=)
3. Alien (=)
4. Blade Runner (+)
5. Aliens (-)
6. El retorno del jedi (+)
7. El exorcista (-)
8. Bram Stoker's Drácula (+)
9. El imperio contraataca (+)
10. 2.001: Una odisea en el espacio (+)

(=: se mantiene igual; +: sube; -: baja)

CONCURSO CINEMAGIA 5

Este mes nuestro concurso está dedicado a **"Dracula de Bram Stoker"**, la versión de **Coppola**. Entre todas las respuestas acertadas que lleguen a la redacción antes del 1 de marzo se sortearán ocho películas VHS del "**Dracula de Bram Stoker**" de **Coppola**, cortesía de **COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO**. El nombre de los ganadores se hará público en el número de abril. Todas las contestaciones correctas serán archivadas y pasarán al gran concurso trimestral, junto con los acertantes de los concursos de enero (4) y marzo (6).









PREGUNTA 1: ¿Cuantos Oscars ganó la película?
PREGUNTA 2: ¿Que título o profesión ostentaba el Conde Dracula antes de convertirse en vampiro (rey, conde, príncipe, charcutero, etc.)?
PREGUNTA 3: ¿Cómo se llama la reencarnación de su amor perdido? (O sea, la chica de sus sueños, que va a buscar a Londres)

Contesta claramente y envía tu carta con tus datos en un sobre dirigido a:
TODO PANTALLAS
(CONCURSO CINEMAGIA 5)
Ediciones ESEUVE
c./ Batalla del Salado, 34. Esc. B-1º A.
28045 - MADRID

CONCURSO CINEMAGIA 3

RESPUESTAS AL CONCURSO CINEMAGIA 3

Fotografía 1: "The Blob" ("El terror no tiene forma").
Fotografía 2: "The Blob" (¡Idem!).

Ya avisamos que había truco: pero no hemos logrado engañar a casi ninguno de los sagaces lectores de esta sección que nos han remitido sus contestaciones.

GANADORES

Los ganadores de dos películas VHS del clásico **"King Kong"** han sido: **Estefanía Pasamonte (Pozuelo de Alarcón, Madrid)** y **Joaquín Frías Cortés (Valencia).** ¡Felicidades!

CONCURSO TRIMESTRAL

Todos los acertantes (hayan ganado el premio mensual o no) de los Concursos Cinemagia de octubre, noviembre y diciembre, han participado en el sorteo de 5 Packs de la trilogía de "Alien" (con la versión extendida de "Aliens, el regreso"), por cortesía de **FOX VIDEO.**

Los afortunados ganadores de estos Packs han sido: **María Teresa Lorenzo (Madrid), Marcos Sánchez Caballero (Barcelona), Sergio García Hernández (Madrid), Luis Martínez Vallés (Corella, Navarra),** y **Carolina García Balboa (Barcelona).**

En breve los recibiréis en vuestro domicilio.





STAR WARS

La Guerra de las galaxias: la saga (I)

Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana.., un genio llamado **George Lucas** ideó un universo lleno de aventuras, princesas espaciales, héroes de limpia mirada, y simpáticos androides. Hoy, 17 años después, ese Universo sigue más vivo que nunca. ¡¡Es el universo de **"La guerra de las galaxias"**!!

Algo mpagico y distinto

"La guerra de las galaxias" es algo más que una simple trilogía cinematográfica: ¡es un acontecimiento social!. ¿Qué tiene **"Star Wars"** para seguir viva en el recuerdo de miles de aficionados de todo el planeta? ¿Cual es el secreto de la magia que hace que conceptos y expresiones como "sable láser", "caballero Jedi", o "que la Fuerza te acompañe", sean ya de dominio universal? Los años pasan, y sin embargo el entusiasmo por esta saga no solo se mantiene entre los que eran quinceañeros cuando se estrenó, sino que el interés se transmite a las nuevas generaciones, que ya exigen una continuación a las aventuras de Luke Skywalker, la Princesa Leia, Han Solo y los demás. Posiblemente las respuestas a todas las preguntas sobre **"Star Wars"** residan en un tipo modesto y trabajador, llamado **George Lucas**, y que a los 32 años fue capaz de generar este universo...



George Lucas: el padre de la fuerza

Está claro que si existe algún poseedor de la Fuerza, es **George Lucas**, cuya vida se va a ver dividida completamente en dos partes: antes, y después de **"Star Wars"**. Estudia cine en UCLA, donde presenta como trabajo "THX 1138 4EB", corto que más tarde su amigo **Francis Ford Coppola** le va a producir en versión largometraje (**"THX 1138", 1971**). **Lucas** ya comenzó a esbozar el guión de **"Star Wars"**





después de dirigir y terminar el montaje de **"American Graffiti" (1973)**.

Anteriormente ya había intentado comprar los derechos sobre **"Flash Gordon"**, serie de la **Universal** por la que había sentido gran fascinación durante su juventud, y que influirá determinantemente en la gestación de **"Star Wars"**. Pero junto a Flash Gordon, también siente gran devoción por la serie de Buck Rogers, y en general hacia todas las películas de aventuras, ya sean de capa y espada, westerns, o de ciencia-ficción (cuando la ciencia-ficción era más aventura, y menos "intelectual" que a partir de **"2.001"**). Y también son evidentes las similitudes y, posiblemente, claras influencias en **"Star Wars"**, de **"El Señor de los Anillos"** o de las crónicas sobre el Rey Arturo y sus Caballeros. Para los más cinéfilos, hay incluso quién ha establecido comparaciones entre la secuencia final (condecoración de los héroes en Yavin) y determinados momentos de **"El triunfo de la voluntad"**, de **Leni Riefenstahl**. Con todo, o sin ello, **Lucas** logra realizar un primer borrador de trece páginas titulado originariamente "La historia de Mace Windu, venerado Jedi de Opuchi, tal como fue contada a Usby C.J. Thape, aprendiz del famoso Jedi".

Posteriormente escribirá hasta cuatro versiones más antes de dar con la definitiva: después de visitar a las grandes productoras con su proyecto debajo del brazo, la **20th Century Fox** es la única que lo acepta (los responsables de la **Universal** y de la **United Artists**, primeras a las que acudió, y que no vieron rentable el asunto, aun deben estar pegándose cabezazos por las paredes de sus oficinas...)

A partir de este momento **George Lucas** ha entrado en las páginas de la historia (y del negocio-industria, sobre todo) del cine. Su modelo de cómo debe entenderse la industria del espectáculo, para bien o para mal, ha impregnado todos los aspectos del panorama del entretenimiento audiovisual y lúdico actuales. ¿El secreto de esta filosofía?: "ganar dinero para hacer películas, no hacer películas para ganar dinero".

La Guerra de las galaxias: la película

Con un presupuesto inicial de tres millones de dólares al comienzo, en 1975 (y que acabará siendo de diez millones), todos los implicados en el proyecto sabían que esto era un asunto "diferente" a cualquier otra cosa o película creada antes. Empezarían a trabajar personas fundamentales para lograr el perfecto acabado del "producto": **John Dykstra** (no solo para dirigir los fabulosos 365 efectos especiales que aparecen en el film, sino también para coordinar la labor de todos los técnicos que intervienen en ellos, en muy diferentes campos), o **Ralph McQuarrie** (para elaborar los bocetos sobre vestuarios, personajes, decorados...), mientras **Gary Kurtz** -productor- localizaba exteriores en el Valle de la Muerte -Nevada-, Túnez (la granja de los tíos de Luke en el film), o Guatemala (el planeta Yavin).

Los actores

Sobre los actores, **Mark Hamill** interpretará a Luke Skywalker, único papel importante de este actor hasta la fecha: posteriormente ha intervenido en numerosas películas de TV, o en pequeños papeles para la gran pantalla (**"Uno rojo: División de Choque"** de



Samuel Fuller, 1980). **Carrie Fisher** interpreta a la Princesa Leia Organa: tiene dieciocho años. Al igual que Hamill, desde entonces es más conocida por su vida privada (boda con **Paul Simon**, abortos, escándalos, etc.) que por su carrera como actriz (alguna aparición en series de TV, papeles secundarios en unos pocos largometrajes, y algún videoclip). Y en cuanto a Han Solo, el contrabandista aventurero y tramposo, pero siempre fiel a sus amigos (sobre todo si hay promesa de recompensa por medio), es encarnado por **Harrison Ford**, quién acudió de mala gana al casting de **"Star Wars"**, pues había oído que no querían a nadie que hubiese trabajado antes en **"American Graffiti"**: en aquel año aun se ganaba la vida como carpintero, debido al poco trabajo como actor. Sin duda fue el más beneficiado de todo el equipo artístico: desde **"Star Wars"** no ha parado de ascender hacia el estrellato. En cualquier caso, la psicología de creación de personajes y asignación de roles utilizada en **"La Guerra..."**, también se merecería un estudio aparte: nunca quedó más claro "quién es quién" y "qué" debe esperar el espectador de cada uno de ellos (robots incluidos).



El rodaje

Existen innumerables anécdotas sobre el rodaje de **"Star Wars"**: por ejemplo, el intenso calor que sofocó a los ciento treinta componentes del equipo técnico y del reparto, durante las diez semanas de trabajo a partir de marzo de 1976 en el Norte de Africa (y que hizo que **Anthony Daniels** -C3PO- se desmayase un par de veces durante el rodaje, debido al sofocante calor que se formaba en el interior de su traje). También es poco conocida la negativa inicial de **Alec Guiness** a interpretar a Obi Wan Kenobi, la primera vez que **Lucas** le ofreció el papel: no le pareció apropiado a su estilo. Así que juntos le confirieron el carácter del per-





sonaje que ahora conocemos, después de alterar todo el guión de nuevo. Después de rodar en Africa, el equipo se trasladó a Londres, para "invadir" hasta agosto de 1976 los Estudios EMI Elstree y los Estudios Shepperton, gigantescos platós en los que se recrearon más de 30 decorados distintos: sin duda, los más espectaculares fueron los que simulaban el hangar gigante del planeta Yavin, y aquel en el que se construyó una replica a tamaño natural de la nave de Han Solo, El Halcón Milenario.

La post-producción

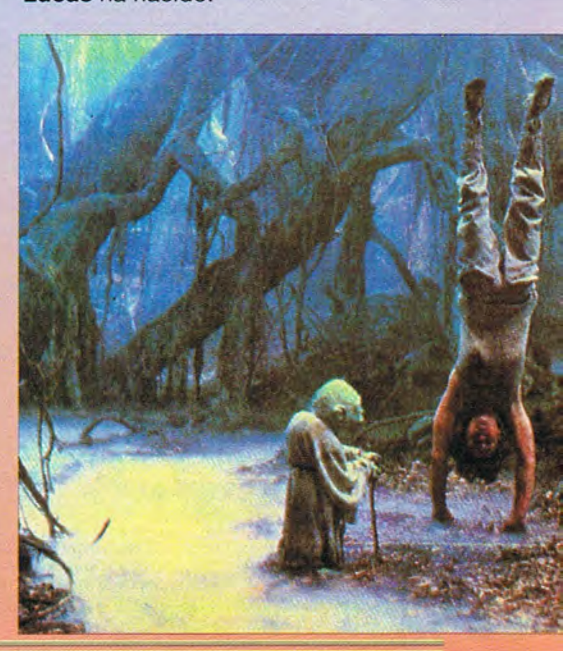
Pero tras un total de veinticinco semanas de rodaje, aun quedaba un año más de trabajo hasta que la película estuviese totalmente lista: en la post-producción tampoco se dejó nada al azar. El apartado de los Efectos Especiales en **"Star Wars"** nos podría ocupar un libro entero, por derecho propio. Ya hemos dicho que en el film aparecen 365 efectos: lo más importante en este sentido que se había hecho hasta la fecha era **"2.001, Una odisea del Espacio"** (**Stanley Kubrick, 1968**), con 35 planos en los que figuran efectos. Para **"Star Wars"**, **John Dykstra** no solo se limitó a reunir un soberbio equipo de jóvenes técnicos (entre los que se cuentan valores como **Richard Edlund** o **Dennis Muren**), dividiendo su trabajo en diferentes departamentos, sino que inventó, literalmente, nuevos tipos de efectos para poder llevar a la pantalla el sueño de **Lucas**, y que posteriormente se seguirán utilizando en otros films: entre ellos destacamos la Dykstraflex, una cámara acoplada a una pequeña grúa con siete ejes, controlada por ordenador (en combinación con la pantalla azul, las aplicaciones de esta cámara son infinitas). De este equipo humano, que al acabar la película se separó, al cabo de pocos años nacería "oficialmente" la **`Industrial, Light & Magic'**, la mayor -y mejor- fabrica de efectos especiales hoy en día.

Es injusto por otro lado, no poder mencionar a todos los co-creadores de la imaginería que aparece en **"Star Wars"**, y cuya influencia se dejará notar en mayor o menor medida en todas las obras del genero hasta nuestros días: entre otros, **John Stears** en Efectos, o **Stuart Freeborn**, el creador de la mayoría de seres que aparecen en la secuencia de la cantina, y **Ben Burtt** el responsable de los efectos de sonido (¡más de dos mil!). Por último, en la primavera de 1977, **John Williams**, quién **Spielberg** había presentado a **Lucas** a raíz de **"Tiburón" (1975)**, compone y graba la música de **"Star Wars"**, en catorce sesiones con la Orquesta Sinfónica de Londres: un trabajo impresionante. Por cierto, hasta la fecha, esta es la banda sonora sinfónica más vendida (más de tres millones de copias) de toda la historia del cine.

El estreno

El 25 de mayo de 1977 se estrena la película (tras su correspondiente y estudiada campaña publicitaria): y el éxito es arrollador. A las tres semanas ya había recaudado veintitrés millones de dólares. Se desata la fiebre **"Star Wars"**: **George Lucas** ha dado en el centro de la diana. En la ceremonia de los Oscars 1977 obtiene seis estatuillas (mejor dirección de arte, montaje, efectos especiales, sonido, banda sonora, y uno especial a **Ben Burtt** por sus efectos de sonido).

La maquinaria comercial se pone rápidamente en marcha: se vende cualquier cosa relacionada con **"Star Wars"** (relojes, calendarios, maquetas, juguetes, la banda sonora, comics, libros...), y empiezan las especulaciones sobre el futuro de la saga. Incluso circulan rumores de que la vida de Luke Skywalker se va a convertir en una serie de TV. Y los ingresos desbordan cualquier previsión (sobre todo cualquier previsión de la **20th Century Fox**): hoy en día ascienden ya a 525 millones de dólares (de los cuales, 194 se consiguieron solamente en Estados Unidos y Canadá). En España **"La Guerra de las Galaxias"** lleva recaudados 654 millones de pesetas hasta la fecha. **"Star Wars"** ostenta el récord de beneficios obtenidos por un solo film, si sumamos los ingresos de todos sus productos derivados a las recaudaciones de taquilla. Como productor de la película, a **Lucas** se le otorgó el 40 % de los ingresos netos de taquilla, pero además estableció una cláusula por la que se reservaba la propiedad y todos los derechos sobre cualquier "merchandising" derivado del film: hagan cuentas (¡pero solo si su calculadora tiene nueve dígitos...!) ¡El imperio de **Lucas** ha nacido!





La Guerra de las galaxias
(Star Wars: A New Hope) USA, 1977. 20th Century Fox.

Dirigida por George Lucas.
Guión: George Lucas.
Producción: Gary Kurtz.
Música: John Williams.
Efectos Especiales y Visuales: John Dykstra.
Una Producción: 20th Century Fox.
Editada en video por: CBS / FOX VIDEO.

El imperio contraataca

Solo han de pasar tres años para que se estrene **"El imperio contraataca"**. A esas alturas ya se sabía que la trilogía que hoy conocemos constituye la parte central de nueve películas, cuyo eje principal van a ser las andanzas por la galaxia de los simpáticos robots, R2D2 y C3PO. Y casi todo el mismo personal de la primera película es convocado de nuevo para el rodaje de **"El imperio..."** En los Efectos Especiales **John Dykstra** (quién se rumorea había tenido muchas diferencias de criterios con **Lucas** en el rodaje de **"La Guerra..."**) es sustituido al frente del equipo por **Richard Edlund** y **Brian Johnson.** También se incorporan nuevos personajes a los ya creados: **Billy Dee Williams** encarnará al "chaquetero" (por lo menos es la primera impresión) Lando Calrissian, y el siempre sorprendente **Frank Oz** creará a Yoda, el maestro Jedi de Luke. Sin embargo, **Lucas**, que ya había manifestado al concluir el rodaje de **"La Guerra..."** su interés más por las labores de producción que hacia la dirección, se reserva ahora la tarea de Productor Ejecutivo (además, tiene mucho trabajo por esas fechas, creando los cimientos del imperio industrial del entretenimiento que hoy conocemos como **'LucasArts'**): dirigirá el film, con considerable acierto tanto para público como para la crítica, el 'artesano' **Irvin Kershner**. Realmente es sorprendente la secuencia inicial, con la batalla en Hoth, el planeta helado, y que hizo obtener al film un Oscar Especial por sus Efectos Visuales. Si en el rodaje de **"La Guerra..."**, el equipo sudó la gota gorda en Túnez, ahora van a pasar unas semanas muy fresquitos, en Noruega (con una media de 20 grados bajo cero).

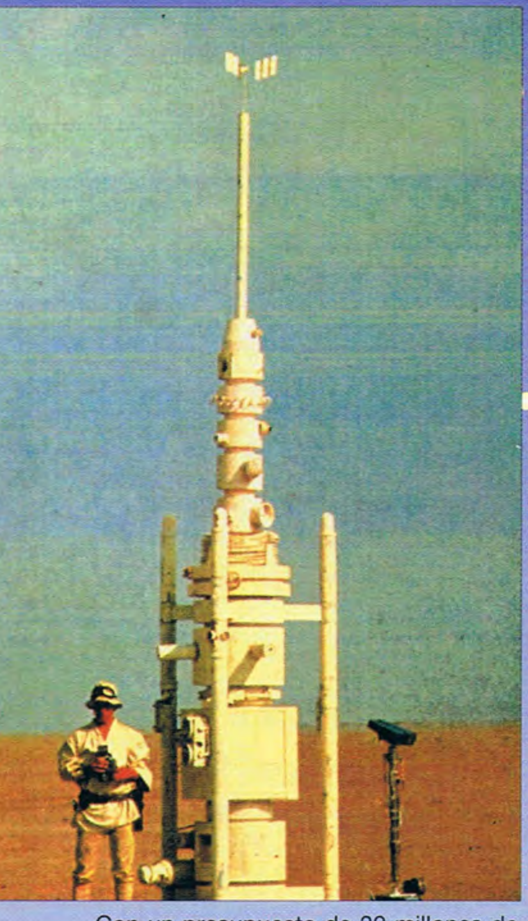
En el plano argumental, reseñar los "alicientes" que astutamente **Lucas** sitúa aquí y allá, para suplir la perdida de aquella sorpresa inicial que había supuesto para el espectador **"La Guerra de las Galaxias"**: por un lado, se nos hace esa revelación sobre que Darth Father, digo Vader, es el verdadero padre de Luke. Por otro lado, miradas, besos y amoríos aparte, más o menos evidentes para cualquier espectador, en el triángulo Han-Luke-Leia, **Lucas** se permite un guiño solo perceptible para los más observadores `StarWarsFans' de la saga: ya hay una frase (si, una sola y breve frase en toda la película: retamos a los lectores Cinemagia a averiguar cual), en la que se nos insinúa que Luke y Leia pueden ser hermanos. Si a esto añadimos el dejar la narración en suspense al más puro estilo de los seriales cinematográficos de los años 30 y 40 (con Han Solo congelado, los héroes separados por el espacio, la Alianza Rebelde en peligro...), ¡la evidente intencionalidad de la Saga Star Wars como "serie" queda servida! La trama se enreda de tal forma, que parece que asistimos a un "culebrón" a nivel galáctico (con todo respeto hacia la Saga, ¿eh?)

En cualquier caso, también **"El Imperio Contraataca"** es un bombazo de taquilla: con un presupuesto de 25 millones de dólares, logrará obtener 365 millones de recaudación. ¡Solamente en España, hasta la fecha, lleva recaudados 421 millones de pesetas!.

El retorno del jedi

Y el 25 de mayo de 1983, se estrena la tercera parte de esta trilogía y la última película de la saga hasta la fecha.





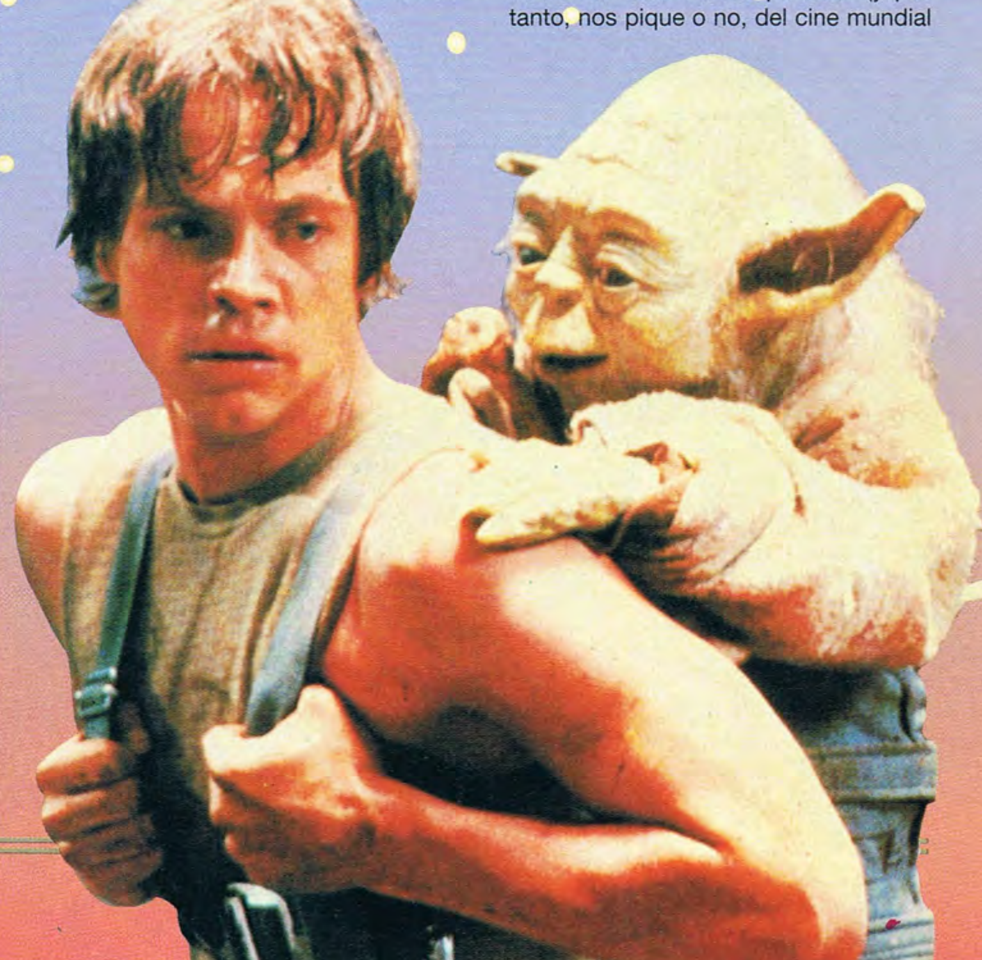
Con un presupuesto de 32 millones de dólares, es sin duda la más criticada de las tres: evidentemente, no tiene la sorpresa de la primera. Pero tampoco el toque que **Kershner** supo dar a **"El Imperio..."**: realmente llega a empalagar tanto el "festival Ewok", como la desmesurada abundancia de "muñecos" en las secuencias iniciales, aspectos claramente dirigidos a convencer al sector más infantil del público, y asegurarse los ingresos posteriores por "juguetes". Hoy ya está superada, pero por aquellas fechas corrió una auténtica 'fiebre Ewok' entre los espectadores más jóvenes (y no tan jóvenes). De todos modos es otra de las películas más taquilleras de todos los tiempos: 48 horas antes del estreno, ya había colas de más de 500 metros de largo, de espectadores que querían ser los primeros en asistir al desenlace definitivo de la Saga. En España lleva recaudados 602 millones de pesetas, casi tanto como la primera. A este nuevo éxito, posiblemente contribuyó otra vez la labor de los genios de los Efectos Especiales (ahora si ya integrados en la **`Industrial, Light & Magic'**). En esta cinta, de nuevo realizan un "tour de force" con la secuencia de la persecución por el bosque en las motos volantes: volverán a ganar un merecido Oscar por los Efectos Visuales.

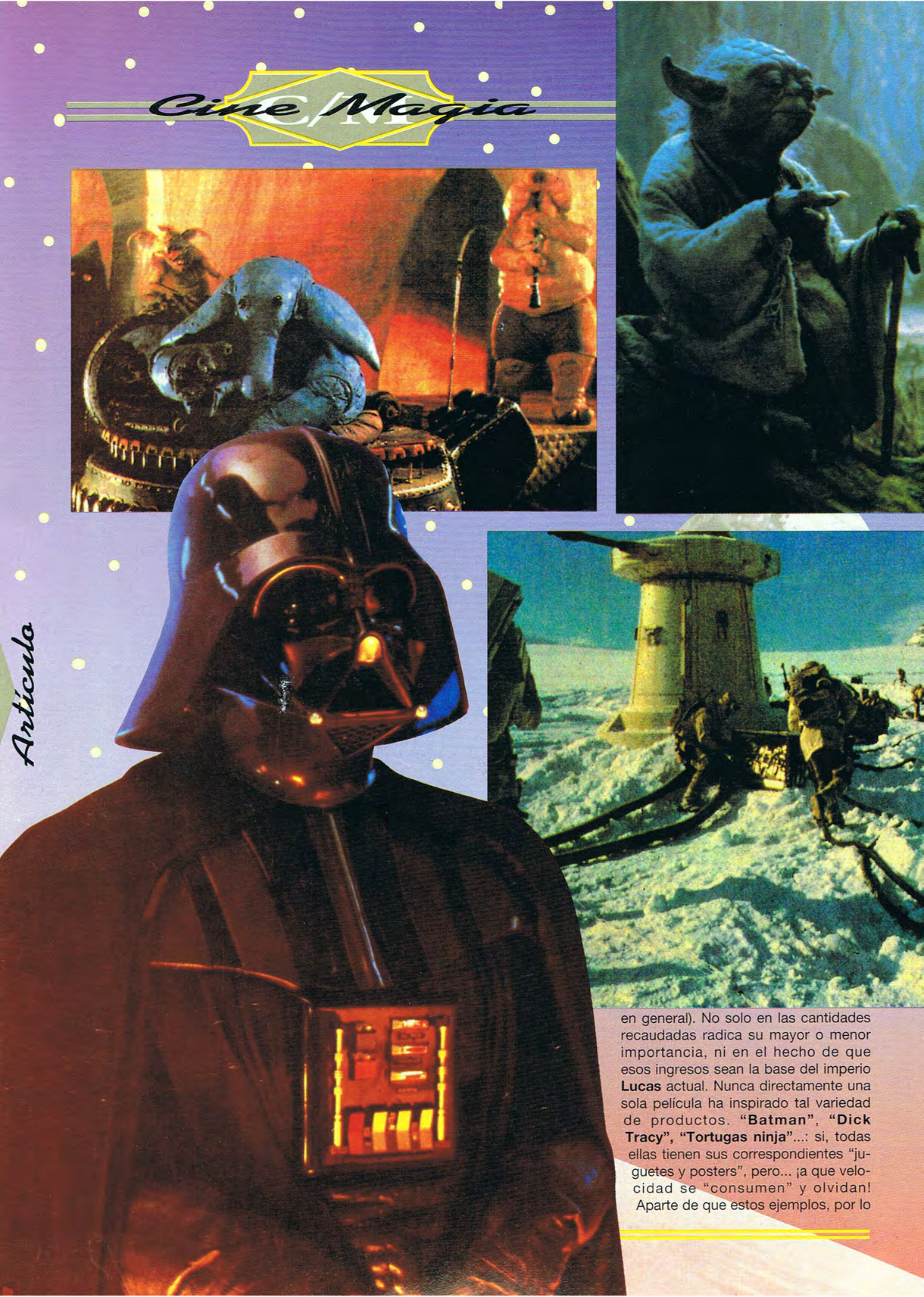


En cuanto al argumento, si bien la saturación de seres y muñecos a la que aludíamos antes parece destinada a contentar a los más pequeños, las relaciones entre Luke y Darth Vader (Emperador ultra villano aparte) parecen más dirigidas hacia el sector adulto de los espectadores. Se desvelan absolutamente todos los interrogantes planteados en las dos anteriores cintas, y asistimos a un "happy end" que parece cerrar la saga, por lo menos para "mucho, mucho tiempo..."

La fuerza de Stars Wars

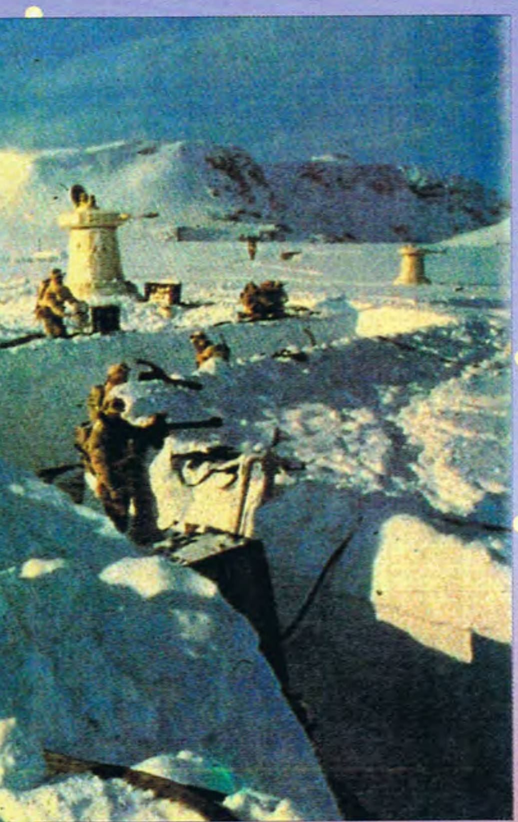
Cómo decíamos al principio, **"Star Wars"** es más que una película: es un Acontecimiento. **"La Guerra de las Galaxias"** supuso un reto que fue afrontado valientemente por parte de todos los que pusieron su trabajo e ilusiones en ella: no solo representa una empresa económica excepcional, sino que viene a realizarse en plena década de los setenta, en que la norma para producir algo en Hollywood era el "sin riesgos, por favor". ¿Ha sumado el lector las cifras expuestas en las líneas anteriores? **"Star Wars"** es un acontecimiento importante que hay que tener en cuenta para comprender determinados aspectos de la industria norteamericana del cine contemporáneo (y por tanto, nos pique o no, del cine mundial





en general). No solo en las cantidades recaudadas radica su mayor o menor importancia, ni en el hecho de que esos ingresos sean la base del imperio **Lucas** actual. Nunca directamente una sola película ha inspirado tal variedad de productos. **"Batman"**, **"Dick Tracy"**, **"Tortugas ninja"**...: si, todas ellas tienen sus correspondientes "juguetes y posters", pero... ¡a que velocidad se "consumen" y olvidan! Aparte de que estos ejemplos, por lo





general proceden del cómic o de éxitos anteriores, mientras que en el caso de **"La Guerra..."** es todo lo contrario: es la saga la que dará pie a series de dibujos animados (**"Droids"** y **"Ewoks"**), películas para televisión (**"La aventura de los Ewoks"** o **"Battle for Endor"**) de personajes que se "independizan", al más puro estilo **Disney**, o series de comics (aún se encuentran fácilmente en los kioscos), y demás adaptaciones literarias... Al margen, claro, de otros productos directamente basados en la película: hoy, 17 años después de su estreno, podemos comprar aun posters, camisetas, disfraces, calendarios (de 1994, claro), toallas y juegos de cama, maquetas, video-juegos, platos, relojes, efectos de sonido para el Windows, manuales técnicos, etc. Incluso podemos "alistarnos" en las fuerzas rebeldes gracias a muy diferentes juegos que actualizan el mito para las nuevas generaciones: el juego de rol (altamente recomendado para cualquier fan de la saga, no importa la edad, y cada vez más extendido en nuestro país), los videojuegos de consolas (¿ya has acabado el **"Super The Empire Strikes Back"**?; pues no te preocupes, que pronto aparecerá el **"Super Return of the Jedi"**), o los juegos para PC (**"X-Wing", "Rebel Assault"**...)

La fuerza.. del dinero (o "que los ingresos te acompañen")

Y ahora... ¿qué? **George Lucas**, como ya hemos demostrado, gracias a **"La Guerra de las Galaxias"** pudo construir su actual imperio (antes llamado **'LucasFilm'**, y ahora **'LucasArts'**). En general, el aficionado se acuerda de este genio por sus producciones cinematográficas y para televisión, pero actualmente aborda entre sus empresas, negocios y divisiones, campos tan dispares como el mundo del software lúdico (**'LucasFilm Games'**: tienen varios videojuegos récord de ventas en todo el mundo y no paran de sacar nuevos títulos que a su vez se colocan los primeros en todos los TOP's), o la investigación en sonido para salas de exhibición, realización, o post-producción (**THX**: lo último en sistemas sonoros y visuales para cines comerciales, y ahora también para televisores domésticos), sin contar su **'Orquesta Sinfónica del Skywalker Ranch'**, la **`Industrial, Light & Magic'** de efectos especiales, etc. Y si estas fuentes de ingresos no son lo suficientemente significativas del fenómeno Star Wars, podemos añadir los **"Star Tours"**, atracciones basadas en la saga, y que podemos encontrar en los nuevos **`Disney-MGM Studios Theme Park'** (Orlando, Florida) y en **`EuroDisney'** (cerca de París): por un módico precio, todas las emociones de las producciones **Lucas-Spielberg** a nuestro alcance. En el caso de **"Star Wars"**, conoceremos personalmente a C3PO, podemos viajar en un transporte rebelde, y sobrevolar la Estrella de la Muerte mientras varios cazas imperiales silban a nuestro alrededor haciendo retumbar nuestra nave con sus disparos...



El imperio contraataca
(Star Wars: The Empire Strikes Back) USA, 1980. 20th Century Fox.

Dirigida por Irvin Kershner.
Historia: George Lucas.
Producción: Gary Kurtz.
Guión: Lawrence Kasdan y Leigh Brackett.
Música: John Williams.
Efectos Visuales y Especiales: Richard Edlund, Brian Johnson, Dennis Muren, I.L.M.
Una Producción LucasFilm Ltd.-20th Century Fox.
Editada en video por CBS/FOX VIDEO.

A todo esto, hay que sumar la intensa actividad del **'LucasFilm Fan Club'** (?!). Si, han leído bien: existe un club de Fans internacional de **George Lucas**, con actividades como reuniones, coleccionismo de los artículos de sus películas, y un lujoso boletín periódico, donde se reseñan todas las novedades de las industrias **Lucas** en general, y por supuesto, con un jugoso catalogo de venta por correo, donde



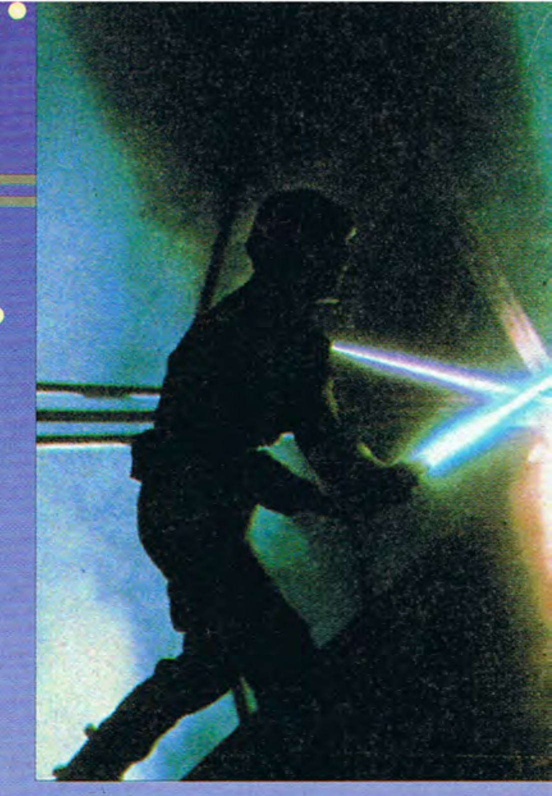
El retorno del Jedi
(Star Wars: Return of the Jedi)
USA, 1983. 20th Century Fox.

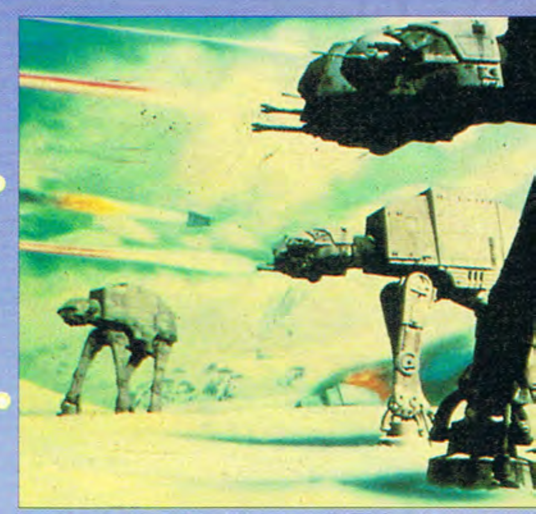
Dirigida por Richard Marquand.
Historia: George Lucas.
Producción: Howard Kazanjian.
Guión: George Lucas y Lawrence Kasdan.
Música: John Williams.
Efectos Especiales y Visuales: Richard Edlund, Dennis Muren, Ken Ralston, I.L.M.
Una Producción LucasFilm Ltd.-20th Century Fox.
Editada en video por CBS/FOX VIDEO.

podemos elegir cualquier mercancía de **"La Guerra de las Galaxias...", "Willow", "Tucker", "Indiana..."** (la palma en precios se la lleva la figurita "The Empire Strikes Back 10th Anniversary Bronze Yoda Sculpture": mide 23 centímetros, y cuesta unas 50.000 ptas...) Y todo ello, repetimos, ¡17 años después del estreno de **"La Guerra..."**! Posiblemente, uno de los secretos de todo este imperio, cuyo propietario sigue vistiendo vaqueros y deportivos, sea el férreo control de calidad de todos y cada uno de los productos que tengan la licencia oficial **Lucas**, ya sean videojuegos, efectos, películas, o merchandising en general... ¡En **'LucasArts'** no se hacen chapuzas!

Ahora la pregunta es ¿Cuándo?: el futuro de STtars Wars...

Ahora la pregunta que se hacen todos los aficionados es: ¿cuando? Seguramente, este es uno de los secretos mejor guardados de todos los tiempos. En la apertura de los **'Star Tours'** de Florida, en enero de 1990, **George Lucas** ya declaró públicamente que iban a comenzar a trabajar ya en la próxima trilogía de **"Star Wars"**. Precisando aun más, dijo que versaría sobre las aventuras del joven Obi-Wan Kenobi y su amigo Darth Vader, volviendo a aparecer los dos robots protagonistas R2D2 y C3PO, y girando el argumento en torno a la implantación de los Caballeros Jedi en la Galaxia, las guerras clónicas, y la llegada al poder del Emperador (o sea, los acontecimientos anteriores a la trilogía que conocemos). Recientemente, en su gira por España





para supervisar el rodaje de **"El joven Indiana Jones"**, **Lucas** confirmó esta noticia y el inminente comienzo del trabajo: los episodios de la nueva trilogía se titularían "Clone War I", "Clone War II" y "The Coming of the Empire". Últimamente se rumorea que ya se ha iniciado la pre-producción (reuniones con **John Williams** para hablar de la música, con los responsables de FX, etc.) de lo que puede ser la película más esperada de todos los tiempos, superando quizás incluso el impacto en los fans que en su día tuvieron los preparativos de **"Lo que el viento se llevó"**.

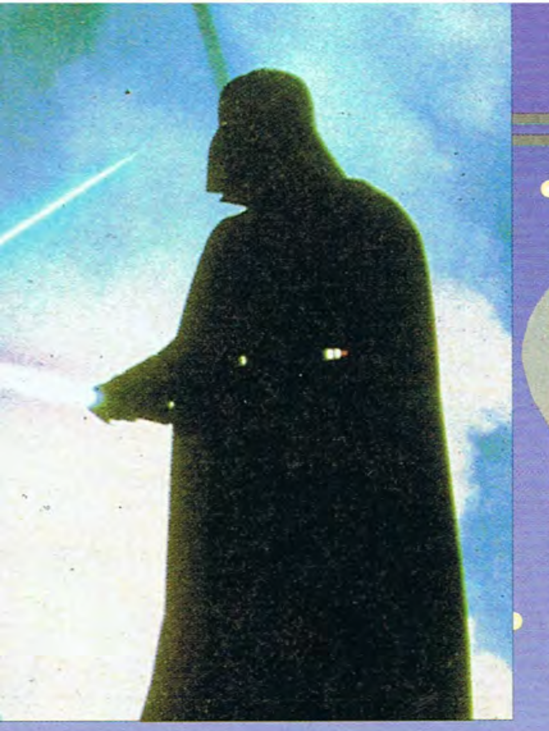
Y a todo esto, hay que sumar el éxito de crítica y lectores que ha tenido en todo el mundo (incluido España) la trilogía literaria (publicada en USA por Bantam, pero por supuesto, con copyright de **LucasFilm Ltd.**, y en España por **Ediciones Martínez Roca**), continuación de la saga cinematográfica: "Heredero del Imperio", "El resurgir de la Fuerza Oscura", y "La última orden", del ganador del premio Hugo,

STAR WARS

Ficha artística (igual en todas las películas):

Luke Skywalker	Mark Hamill
Han Solo	Harrison Ford
Princesa Leia Organa	Carrie Fisher
Obi Wan/Ben Kenobi	Alec Guiness
Chewbacca	Peter Mayhew
Darth Vader	David Prowse
Grand Moff Tarkin (*)	Peter Cushing
C3PO	Anthony Daniels
R2D2 (**)	Kenny Baker
Lando Calrissian (***)	Billy Dee Williams

(*) Sólo aparece en "La Guerra de las Galaxias"; (**) solo en ocasiones: normalmente son 'auténticos' Robots; (***) a partir de "EL Imperio Contraataca".

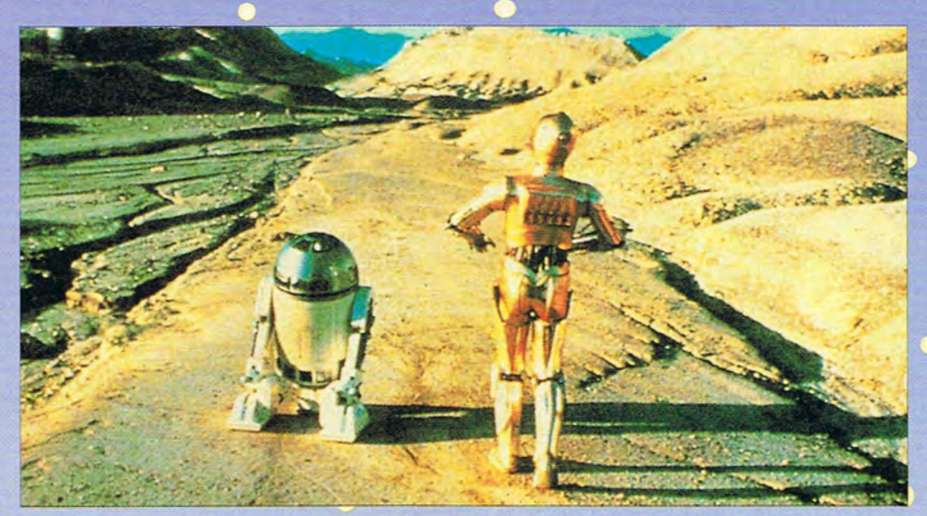




Según las leyes de publicidad cinematográfica actual, ¡parece que la película se vaya a estrenar otra vez, en lugar de hace 17 años!

Bien, todos estos indicios nos hacen confiar, a los que crecimos con esta saga, y a los nuevos admiradores de todo el Imperio Lucas en general, que tenemos **"Star Wars"** para rato. Solo nos queda esperar que **George Lucas** se dé prisa: ¡Y que la Fuerza le acompañe!

SERGIO NAVARRO ARRIOLA



Timothy Zahn. Recientemente aparecida en nuestro mercado, retoma las aventuras de nuestros héroes continuando la narración donde la deja **"El Retorno del Jedi"**. Seguramente el argumento no tiene nada que ver con el de la posible continuación cinematográfica, pero puede ser una hábil estrategia de ir preparando el mercado... Al fin y al cabo, **George Lucas** es un genio también en este sentido.

Por último, hay que añadir la saturación de productos **"Star Wars"** de todo tipo de los últimos meses: en USA se acaban de publicar un par de nuevas series sobre material de la saga ("Star Wars Technical Journal Vol. 1", por ejemplo), y también ultimamente el mundo de los videojuegos para consolas y PC's se está abarrotando de programas y cartuchos basados en la trilogía. Incluso acaba de aparecer a la venta una edición especial de la trilogía completa en LaserDisc, con imágenes inéditas, entrevistas a **Lucas**, actores, etc.







De nuevo presentamos juntas tanto las cartas recibidas para la sección Inter-comunicador, como las destinadas a Buzón. Recuerda que si envías el cupón central correspondiente a Cinemagia con tu opinión sobre la sección, algún mensaje para los otros lectores (inter-comunicador), tu carta (buzón) o simplemente el Top de tus películas de ci-fi, terror o fantásticas preferidas de todos los tiempos, entrarás en el sorteo de otra alucinante maqueta de "El imperio contraataca: base rebelde de Hoth". Dada la avalancha de cartas recibidas, seguiremos publicando las más representativas e ingeniosas.

Buzón, Intercomunicador

¿SOLO EXISTEN STAR WARS Y STAR TREK? (I)

¡Qué pasa? ¿Sólo hay Trekkies y "Star Wars" veo que hay muchos que no sabéis salir de ahí. Creo que me tendré que comer a todos estos "desaborios", y empezar a daros un buen repaso de todo lo que no veis.

Hanibal, el caníbal (Valladolid)

¿SOLO EXISTEN STAR WARS Y STAR TREK? (II)

Según lo que he leído en esta sección , existe una tremenda rivalidad entre Trekkies y fans de la trilogía de "La guerra de las galaxias". ¿Por qué estas dos sagas precisamente, y no otras? ¿Qué pasa con los fans de la trilogía de "Aliens", los de "2.001", "Dune"o "Blade Runner"? ¿Acaso estos son menos importantes? No lo entiendo.

El que acecha en la oscuridad. Villa del Prado (Madrid)

A estas dos cartas, y a todos los que nos han escrito preguntándose el por qué de esta rivalidad: ya contestamos en nuestro Buzón del número anterior de TODO PANTALLAS lo que opinábamos al respecto. Está claro que estas dos sagas, sean o no las mejores manifestaciones audiovisuales de la ciencia-ficción, son las que más pasiones desatan. Pero también nos preguntamos porque los fans o admiradores de otros trabajos cinematográficos tan grandiosos como los que citas en tu carta, no escriben o defienden tan apasionadamente a sus respectivas películas o sagas favoritas. ¿Dónde están los aficionados que han votado "2.001" o "Alien" como una de las mejores películas de ci-fi de la historia del cine? Por cierto, y como curiosidad: por ahora, por las cartas recibidas solo existe otra saga que tenga fans tan "defensores" como las dos citadas: la de "Posesión Infernal".



ACADEMIAS DE FX

Hola, gente de TODO PANTALLAS. (...) 1) ¿Me podríais aconsejar alguna academia en España, preferiblemente en Madrid, en dónde enseñen FX a un nivel de aficionado, pero que no sea un timo?

2) Oye, ¿qué es eso de que George Lucas se ha reunido con John Williams? Podríais facilitar más información sobre la continuación de la Genial, Fabulosa, Sublime e Inigualable (eso va por los Trekkies) saga de "Star Wars"... Sin más, se despide Han Solo (que odia a Luke, aunque no lo sospecha).

Pablo Ors García (Madrid)

Muchos son los lectores que nos piden información sobre dónde poder efectuar algún tipo de curso o introducción a los Efectos Especiales en España. Lamentamos, y contamos en nuestra revista con gente que domina bien el tema, no poder recomendar -por ahora- ninguna "academia" en concreto. Es cierto que hay algún profesional, de los Efectos Especiales de Maquillaje sobre todo, que se está dedicando a dar clases a principiantes en estas materias, pero también es verdad que abundan, cada día más, las academias que imparten estos temas, solamente por verdadero afán de lucro, y de sacarle las pelas al aficionado: normalmente, los "profesores" no tienen ni repajolera idea de lo que están explicando, salvo por lo que han leído (o "deducido" a base de ver el video). Así que cuidado dónde invertimos el dinero, por que además estas clases suelen ser carísimas. Sólo recomendaremos aquellos cursos dirigidos por verdaderos y acreditados profesionales. Pero cuando estos son buenos, tienen mucho trabajo: y cuando tienen mucho trabajo (cine, televisión, publicidad), no se suelen dedicar a dar clases en academias...

En cuanto a lo de "Star Wars", seguiremos informando puntualmente de cualquier noticia, e incluso rumor, que nuestros colegas del otro lado del océano nos hagan llegar respecto al tema.

INTERCOMUNICADOR

TOPE GORE

Me gustaría saber que adjetivos aplicaría María Teresa de las Mercedes (ver número 2 de TODO PANTALLAS)a una película como "Mal gusto", después de definir "La matanza de Texas" y "Posesión infernal" como deplorables. Mi mente no alcanza a entender a los personajillos como María Teresa que piensan que una película es mala porque enseña tripas y sangre por un tubo. En mi opinión, una película es mala cuando es aburrida, y si a mí (como a muchos otros) nos divierten las películas dónde la sangre es la protagonista,a los detractores del gore no les queda otro remedio que aguantarse y callarse. Hay mucha gente como yo, que está aburrida del cine fantástico comercial y tontorrón al estilo "Ghost", y productos similares light para pijas. Así que María Teresa: si no te gusta el gore te callas la boca y te fastidias. Cada uno tiene sus gustos y estoy seguro de que tú no eres la persona adecuada para darnos clases de moralidad.

Desde aquí también quería aprovechar para pedir a los responsables de TODO PANTALLAS un especial sobre la Troma y otro sobre Peter Jackson (he tenido la suerte de ver sus tres películas y simplemente me parece uno de los mejores cineastas de la actualidad).

Kike Fernández (San Sebastián)

NOTA DE CINEMAGIA: Anotada tu petición.

STAR TREK ES ABURRIDA

Quiero mostrar mi alegría ante la nueva cinta sobre "Star Wars" que se prepara, y mi incomprensión ante las pasiones que despierta "Star Trek", la cual me parece aburrida, aunque bueno, sobre gustos... También mi apoyo total a una obra maestra como es "El ejército de las tinieblas", y a una buena película de evasión, como es "Robocop 3". Y mi entusiasmo para con John Woo y Quentin Tarantino.

Alex Pérez Rodríguez. Tiana (Barcelona)



"TWILIGHT ZONE"

La mejor serie de ci-fi de todos los tiempos es, ha sido y será para siempre "Twilight Zone" (qué penosa la versión en color "Cuentos asombrosos"). Si es cierto que Lucas vuelve con la primera parte de "Star Wars", ya pueden comenzar los Trekkies a rezar sus últimas oraciones...

Pepón Serling (Valencia)

VENTA

Vendo Cámara Sony V-2000 (V8) Stereo Digital (150.000 pts.), y Mesa Vivanco Procesadora de Vídeo (50.000 pts.).

Juan Carlos Leiro Fernández
Avda. A. Portanet, 16, 8º. C
Vigo

INTERCAMBIO DE MATERIAL

Busco episodios de las series "Star Trek", "Star Trek, la nueva generación", "The Flash", "Twin Peaks", etc. Ofrezco intercambio con amplia lista de películas. También CD's de bandas sonoras, libros y revistas de "Star Trek", "Star Wars", de importación USA, etc. Programas para PC de ciencia-ficción y terror. Envía tus listas a:

Francisco Javier Cara
Apartado de Correos 802
04080 Almería

CONTACTOS EN LA TERCERA FASE

Hola, soy un fanático del Cyberpunk. Me gustaría contactar con gente que tenga mis mismos gustos para intercambiar material de todo tipo. También me gusta el anime, Marvel, Trash, Ska, las aventuras conversacionales y gráficas, el whisky sin soda, el rol, Lobezno, "Metrópolis", "Blade Runner", etc., etc.. Mi dirección es:

José Sánchez Martín
Avda. Vaca de Osma, 2
05600 Barco de Avila (Avila)

SAM RAIMI Y BRUCE CAMPBELL



Vosotros, incrédulos, analfabestias, cinéfilos acéfalos: redimíos ante la grandiosidad de Sam Raimi y de su alter ego Bruce Campbell. "Posesión Infernal", "Terrorificamente muertos" y "El ejército de las tinieblas" son muestra del talento y genio de ambos dos. Ellos nos ofrecen la trilogía más impresionante de la historia del cine. A los dos, gracias por vuestro trabajo. A los detractores de esta trilogía, mi más sincero desprecio.

Francisco Javier Guerrero Hormiga (Tarragona)

CONTESTACIONES

A Julio Martínez Carballal. Francelos, Ribadavia (Orense): Gracias por tus continuas aportaciones de material para nuestra revista, pero por ahora se nos hace imposible publicarte tus trabajos, debido a la falta de espacio, y a que han sido varios los lectores que han querido enviar sus colaboraciones. Te animamos, no obstante, a que perseveres en tu afición.

A José Enrique Asencio Maestre. Igualada (Barcelona):

Por ahora ninguna de las, cómo dices en tu carta, "poco publicitarias cadenas de televisión que tenemos en España", va a traer la serie producida por Steven Spielberg "Sea Quest DSV", que ya lleva algún tiempo emitiéndose en EE.UU. Posiblemente tarde bastante en verse en nuestro país, debido al poco éxito que ha tenido en su pase por la NBC.

A todos los lectores que han pedido más material sobre "Star Wars":

Como podéis leer en este mismo número, hemos procurado satisfacer vuestras demandas. En breve, publicaremos otro especial sobre este tema. Por la cantidad de cartas recibidas aludiendo a la genial saga, está claro que había un vacío al respecto en nuestro país. Pero tened un poco de paciencia, porque tenemos lectores que quieren que hablemos de otros temas también. Que la Fuerza os acompañe a todos.





Mitad hombre, mitad máquina



¡Participa en el sorteo de 5 películas VHS de "Robocop" y 5 películas de "Robocop 2"!



Para ello sólo debes contestar a dos preguntas:

1. ¿En qué ciudad de Estados Unidos se ubica la comisaría dónde trabaja Robocop?
2. ¿Cómo se llama la empresa que crea Robocop en la película?

¡¡Más fácil imposible!!

Envía tu respuesta en un sobre, con el triángulo de PANTALLITO de esta página, a la dirección:

TODO PANTALLAS
Concurso Robocop
EDICIONES ESEUVE
C./ Batalla del Salado, 34,
Esc. B - 1º A
28045 - MADRID

Películas cortesía de *Columbia Tristar Home Video*

por Alan Smithee

Seguimos seleccionando programas para nuestra "tertulia" mensual en torno al mundo del software de entretenimiento. Probamos los juegos más interesante del mes, y los comentamos con vosotros, que sois los que debéis juzgar si os molan o no. En la selección de este mes ganan los programas para PC, y, ojo, que hay un nuevo concurso en el que es muy fácil ganar alguno de los premios. A ver si escribís (recuerda que puedes ganar un juego por ello), dándonos opiniones, quejas sobre "alucinantes" programas (en la publicidad) con los que os hayan timado, o lo que os dé la gana que publiquemos en vuestro buzón.



Sword of Honour

PC. O dicho de otra manera, **"La Espada de Honor"**, es un juego que hará las delicias de los lectores más 'ninjas': la famosa espada ha sido robada, así que no tienes más remedio que encontrarla y vencer de paso al maldito Toranga, para recuperar tu honor. Con 2,5 Mb de gráficos, básicamente consiste en un juego de lucha (eso si, con unos bellos decorados orientales de fondo), donde tienes que ir avanzando a base de vencer enemigos (cada cual más diestro en las artes marciales o ninjas) y utilizar los objetos y armas más adecuados en cada caso. Incluso puedes dar regalos para hacer 'la pelota' a algunos de los ninjas sobornables que te encuentres por el camino. No abundan los juegos de este tipo para PC, cuando curiosamente en los primeros ordenadores domésticos de hace pocos años se editaban como setas (el glorioso **Spectrum**, por ejemplo). Para incondicionales de las películas de artes marciales y de ninjas. Traducido al castellano.



Space Quest V: Rocer Wilco & The Next Mutation

PC. Cualquier cachondeo con **"Star Trek"** y demás sagas galácticas, ¡no es pura coincidencia! Nuestro héroe Roger Wilco ha logrado enrolarse como cadete en la Academia militar espacial Starcon, y también ha conseguido aprobar los exámenes con buenas notas (porque ha habido un cortocircuito en el ordenador de la Academia, claro). Incluso le han nombrado Capitán de una nave (recogedora de basura espacial, por supuesto). Pero las cosas nunca son fáciles para este atípico protagonista de la saga **"Space**



¿Noche disfrutada o noche perdida? Una reflexión sobre la adicción del videojuego

Son las once de la noche. José ha decidido jugar una partidita al **"Street Fighter II"** (uno de los juegos de lucha más vendidos en todo el mundo) antes de irse a dormir, pese a que mañana tiene que levantarse a las 7'30 para ir a clase (o al trabajo). ¡Por una partidita hasta las doce no pasa nada! Inserta el cartucho en su consola (o carga el juego en su PC) y ahí está, su personaje favorito responde a sus indicaciones de los mandos con los movimientos de puñetazos, patadas y saltos habituales. Posiblemente esta sea la noche en que podré cargarme a todos los jugadores, piensa acariciando los controles con morbo, y llegar hasta el final en un periquete: ¡estoy a tope de reflejos! El primer combate me lleva a Rusia, y debo enfrentarme con un gigantón: ¡si, lo he fulminado! Paso al siguiente, China, dónde me encuentro con una bella luchadora cuyas patadas hacen saltar sangre de mi cuerpo. ¡Ingenua! Al final logro reducirla a base de puñetazos en el estómago. Estados Unidos, Japón, Brasil (asqueroso Blanka, sus garras casi han matado a mi personaje, ante los vítores de la multitud). En la India, ese maldito y tramposo mago usa poderes superiores a los de mi guerrero: me dispara una llamarada de fuego que podría calcinarme en breves segundos. La única manera de acabar con él es un par de patadas en la boca. Ajá, ya está. Ahora otro guerrero oriental me agarra por la espalda y logra partirme el cuello, lanzándome contra el suelo. Se está riendo: ¡oigo sus carcajadas digita-



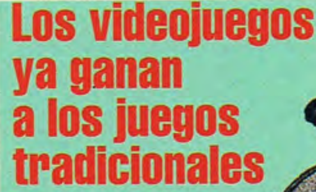
Quest", así que tendrá que vérselas con el malvado y mutante Capitán Quirk, un bicho espacial que mea ácido, los malvados escupidores de vómitos, salvar a la mujer de sus sueños y de paso, ya que estamos, salvar al universo de la amenaza mutante en cuestión. Total, casi nada. Una nueva entrega de una de las sagas más divertidas que puedes encontrar en el mercado. Tanto si eres joven como adulto, y si te gusta emplear el ordenador en tu tiempo libre, la serie **"Space Quest"** de **Sierra** no te defraudará. Y el cachondeo y las risas están garantizados. Hasta las instrucciones son divertidas. Además en la caja se incluye gratis un ejemplar del **"Galactic Inquirer"**, el periódico de mayor tirada del universo. Por supuesto, cuenta con su correspondiente (y divertido) libro de pistas. P.D.: con cada juego se incluye gratis un suave embalaje envasado al vacío.

1."Se usaron técnicas ultramodernas para digitalizar a actores vivos y trasladarlos a la pequeña pantalla en deslumbrantes 256 colores VGA"

2."No se escatimó en gastos. Aquí el actor que interpreta el papel de Roger Wilco está siendo preparado para una espectacular secuencia"

3."El equipo de programación da su opinión constructiva al director del proyecto sobre unos cuantos cambios de diseño propuestos a última hora".





Los videojuegos ya ganan a los juegos tradicionales

Prefieren los jóvenes españoles pegarse la tarde jugando frente al ordenador o el televisor, en vez de usar los juegos tradicionales? Parece ser que si. Según datos recientes, e informaciones procedentes de la Asociación de Jugueteros de España, en las últimas fiestas de Navidad los videojuegos volvieron a golpear fuerte a la venta de otros juegos y juguetes de tipo más tradicional fabricados en nuestro país. La irrupción desde hace tres años, de multinacionales como **Sega** o **Nintendo** en el mercado de las videoconsolas (con sus atractivas y siempre renovadas ofertas y lanzamientos), o la fuerte y creciente implantación de los PC's en muchos hogares españoles, han sido las principales causas de que los videojuegos se hayan convertido en el tipo de 'juguete' más anhelado por la gente joven en estas pasadas fiestas. La crisis económica y la fuerte importación de juguetes de otros países al nuestro (que aumentó en un 60% en los últimos meses) son causas complementarias que empeoran de forma alarmante la situación del juguete español, muy apreciado sin embargo en los países del Este. Como paradoja, a su vez estos países, a medida que se van incorporando al modelo capitalista, importan cada día más nuestros juguetes.

lizadas por el altavoz! Menos mal que aun tengo energía, me recupero, y hago lo mismo con él... ¡definitivamente! Por fin, me enfrento al campeón mundial de los luchadores callejeros: he trabajado tanto para llegar hasta aquí, que no puedo retirarme sin vencerle. Tras un duro combate, y pese a que me duele una de las manos de tanto machacar el mando, lo he logrado. Ahora el ganador soy yo. José saborea la victoria durante unos segundos, y casi de forma inconsciente desactiva la máquina. Inmediatamente todo se borra, desaparece, ya no es "real", y de repente se da cuenta de que tiene sueño, mucho sueño. ¡Son las 6'15! ¡Casi está amaneciendo ya! Aun podrá dormir un rato, pero no piensa en el trabajo o en las clases de hoy, a las que asistirá medio dormido y totalmente despistado con toda seguridad: en su cerebro solo ve a los personajes del juego, luchando, saltando... ¡Esa musiquilla! Y el maldito hindú... ¡Ja! ¡Al final también a caído, como todos! Poco a poco, José se queda dormido.

¿Noche disfrutada o noche perdida? El texto anterior puede ser increíblemente realista para muchos de nuestros lectores, y terrorífico para otros. Aseguramos a estos últimos y a los que desconozcan la adicción que pueden causar los videojuegos, que escenas como la descrita se suceden en todas partes del mundo, cada vez con más frecuencia. Hace poco un periódico de nuestro país, "El Mundo", en un artículo sobre el poder de adicción de estos videojuegos, los comparaba con el efecto del crack, de la droga, y añadía una frase que queremos recuperar: "Para muchos adultos entre los 25 y los 35 años (demasiado viejos para jugar, demasiado jóvenes para tener hijos que lo hagan) el atractivo de los videojuegos es incomprensible". Al final llegaba a la conclusión de que los únicos que ganan con esta adicción son los fabricantes. Cada vez se ataca más a este tipo de entretenimiento: los videojuegos causan adicción, violencia, pérdida de interés por cualquier otra afición propia de la edad, aislamiento en uno mismo y la máquina... ¿Y tu que opinas? Tengas la edad que tengas, reflexiona y envíanos tu opinión. ¿El texto te ha causado pavor, o por el contrario, ahora tienes una ganas increíbles de coger corriendo tu máquina y jugar una partidita? (por una partidita...)



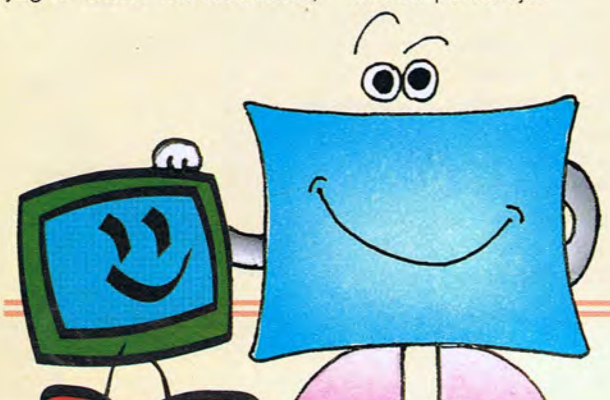
Lost in Time

PC. "Un paso adelante en el software de aventuras". Así definen sus creadores (produce Coktel Visión, distribuye en España, **System 4**) este nuevo juego, compuesto de dos partes. En forma de aventura gráfica interactiva, donde la digitalización de decorados y protagonistas llega en algunas pantallas a límites de realismo asombrosos, vamos asistiendo a una intriga llena de enigmas en el tiempo y en el espacio, en la que tendremos que ayudar a la protagonista a resolver, entre otras cosas, para quien trabaja. Agentes secretos del futuro, galeones misteriosos, personajes de 'carne y hueso' con los que podremos hablar, viajes en el tiempo, etc.: si bien el argumento se va enrevesando a medida que avanzamos, la calidad de las imágenes y de los sonidos se suma como un elemento más a causar adicción: continuamente quieres ver (y oír) "más". Muy bien pensado el hecho de presentar la aventura en dos partes que se pueden cargar independientemente una de otra en nuestro disco duro: de esta manera basta con ocupar un mínimo de 9 Mb para comenzar a jugar. En resumen, recomendado sobre todo por su original argumento y por sus digitalizaciones en las secuencias cinemáticas. En castellano. Disponible en 3 1/2 y para CD-ROM.



Pantallito tiene un amigo: J.J.

Seguro que los lectores más observadores y amigos de los buenos programas para ordenador os habéis fijado en un simpático tipo que desde hace unas semanas se deja ver en algunos anuncios. Pues se trata de Johnny Jugón, la mascota de **ERBE**, y nuevo colega de Pantallito: quedan para jugar todos los sábados, pero también les queda tiempo para correr algunas aventuras juntos, ¡y de hacer travesuras! (como el día que metieron un cable de alto voltaje en el joystick de nuestro subdirector, y en mitad de una partida de **"X-Wing"** salió disparado por el techo hacia Las Bahamas). Ya os contaremos más cosas de este personaje.



European Champions

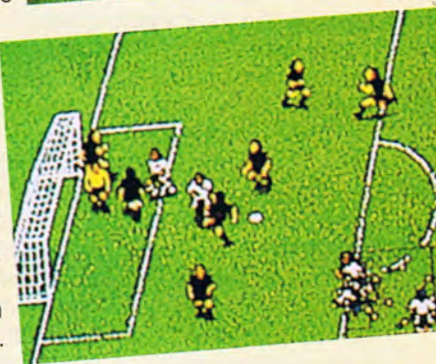
PC. ¿Te has fijado como ante la proximidad de los Mundiales de Estados Unidos se va inundando el mercado de juegos de futbol? Muchas productoras de software se apresuran a sacar al mercado sus lanzamientos sobre el deporte rey, sin importar que la calidad y las posibilidades de los programas sean exactamente iguales que los de la competencia: la cuestión es sacar rendimiento a un producto que se puede quedar "anticuado" en cuestión de unos meses, o que seguramente se va a ver enfrentado a un mercado inundado literalmente de simuladores de futbol tanto para PC's como para consolas (este verano habrá más programas de futbol que todos los que se han producido hasta la fecha, ya veréis). En fin, probablemente el mayor atractivo a la hora de comprar el programa que comentamos, y que nos ha dado pie para esta reflexión, sea el poder competir para intentar ganar la Copa de Europa. Puedes plantear tácticas y lo que **OCEAN** denomina "sistema de pases inteligentes". Otro apunte bien logrado es la posibilidad de vista vertical o desde las gradas, sin tener que parar el juego. Por lo demás, correcto.









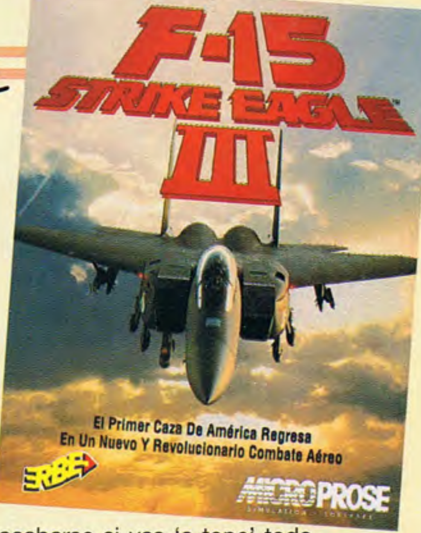


F-15 Strike Eagle III

PC. En estas páginas de TODO PANTALLAS dedicadas a los programas de ordenador y consolas no queremos hacer exámenes profundos de los juegos y novedades aparecidas cada mes en el mundo del software de entretenimiento. Para eso, como hemos dicho muchas veces, ya hay revistas especializadas. Simplemente reseñamos aquellos juegos que por una causa u otra creemos que puedan tener algún interés para el lector que no tiene tiempo de leerse todo lo que sale (ni ganas muchas veces), o que dan pie a realizar un comentario especial. Y la aparición de nuevos simuladores de vuelo ya no es sorpresa esperada para los aficionados. Pero el nuevo **"F-15 Strike Eagle III"** de **Microprose**, los expertos en software de simulación y creadores de la ya mítica saga de los "F-15", se ha ganado un rincón en TODO PANTALLAS, por varios motivos: sus gráficos (fíjate en las pantallas que acompañan este texto), realismo, maniobrabilidad y, sobre todo, la posibilidad de compartir las horas de juego con un compañero. Pero esta vez la opción no es solo enfrentarse con el amigo, familiar o vecino de turno, machacándose mutuamente a bordo de sus respectivos aparatos. Puedes hacer esto, pero también "volar" en un mismo avión, como piloto y co-piloto (este último se encarga de las armas y otros sistemas). Y por si fuera poco, también puedes elegir volar cada uno en su avión, como camaradas del mismo bando. Por cierto, cuidado con los choques, si intentáis volar en formación o simplemente saludaros el uno al otro desde vuestras respectivas carlingas. Por supuesto, podéis hacer un raid -incursión rápida- sobre los últimos escenarios bélicos del planeta (incluyendo el Golfo Pérsico), y calentarle el trasero a Sadam. Pero procura no recrearte mucho contemplando el territorio enemigo, porque una vez que sus radares te han localizado, la acción se precipita, y tu F-15 será objetivo prioritario de cazas y misiles de todo tipo. Por otro lado, vigila el combustible: tiene la mala costumbre de acabarse si vas 'a tope' todo el rato, y para que la misión sea un éxito tenemos que volver a casa... enteros y de una pieza. Recomendado, sobre todo si tienes que hacer un regalo a algún colega (para que de paso te invite a jugar, claro).









PC'S TOP

MAS VOTADOS

1 X-Wing (+)
2 Flashback (+)
3 Day of the Tentacle (-)
4 Dune II (+)
5 Monkey Island II (-)
6 Elvira II (+)
7 Stunt Island (+)
8 Monkey Island (+)
9 I.J. and the Fate of Atlantis (-)
10 Prince of Persia II (-)

Ganadores sorteo cupón videojuegos





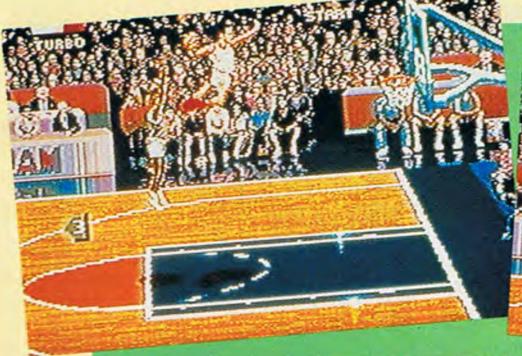
Entre todos los lectores que enviaron el cupón central de la revista de la sección Videojuegos perteneciente al número 3, han resultado ganadores **Marcos López (Madrid)** y **Mariano P. Sánchez (Valencia)**. En breve recibirán los juegos **"International Open Golf Championship"** y **"Shadow of the Comet"** respectivamente en sus domicilios. Recuerda que este mes puedes ganar los juegos **"Street Fighter II Turbo"** y **"Lotus"** (PC) simplemente por enviar el cupón central.

(= SE MANTIENE IGUAL; + SUBE; -BAJA)
Vota tus juegos favoritos usando la tarjeta central de la revista: da lo mismo si en la lista de consolas mezclas juegos de diferentes máquinas, o si sólo contestas a un TOP. Se trata de ver cada mes cuales son los juegos y consolas favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un par de fabulosos juegos por ello! Mira la página de regalos.

CONSOLAS TOP

MAS VOTADOS

1 Flash Back (SN) (+)
2 Street Figter II Turbo (SN) (-)
3 Jurassic Park (MD) (+)
4 Mortal Kombat (MD) (+)
5 Sonic 2 (MD) (+)
6 Starwing (SN) (=)
7 European Club Soccer (MD) (+)
8 Super Mario Land 2 (GB) (-)
9 Dragón Ball Z (SN) (=)
10 Alien 3 (MD) (+)







NBA 2JAM

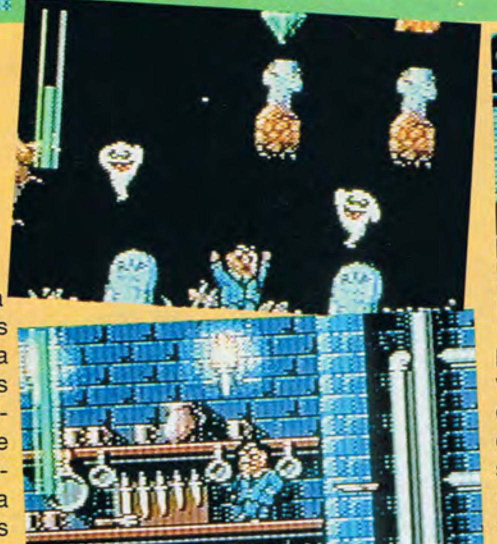
Super Nintendo/Game Gear/Mega Drive

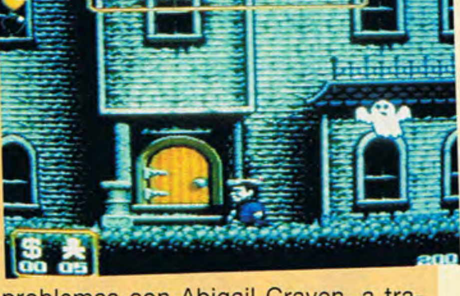
Cuando leas estas líneas estará a punto de salir a la calle el nuevo juego de basket para consolas, **"NBA JAM"**. En un año en el que pronto la moda imperante en cuanto a simuladores de deportes será el fútbol -por motivos obvios-, aparece un nuevo videojuego dedicado al basket. Anunciado como la "competición de dos contra dos más dura que existe", puedes elegir jugar con cualquiera de los 27 equipos de la NBA: desde Ewing y Pippen del Este, a Barkley y Robinson del Oeste. Las opciones incluyen jugar con un jugador, con dos en el mismo bando, con dos contra dos o, utilizando un Super Multitap, participar con tus amigos en un juego de cuatro jugadores o dos en un mismo bando. Los contundentes palos y demoledores mates están complementados con diálogos, anotación de marcas, juego por temporadas, reportajes en el descanso, modalidad de relevos, etc. Si eres un fan de la NBA, y también te gusta machacar tu consola, tienes que probarlo.

The Addams Family

Master System/Game Gear/Mega Drive

Después de estrenada la segunda entrega cinematográfica, los usuarios de estas consolas tienen la oportunidad de participar en las aventuras de la terrorífica familia Addams. Combinando el típico juego de plataformas con el humor característico de esta peculiar familia, maneja al Sr. Gómez mientras resuelve sus problemas con Abigail Craven, a través de la residencia Addams y sus encantadores alrededores (o sea, el cementerio lleno de fantasmas, los sótanos, etc.). Para fans de los Gómez, Pugsley, Miércoles, el tío Fétido y todos los demás.





WWF Royal Rumble

Mega Drive

Otra versión en la que podrás emular a los luchadores del cuadrilátero en tu consola (eso si, sin riesgo de que te rompan una pierna). Este nuevo cartucho presenta a cada luchador en el ring, intentando deshacerse de sus competidores con cualquier recurso, incluso utilizando el juego sucio. Además, cada uno de los luchadores dispone de sus propios "trucos" para vencer al contrario. El ganador será aquel que al final consiga quedarse sólo en el cuadrilátero. Posibilidad de 1 o 2 jugadores, 4 niveles de dificultad, y 12 grandes estrellas de la lucha libre. Solamente recomendado para incondicionales de la WWF.









¡GANA UNA ALMOHADILLA PARA TU RATON POR ELL

tre todos los que acierten a
ecirnos esos 5 nombres de
ogramas de SIERRA para PC,
rtearemos nada más y nada
enos que 50 almohadillas tan
ucinantes como la que acom-
ña estas líneas. ¡Animo, y
cribe! ¡Tu ratón te lo agra-
cerá mientras viva!



Rellena el cupón (puedes fotoc
piarlo para no cargarte tu valio
ejemplar de TODO PANTALLAS), p
gale por el otro lado o adjunta
el sobre el triángulo de la esqui
de esta página (ese no vale fot
copiarlo, ¿eh?), y lo envías to
antes del 1 de marzo a

TODO PANTALLAS
(Concurso SIERRA)
EDICIONES ESEUVE
C/ Batalla del Salado, 34, Esc. B- 1º A
28045 - MADRID

Si quieres ganar una alucinante almohadilla, para que tu ratón tenga un sitio decente por donde pasearse mientras utilizas el ordenador, y tan guay que al mismo tiempo adornará tu mesa de juego/trabajo, sólo tienes que decirnos el título de cinco juegos para PC de la genial productora SIERRA (distribuidos en España por ERBE). ¡Está chupao, porque aparte de que hay un montón, suelen ser de una calidad alucinante!

Apellidos ....
Nombre ....
Dirección ....
Población .... Código postal ....
Provincia .... Teléfono ....

1 ....
2 ....
3 ....
4 ....

Los super Erbe del 93:

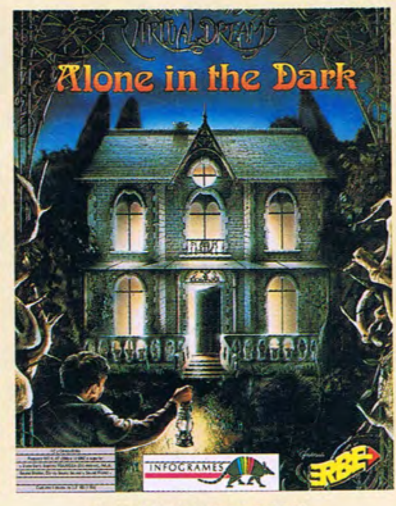
LOS SUPER ERBE DEL 93



A lo largo del pasado año 1993, **ERBE**, la distribuidora de juegos y programas para PC, se ha caracterizado por la alta calidad de sus productos, con los cuales hemos pasado miles de horas de diversión y entretenimiento en este país. Como recordaréis, en el número 3 de TODO PANTALLAS hicimos una encuesta entre los lectores, para decidir entre todos cual era el mejor programa del año 93 distribuido por **ERBE**. Y aquí podéis ver los resultados. Los cientos de cartas recibidas han ordenado la lista de títulos que proponíamos, según los auténticos gustos de nuestros lectores. Esto si que es un TOP (**ERBE**) 100% fiable, pues responde únicamente a vuestra experiencia con estos juegos, y no a criterios ni opiniones subjetivas impuestas por anunciantes o revistas



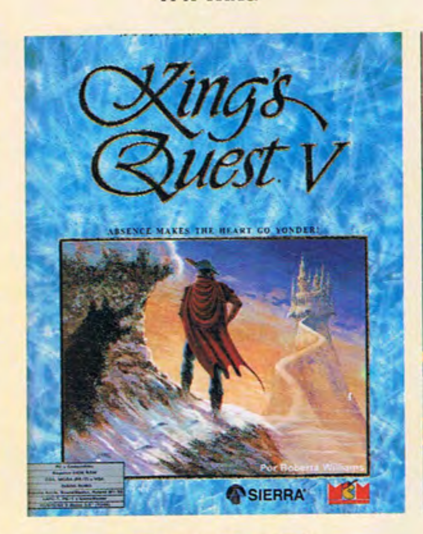
1. X-WING



2. ALONE IN THE DARK



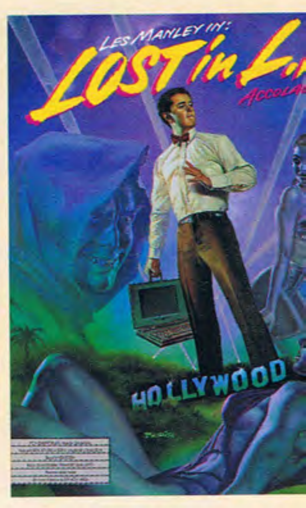
3. MONKEY ISLAND II



6. KING'S QUEST V



7. LA BELLA Y LA BESTIA

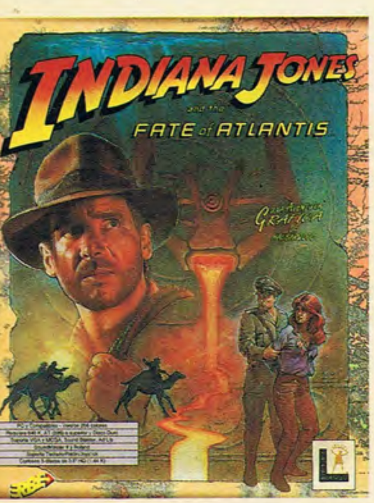


8. LES MANLEY: LOST IN L.

GANADORES DEL SORTEO

1. Toñi Rodríguez Pajares (Alcorcón, Madrid)
2. Alvaro Fernández Fernández (Sevilla)
3. Ana López Blanco (Hospitalet, Barcelona)
4. Luis Miguel Cardesín López (Macarrosa del Sil, León)
5. Carlos Nieto Gómez (Madrid)
6. Alfonso Soer Ortiz (Alicante)
7. Rosalía Losada Galiñanes (Cambados, Pontevedra)
8. Imanol Amado (Mutriku, Guipúzcoa)
9. Daniel Traginer Gómez (Zaragoza)
10. José Luis Verdejo Cancelo (Gijón, Asturias)
11. Francisco Javier Cara (Almería)
12. Marcos Pérez Pardo (Valladolid)
13. Jesús Román Rodelgo (Madrid)
14. José Luis Gómez Díaz (Salamanca)
15. Gaspar Rey Alvarez (Vigo, Pontevedra)
16. Luis Vicente Aguilar Serrano (Albacete)
17. Francisco Javier Llorente (Valladolid)
18. J. Alejandro Andrés Gómez (Zaragoza)
19. Sergio García Hernández (Villa del Prado, Madrid)
20. David Franch Rubio (Figueres, Gerona)
21. Fernando Ruiz (Marchena, Sevilla)
22. Ascensión Sánchez Terrón (Torrero, Zaragoza)
23. David Cabal Inés (Oviedo, Asturias)
24. Juan Carlos Camarasa (Guada Valencia)
25. Ricard Pérez Pinazo (Avinyor Puigventos, Gerona) 26. José M Rodríguez Ramos (Madrid)
27. Ricardo Blasco (Barcelona)
28. Pedro Martín Bernae (Irún, púzcoa)
29. Domingo Quintana Domín (Montemayor, Córdoba)
30. Daniel Mateos Gozálbez (M
31. Pedro Bartolomé Feliu (Pal

resultados del concurso



INDIANA JONES AND THE FATE OF ATLANTIS

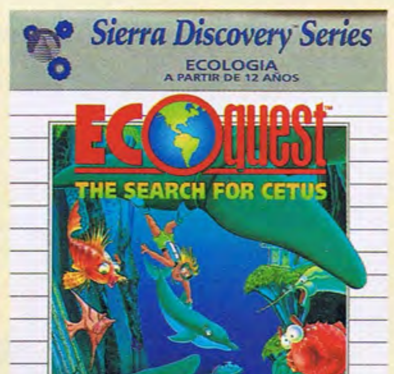


5. STREET FIGHTER II





9. GRAND PRIX



10. ECOQUEST: THE SEARCH FOR CETUS

EL SUPER-ERBE DEL AÑO: "X-WING"

"X-Wing", el programa producido por **LucasArts**, ha sido el auténtico ganador elegido por los lectores. Docenas de cartas lo han situado a años luz del resto de juegos, en cuanto a puntuación se refiere. No es para menos: sus gráficos (algunos digitalizados directamente de las películas), su fácil manejo, su sonido, o su capacidad de 'enganche' (adicción), entre otras cualidades, lo convierten en el programa actual favorito de muchos aficionados, que se pasan horas pilotando su caza estelar al servicio de la Alianza Rebelde. La saga iniciada por este simulador de pilotaje espacial ambientado en el universo de **"La guerra de las galaxias"** tiene su futuro inmediato asegurado, gracias a las ampliaciones (ya editadas) **"Imperial Pursuit"** y **"B-Wing"**. Y para los que ya disponen de CD-ROM, el programa **"Rebel Assault"** en este formato también te propone pilotar hasta cuatro de los populares vehículos aparecidos en la trilogía. En fin, **George Lucas** vuelve a ganar.

Mallorca)
32. María Sánchez (Burgos)
33. Alfonso Cañete Torres (Madrid)
34. Ricardo Muñoz Codina (Barcelona)
35. Pedro Miralles (Valencia)
36. Santiago Roselló (Barcelona)
37. Juan Carlos Suárez (Orense)
38. Roberto Vaquero Hermoso (Toledo)
39. Ramón Vilar Fresno (Madrid)
40. Josefa Ramos López (Madrid)
41. Pablo Blanco Cebreiros (Santiago de Compostela)
42. Jaime Buján Alvarez (Madrid)
43. Ignacio López Sánchez (Valladolid)
44. Carmen Pérez Borja (Valencia)
45. Joan Morey (Palma de Mallorca)
46. Isabel Sánchez (Madrid)
47. Jordi Costa Ponce (Barcelona)
48. Carlos Suárez Doncel (Burgos)
49. John Brooks (Torrejón, Madrid)
50. Alberto Domínguez Polo (Guadalajara)

Estos han sido los ganadores del sorteo. Enhorabuena a todos: en breve recibiréis en vuestros domicilios uno de los juegos anunciados como premio.

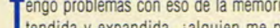
JUEGOS SORTEADOS:
Street Fighter II
Lotus
Pinball Dreams
One Step Beyond
Push Over
The Secret Weapons of the Luftwafe etc...





Club Video Juegos

Hey, colegas de las máquinas! Aquí estamos todos de nuevo, en contacto a través de nuestro Buzón. Seguid escribiendo así, y pronto el cartero tendrá que venir en un Pegaso, en vez de en Vespa... No olvidéis enviar vuestros trucos preferidos, que son muchos los lectores que agradecen a los jugadores (y jugadoras) más veteranos su ayuda. Seguiremos sorteando regalos entre todos los que remitáis el cupón central de Videojuegos, con vuestras opiniones, consultas, quejas sobre juegos 'cutres' con los que os han tomado el pelo, trucos y passwords, el TOP relleno, o lo que te dé la gana: ¡no te cortes, que encima te puede tocar un juego!



ESO DE LA MEMORIA EXTENDIDA Y EXPANDIDA

Tengo problemas con eso de la memoria extendida y expandida, ¿alguien me puede ayudar?

José Luis Caldelas Ruiz (Gerona)

Cada día hay más usuarios que tienen el mismo problema que tu: la memoria (del ordenador, claro). Los fabricantes de software crean programas que cada vez requieren más memoria RAM (dividida a su vez en memoria extendida -XMS-, expandida -EMS-, o alta -HMA-). Para poder correr bien el programa, en ocasiones necesita ocupar grandes proporciones del espacio destinado a estas memorias, y resulta que cada vez las invadimos más con los programas que se arrancan 'automáticamente' al conectar el ordenador: son los que hemos instalado en los ficheros de arranque (AUTOEXEC), como el "Windows", el "Word-Perfect", los dispositivos periféricos (ratón, tarjetas de sonido, modem), etc. Es un problema que se puede dar al utilizar el "X-Wing" por ejemplo, pasar las primeras misiones, e intentar acceder a las siguientes: de repente todo se queda bloqueado, porque "no hay suficiente memoria". ¡Aunque tengamos un flamante 486 a 66 Mhz y 240 Mb! Pero 'tranqui', que existen varias soluciones: la más usual es crear un disco de arranque nuevo, que libere memoria, y arrancar el ordenador con él, y no desde el disco duro, cada vez que vayas a usar un programa en el que hayas advertido este tipo de problemas. Otra posible solución sería alterar tu fichero AUTOEXEC.BAT, pero esto puede ocasionarte cambios en tu trabajo habitual con tu PC...

MAZINGER Z

El juego que me gustaría probar es el de **"Mazinger Z"**: me hace recordar las horas que me pegaba pegado al televisor cuando era pequeño. Y cuando no lo soy, por qué han vuelto a reponerlo los sábados... Eran unos dibujos entrañables. me flipaban y me flipan aún. Me gustaría que me dijeseis cómo está para comprarlo, y si está en la NES.

Luis Jesús López Aguilera (Almería)



*Bueno, nosotros hemos probado este juego de Bandai en su versión para la **Super Nintendo**. La verdad es que cómo en su día también alucinamos con la serie de televisión, es una experiencia tope guay ponernos a los mandos del Mazinger y hacer de Koji Kabuto por un rato: además la música y los efectos de sonido le dan una ambientación a lo 'serie de dibujos' bastante auténtica. En definitiva, está logrado, aunque algunas fases son excesivamente fáciles de pasar. Que sepamos, no está disponible para la NES (si para la Mega Drive, pero al loro, que en este caso su título es **"Mazin Wars"**).*

OTRO DEFENSOR DEL SPECTRUM

Tengo un PC, bastante anticuado ya quizás, y me parece un ordenador excelente. pero la mayoría de juegos que sacan para él, me parecen en su mayoría aburridos, faltos de espíritu, sin emoción (salvo pequeñas excepciones). Por eso, cada vez que recuerdo los tiempos del **Spectrum**, me emociono. Sus programas, quizás fueran más lentos, o con menos colores, pero tenían algo especial. No sé explicarlo bien: el poner LOAD "", esperar las cargas, y jugar en televisiones, era algo casi mágico. pero todo cambia. Ahora, metes un diskette, y en segundos pasas de un juego a otro. Aaaah, que tiempos. Seguro que hay gente que le pasa lo que a mi: aún juegan al **"Batman"**, con la esperanza de completarlo.

Frank Jones Ponce (Valencia)

*Hermano, tu opinión ya nos da que pensar... Te sorprendería saber, desde el número uno de TODO PANTALLAS, la de cartas que hemos recibido alabando, recordando, pidiendo nuevos juegos, de aquella maravillosa máquina como era el glorioso **Spectrum**. Aunque la verdad es que nos quedamos con la rapidez de carga y las posibilidades de los modernos PC y las consolas (y es que hay programas cada vez más alucinantes), sí coincidimos contigo en esa 'magia' que rodeaba al **Spectrum**: somos muchos los que aun recordamos emocionados la impresión de conectar el aparato por vez primera a nuestro televisor, y ver maravillados como lo que tecleábamos en esa pequeña maquinita aparecía en la pantalla... Es verdad que los gráficos y el sonido eran otra cosa, pero a lo mejor por eso la generación que empezamos con aquellos pequeños cacharros de 48 K., desde el principio, con el avance imparable de la informática doméstica, valoramos más las posibilidades de los modernos equipos... ¿Os acordáis del **Spectrum** 16 K. con teclado de goma? Pues con él, y juegos entrañables para esa capacidad, comenzó mucha gente experta en informática hoy...*

SIN/SOLO RESPUESTAS: OPINIONES, INTERCAMBIO, VENTAS...

A LOS FABRICANTES DE JUEGOS

Deberían hacer más juegos de estrategia con mejores gráficos y de temas y guerras variadas, no solo del pasado, sino también del futuro. Si alguien quiere cambiar juegos u otros programas enviarme vuestra lista a:

Roberto Corujo Quintero
c/ Madre Puy, 11, 5º Izq.
30300 - Calatayud (Zaragoza)

UY UY UY

No creo que los usuarios de PC se cambien a la 'consolita', con lo que hace el PC, y no la 'consolita'. Intercambio opiniones, juegos, etc., con demás usuarios de PC.

Lázaro Martínez de la Hidalga
c/ Del Carmen, 42, 1º D
30850 - Totana (Murcia)

UY UY UY - 2

Esto no puede seguir así: las consolas están intentando desbancarlo todo, pero lo que no saben, es que si desaparecen los PC's, desaparecerán las consolas. Por lo tanto, tenemos un as en la disquetera: juntos acabaremos con la plaga de las consolas.

Guybrush Threepwood. Paterna (Valencia)

CONTACTO PC GANDIA

Desearía contactar con gente que venda o intercambie juegos para PC. Interesados dirigirse a:

Salvador Pérez Fuster
c/ Realde Gandia, 3º, 5ª
Gandia (Valencia)

CONTACTO PC VIC

Hola, soy un PC-Adicto que desearía contactar con gente aficionada a la programación en Pascal o C, especialmente de la provincia de Barcelona. Para ello escribid a la dirección:

Josep Antoni Musach Roig
Depuradora Aigües Vic
08500 - Vic (Barcelona)

VENTA/CAMBIO CUENCA

Vendo o cambio una Game Gear con dos juegos, y además un Comodore Amiga 500 con ampliación a 1024 K, un mogollón de juegos, 2 mandos, muchos programas de música, dibujo, etc., modulador de televisión, cables, y más cosas por... ¡40.000 ptas.!

Alfredo Minaya Salas
c/ Doctor Salazar, 3
Las Pedroñeras (Cuenca)

INTERCAMBIO AMIGA MALLORCA

Intercambio Juegos de **Amiga.** Preguntar por Isma. Sólo Mallorca. Teléfono 68-71-60.

José Ismael Rodríguez Villada. Paguera (Mallorca)

COMPRA AMIGA VIGO

Compraría **Amiga** 500 a buen precio. llamar a partir de las 8 de la tarde. Teléfono 20-78-81.

J. Carlos Letro Fernández (Vigo)

VENTA DE ORIGINALES

Se venden "DUNE PC 3113" y "STAR TREK 25TH ANNIVERSARY 3112", ambos en castellano, ¡Originales! y en muy buen estado. Cada uno por 4.000 ptas., los dos por 7.000 ptas. gastos incluídos Tengo más de 100 juegos ORIGINALES. Escribid interesados. También intercambio de originales.

Francisco Javier Cara
Apartado de Correros 802
04080 Almería

AMIGOS DEL SPECTRUM

Me gustaría que contactasen conmigo poseedores de un Spectrum dispuestos a intercambiar clásicos de este ordenador. Me interesan especialmente las aventuras conversacionales y de los de Codemasters, sobre todo los de Dizzy y el "Slighty Magic". Escibid a **Antonio Ortiz Medina. Avda. Las Américas, 4 -3º (29006-Málaga).**

TRUCOS

ROBOCOP 3 (SN)

Hola Todo Pantallas! Ahí os mando un truco para todos los consoleros de Super Nintendo que tengan **"Robocop 3"**.

Para reponer el poder: sobre cualquier punto del juego, pulsa START y entonces pulsa el botón SELECT tres veces. repondrás tu energía al máximo, y puedes repetirlo tantas veces como quieras, cada vez que tu energía disminuya (cosa que ocurre bastante a menudo).

Pedro Antonio Fernández Fernández.
Mazassou (Murcia)



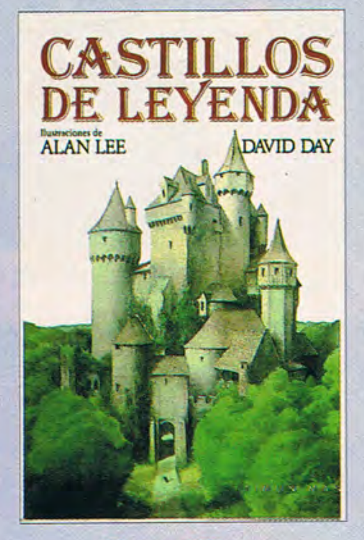
SONIC II (MD)

Para elegir fase en el **"Sonic II"** de MD escucha las melodías 19-65-09 y 17 por este orden. Luego en la presentación dale a A y START, y pasas a otra pantalla de opciones. Si quieres convertirte en Super Sonic elige en esa pantalla las melodías 04-01-02 y 06 y pulsa A y luego START. Comienza a jugar en la fase que quieras y cuando cojas 50 anillos pulsas B y ya está.

Vanesa Darriva Salgueiro (Lugo)

Por Akela

Aquí estamos de nuevo, con los dados preparados para comenzar una nueva aventura de 'Rol & Games'. En este número os presentamos por fin en español el juego de rol "Cyberpunk", tan esperado por muchos de nuestros lectores más veteranos. Y también, para seguir difundiendo nuestro universo rolero, os enseñamos la primera parte de nuestro 'ABC del Rol': claro que habrá quién ya se sabrá todo el ABC y el resto del abecedario en cuanto a rol, así que también añadimos un glosario para los más veteranos, en plan de cachondeo, claro. Por supuesto, seguimos con nuestra partida y nuestros héroes favoritos ("La aventura interactiva"), y nuestro puntual lugar de contacto ("Buzón" y "La batalla del lector"). Y para los más mayores, el análisis del juego "President". Que aproveche.



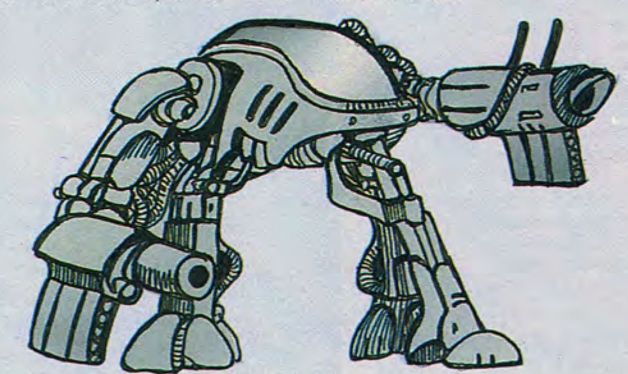
Castillos de leyenda

Los másters, o directores de juego en el mundo de rol, siempre están buscando fuentes de inspiración que les ayuden a crear, con más realismo, los mundos donde tienen lugar sus partidas. Os queremos presentar un libro delicioso, que no solo satisfará a los mencionados, sino que además ha de gustar por igual a todo buen amante de los mitos, las leyendas, y sobre todo, la Edad Media. En **"Castillos de Leyenda"**, editado por **Timun Mas** con el cuidado habitual que presta a sus publicaciones, encontraremos relatos y tradiciones, sobre toda suerte de castillos. Desde sus orígenes, hasta los surgidos en la fantasía moderna: castillos de dioses, de gigantes, de hadas; la época novelesca de Arturo y Camelot, la Corte de Carlomagno, Sigfrido y los castillos del Rhin; los castillos de la fantasía... En fin, una delicia para los buenos amantes de 'Rol & Games', que sin duda sabrán extraer de este libro y de sus extraordinarias ilustraciones todo su jugo. Ideal para regalar (o mejor aun, ¡para que te lo regalen!).



¿Sabías que existe un código para los anuncios de juguetes?

La Asociación Española de fabricantes de Juguetes ha firmado un acuerdo con la Unión de Consumidores, por el cual se regula la publicidad de juguetes para menores: La información ha de ser "sincera y precisa", y no provocar errores en los chavales con palabras de doble sentido, o haciéndoles creer que por comprar el juguete en cuestión serán más listos, guapos, o fuertes. También se debe evitar que los niños pidan el juguete a los padres, que hagan "atractiva la violencia", ni "que provoquen sexualmente". Ah, y además los anuncios deben de estar hechos con "buen gusto, e induciendo a valores como la amistad, el respeto al entorno ambiental, los animales y la justicia". Jope: ¿qué anuncio de juguetes cumple estas normas? Y más interesante aun: ¿qué chaval se compraría un juguete con estas características?



Concursos Rol&Games

WARGAMES

Envía la tarjeta central de la revista correspondiente a la Sección 'Rol&Games' con tus datos (puedes aprovechar para incluir alguna consulta, anuncio, etc. para el buzón, o contarnos tu 'batalla del lector'). Automáticamente entrarás en el sorteo de los wargames **"Una nación dividida"** y **"Dia D: Operación Overlord"**, cedidos gentilmente por **DISTRIMAGEN** (c./ Pozas, 2. 28004 Madrid).

PREMIADOS CONCURSO DEL NUMERO TRES

Entre todos los lectores que nos enviásteis el cupón central de la sección Rol&Games del número 3 de TODO PANTALLAS, los dos juegos de **"Golpe"** han correspondido a **Joaquín Frías Cortés (Alberique, Valencia)** y a **Santiago Domínguez de la Torre (Vigo, Pontevedra)**. Ambos recibiréis vuestros premios en breve plazo en vuestros domicilios.



¡La aventura interactiva!

Cada mes en TODO PANTALLAS te iremos relatando una aventura sobre la que tu, lector/a, decidirás la continuación. Estudia la narración y escribe en la tarjeta central cual de las tres opciones (A,B,C) seguirías. Recuerda que encima entras en el sorteo de un par de juegos por ello. Sumaremos todas las respuestas recibidas y la aventura continuará en la opción que la mayoría de lectores hayan votado. Escribe pronto, pues sólo podremos tener en cuenta los cupones que lleguen antes de cerrar el siguiente número. ¡Pero cuidado!: las posibilidades están estudiadas de antemano, así que si decides un mal camino, puedes "cepillarte" a los personajes en un mes. Por cierto, que da lo mismo si eres chico o chica. Ahora... ¡juega!

Aventura fantástico-medieval: En los morros del dragón (V)

OPCION ELEGIDA POR LOS LECTORES: A) Le pides a Primus que se arriesgue y lance su espada al corazón del animal, antes de que te engulla. ¡Menos mal que no has implorado el perdón del dragón, porque habrías acabado esta aventura antes que tus compañeros! (en el interior de su estómago, claro). En cuanto al Elfo, en ese mismo momento la rama cede bajo sus pies, y cae al suelo estrepitosamente: si le hubieses pedido que disparase probablemente la flecha habría ido a parar al sito más inoportuno (tu cráneo, por ejemplo). ¡Te has salvado de buena! Al oír tu grito, Primus levanta su espada afilada, y la lanza con todas sus fuerzas, gritando su característico grito místico de guerra:

-Brfgs!

¡El acero se clava en el dragón justo cuando está a punto de engullirte! El calor de su aliento ya te envuelve, en una nube que sale de sus repugnantes entrañas, cuando emite un alarido espeluznante de dolor, que probablemente se oirá en muchas millas a la redonda... El Elfo, todavía en el suelo, reponiéndose del golpe dado, se lleva las manos a las orejas:

-¡Ay! ¡Mis sensibles oídos! ¡Que basto!

El animal mira con rabia a su alrededor, mientras tu te aprestas a incorporarte y buscar refugio en la roca. Primus saca su daga, 'emocionado' por su hazaña, y grita:

-¡Ajá! ¡Ven aquí, lagartija, que te voy a dar!

-¡Primus, no seas imbécil, hombre, que con esa daga no le harás más que cosquillas! -gritas, para avisar al poco cerebro del bárbaro.

¡Demasiado tarde! El Dragón te mira de reojo y te parece percibir una sonrisa diabólica en sus fauces. Un brillo de odio refulge en sus ojos de reptil, cuando mira atentamente a Primus, cómo midiendo sus fuerzas. El bárbaro se queda embobado, mirando su puñalito y el tamaño de la bestia.

-¡Ay, mamá! ¡Que la he vuelto a liar por hablar de más!

¡Pero de repente el Dragón alza el vuelo! El batir de sus alas levanta una densa capa de polvo y hojas, elevándose a lo alto de la montaña, donde se posa. Evidentemente dentro de unos instantes atacará de nuevo... Tu miras el resultado del enfrentamiento: Primus te da las gracias por haberle salvado, con su habitual gracia, elocuencia y habilidad lingüística:

-Gracias, tío.

El Elfo se pone de pie, dándose unos golpecitos en la ropa.

-¡Que bestia! ¡Cómo me he puesto!

OPCIONES: A) Os dedicáis a buscar al mago, para 'agradecerle' su ayuda dándole una paliza. **B)** Invitas a tus amigos a entrar en la cueva del Dragón, que está a tus espaldas. Algo habrá dentro, ¿no? **C)** Esperáis un nuevo ataque del animal, para intentar acabar con él definitivamente...



El ABC del rol

Por fin, para nuestros lectores más novatos en este campo, y debido principalmente a las numerosas cartas de consultas en este sentido recibidas, presentamos un breve glosario de los términos y abreviaturas más utilizados en el mundo de los juegos de rol. En sucesivos números lo iremos ampliando, a medida que nuestros lectores vayan profundizando en este entretenimiento.



AVENTURA: Serie de partidas en la que los PJ se enfrentan a una serie de sucesos, peligros, misterios, etc., hasta llegar a su final (conseguir un tesoro, resolver un entuerto, rescatar a alguien), abandonar, o perecer en el intento. También llamada "Campaña".

BASICO: O "Libro de Reglas Básico". Constituye el manual principal de referencia del juego de rol elegido. Contiene las reglas y tablas necesarias para poder dirigir las partidas, por lo que el Máster debe 'estudiarlo' hasta considerar que está lo suficientemente preparado para dirigir una partida. Suele estar complementado por la publicación de módulos, ampliaciones de reglas, libros de personajes, mapas, etc.

CAMPAÑA: Ver "Aventura".

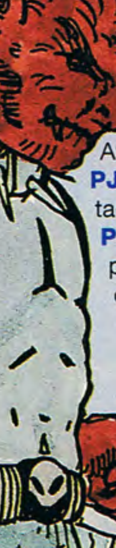
DADOS: Utilizados, en combinación con las tablas del libro de reglas, y los datos de las hojas de personaje, para calcular en forma de porcentajes los sucesos de cada acción del juego: daño causado por tal arma, aplicación de una habilidad con éxito, etc. Pueden ser de varios tipos diferentes, según el número de caras (en los libros de reglas se debe indicar qué tipo de dado es necesario para poder jugar, y cuando deben usarse). De esta manera, los hay de 6 caras (D6, los más usuales), de 8 (D8), de 20 (D20), etc. Incluso de 100 (D100), aunque estos últimos no se suelen utilizar casi nunca.



DIRECTOR DE JUEGO: DJ. Ver "Máster".

DJ: Director de juego.

HOJA DE PERSONAJE: Ficha donde los jugadores apuntan todas las características y habilidades de sus PJ, normalmente en porcentajes. También sirve para anotar el nombre, raza, objetos que van encontrando a lo largo de las partidas, dinero, armas, etc.



JdR: Juego de Rol.

MASTER: También llamado "Director de Juego", "Dungeon Master", etc. Es quién prepara, coordina, y dirige o guía las partidas y campañas de rol. Ayuda a los PJ a hacer sus hojas de jugadores, prepara las aventuras, etc. Máxima autoridad en la mesa de juego.

MODULO: Aventura/Campaña ya preparada (normalmente publicada de forma complementaria al libro de reglas) con la que el Máster ya tiene todo lo necesario para dirigir: argumento esencial, PNJ principales, algún mapa, etc.

PARTIDA: También llamada "Sesión de Juego". Desde que los PJ 'se sientan y juegan' hasta que acaban. Hay quién llama así también a la Aventura o Campaña completa.

PJ: Personaje jugador. Los interpretados por los jugadores.

PNJ: Personaje no jugador. Los personajes creados e interpretados por el Máster, y que se irán encontrando los PJ a lo largo de la partida. Normalmente será cualquier habitante de los mundos donde suceda la acción: animales, buenos, malos, seres fantásticos, etc.

ROL: Tipo de juego caracterizado porque los jugadores interpretan de la manera más realista el papel (rol) de sus personajes: ser un bárbaro, un piloto espacial, un investigador de los años 20, etc. Los juegos de rol (JdR) pueden ser de ordenador, en vivo, por correo, etc. En las partidas en vivo, normalmente se prescinde de tableros de casillas, habituales en los juegos temáticos: todo depende de la imaginación de los jugadores, que van creando en sus mentes (imaginando) los mundos y situaciones dónde sucede la acción, sin ningún límite espacio-temporal.

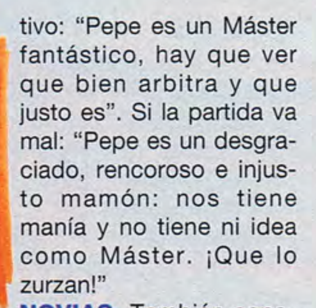


El otro ABC del rol

Aunque dedicamos nuestra revista a iniciar a los más novatos en el mundo del rol, también contamos con numerosos lectores ya veteranos en este mundo fantástico. Vosotros seguramente ya conocéis de sobras el glosario explicado en la página anterior, por lo que para compensar hemos incluido este otro ABC, a modo de cachondeo: lo más seguro es que ahora los novatos no comprendan alguna de las 'gracias', pero nosotros ya nos entendemos...

CHICAS (y mujeres en general): ¿Qué? Ah, eso... Ya no recordamos como son: brillan por su ausencia en las mesas de rol.

DADOS: Si tienes suerte con ellos, "que bien juego, ¿eh?". Si estas jugando mal, "jo, lo siento tíos, no es mi culpa que nos hayan encarcelado porque mi PJ haya insultado al alcalde, robado su casa, secuestrado a su hija, y estrangulado a su canario: ¡la culpa ha sido de los dados!"



EXITO CRITICO: Cuando, a punto de morir ahorcado uno de nuestros compañeros, acertamos con la flecha justo en la cuerda, atravesando de paso al verdugo que estaba detrás. ¡Y sin arco! ¡Que tío!

HEROE: Jugador algo más idiota que sus compañeros, y que se suele sacrificar por ellos. Acabará mirando la partida como espectador, con ojos vidriosos llenos de envidia, y totalmente arrepentido de haber dicho "huid, yo entretendré a la bestia para que podáis escapar, amigos". No lo volverá a hacer.

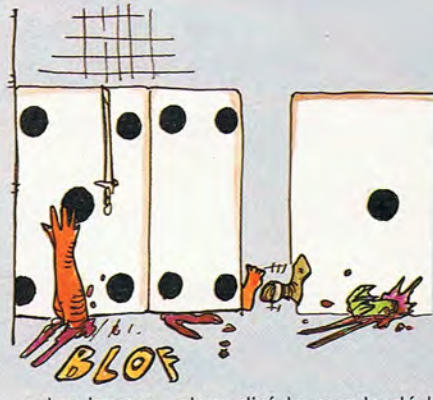
JUGADOR DE ROL: Seres extraños y lunáticos, que se pasan el día hablando de dragones, monstruos, tesoros y princesas que rescatar en el trabajo, el colegio, la facultad, etc. Se alimentan de la sustancia orgánica denominada 'Pizza'.

MASTER: Si la partida va bien, y los jugadores consiguen su objetivo: "Pepe es un Máster fantástico, hay que ver que bien arbitra y que justo es". Si la partida va mal: "Pepe es un desgraciado, rencoroso e injusto mamón: nos tiene manía y no tiene ni idea como Máster. ¡Que lo zurzan!"

NOVIAS: También conocidas como "Hermanas mayores". Enemigas número 1 de "esa tontería infantil llamada rol". Suelen ocultar su odio hacia el juego mostrando una sonrisa de condescendencia/paciencia, e infiltrándose hábilmente como espectadoras en las partidas, sentadas detrás del novio, para al cabo de un rato comenzar a mirar el reloj, lanzar suspiros y poner cara de aburrimiento. Lógicamente el novio suele acabar abandonando la partida, o muerto antes de tiempo por los propios compañeros. Hay excepciones, pero son las menos.

OJERAS: Adorno que aparece en los ojos de los jugadores tras una sesión comenzada a las 6 del sábado por la tarde y acabada el domingo a las 8 de la mañana.

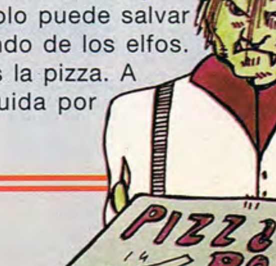
PANTALLA DEL MASTER: Lugar donde el hipócrita Máster se esconde para hacer como que tira los dados que deciden lo que les va a suceder a los PJ en el momento siguiente. En realidad, salga lo que salga, dirá lo que le dé la gana... Para eso es el Máster.



PIFIA: Gracia que suele ocurrir en el momento más inoportuno,normalmente después de varias horas de aventuras y a punto de llegar al final. Suele ser celebrada por las risas de los compañeros PJ, que se parten al ver como tu flecha falla y en vez de dar a la cuerda, se carga al sentenciado que ibais a salvar, o como en mitad de la batalla, tu hacha se escapa del mango y le parte un brazo al compañero de al lado (este último no se suele reír tanto como los otros).

PIZZA: Sustancia orgánica, alimento base de los roleros. Algunos de sus componentes (salami, chorizo) suelen acabar adornando las Hojas de Personajes.

REPARTIDOR DE PIZZAS: Trae la sustancia orgánica anterior. Suele llegar en el emocionante momento en que estáis saltando el foso huyendo de una partida de orcos, mientras el puente se derrumba y la chica está a punto de morír en el otro lado, lo que determinará la guerra con otro país, y deparará que no consigáis el tesoro mágico que solo puede salvar del caos al mundo de los elfos. Pero la pizza es la pizza. A veces es sustituida por patatas fritas.



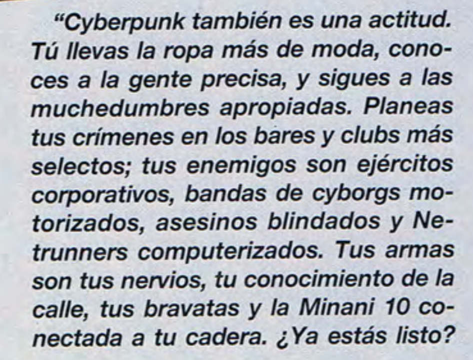
La pantalla del máster

Cyberpunk™

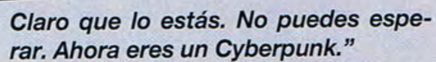
El juego de rol en un futuro sombrío







"Cyberpunk también es una actitud. Tú llevas la ropa más de moda, conoces a la gente precisa, y sigues a las muchedumbres apropiadas. Planeas tus crímenes en los bares y clubs más selectos; tus enemigos son ejércitos corporativos, bandas de cyborgs motorizados, asesinos blindados y Netrunners computerizados. Tus armas son tus nervios, tu conocimiento de la calle, tus bravatas y la Minani 10 conectada a tu cadera. ¿Ya estás listo?



Claro que lo estás. No puedes esperar. Ahora eres un Cyberpunk."

"Un mundo de asesinos corporativos, héroes heavy metal y hackers cibernéticos, lleno de tecnología punta e intensa acción urbana. En este libro encontrarás todo lo que necesitas para enfrentarte a las duras calles del 2000, en un sistema de juego que combina lo mejor en realismo y jugabilidad."

Mucho tiempo llevábamos esperando en nuestro país la aparición en castellano del famoso **"Cyberpunk"**, y han tenido que ser los chicos de **M+D Editores** los encargados de traernos y traducir uno de los juegos de rol más apabullantes y singulares de todo el mundo. Los jugadores más veteranos ya lo conocen hace tiempo, y probablemente no sea el tipo de rol más adecuado para los que se quieren iniciar en este apasionante entretenimiento. Puede llegar a ser un poco complicado para los que comienzan. Sin embargo tiene tantos alicientes, que se hace recomendable desde más de un punto de vista.

"El tipo pesaba 250 kg., incluyendo el metal. Cuando le desarmamos en la estación, ya había matado a 15 personas. Dijo que no podía dejar que todos esos débiles sacos de sangre y agua le acorralaran..."

Sargento Max Hammerman, NCPD.



"La vida en el 2020 no sólo consiste en drogas y armas. Si así fuera, habríamos llamado al juego "Traficantes & Mazmorras".

FILMOGRAFIA CYBERPUNK

Para que te hagas mejor una idea de por dónde van los tiros (nunca mejor dicho), incluimos la filmografía Cyberpunk que recomienda el manual, "por si te quedas sin libros":

"Blade Runner", "Max Headroom", "Terminator 1 y 2", "Alien", "Aliens", "Cielo líquido", "Mad Max 1,2,3", "Cyborg", "Desafío Total", "Robocop 1,2,3,", "Akira", "Tetsuo 1,2", "El cortador de césped", "Hardware", "Curso de 1999".

¿Te imaginas una mezcla de todo ello? Explosiva, ¿verdad? ¡Pues eso es exactamente el universo de "Cyberpunk"!

En primer lugar, y sin poder entrar a fondo en los sistemas de juego, ya dijimos hace algunos números que lo **"Cyberpunk"** se va a poner de moda, con todas las consecuencias que ello puede conllevar, de un momento a otro. Pues bien, sin duda este juego aportará un buen granito de arena en este sentido. No se trata tan solo de un libro de instrucciones de rol. Tanto el original en inglés, como esta versión traducida -y a nuestro modesto parecer, mejorada respecto a su original, incluso en la maquetación-, se convierten en auténticos manuales del cyberpunk: algo así como una guía de principios de lo que podría ser otra 'clase social' tan solo dentro de 25 años.

Sus casi 260 páginas están llenas de información útil para jugar, pero también para conocer equipos, armamentos, profesiones, localizaciones, etc. Incluso nos atreveríamos a decir que además encierran la base de una filosofía futurista, bastante sombría, como reza el subtítulo.

Pero tranquilos, que desde luego las partidas de **"Cyberpunk"** no son una invitación a una velada de reflexión filosófica sobre los problemas de la humanidad en el futuro. Una partida de este juego es una invitación a una aventura alucinante, donde puedes desempeñar el papel de rockero, periodista, mercenario, pirata informático, policía, guerrero de la carretera, etc. ¡Incluso puedes ser un ejecutivo... si eres lo suficientemente bastante agresivo!

"Ahora, algunos de los tipos más creativos están pensando: "Eh, ¿por qué no reviento el ordenador central de Internet y borro mi factura cada mes?" Nos decepcionaría que no lo pensaras. Esto significa que pensáis como auténticos Cyberpunks, y eso nos enorgullece."

La acción normalmente transcurrirá alrededor del año 2.020, y posiblemente te verás envuelto en alguna embarullada situación con las todopoderosas multinacionales que controlan tu ciudad: y lo más seguro es que recibas tanto plomo, que acabes convertido en una especie de Robocop.

Realidad Virtual, Inteligencia artificial, fortalezas de datos, BBS, conectores interface, ciberterminales...: simplemente el leer este manual ya te acerca a temas de vigencia totalmente actuales, y que constituyen el futuro tecnológico más inmediato. Todo un ejercicio de tecnología a lo **"Blade Runner"** más **"Robocop"**, que sin duda hará las delicias de muchos de nuestros lectores.

FICHA TÉCNICA

VERSION ORIGINAL: R. TALSORIAN GAMES INC.
TRADUCCION AL CASTELLANO: Oscar Díaz, Gonzalo García.
CORRECCION: Juan Ignacio Sánchez.
MAQUETA: Darío Pérez, Javier Aguado.
FECHA PRIMERA EDICION EN ESPAÑA: Diciembre 1993.
PAGINAS: 254.
P.V.P. APROX: 2.500/3.000 ptas.
CUBIERTA: A todo color (tapa blanda).
NOTA: Todas las ilustraciones que acompañan a éstas páginas están extraidas del juego.





De nuevo en el lugar de contacto de todos los roleros, estrategas, aventureros, y demás pirados de nuestra sección!
Recuerda que si envías el cupón central de la revista correspondiente a este buzón, con vuestra opinión, preguntas, o simplemente con el top relleno, puedes ganar los Wargames estratégicos "Una nación dividida" (sobre la guerra civil americana) y "Dia D: operación Overlord" (la invasión aliada en Normandia, 1944). Aviso especial a los clubs: ¿que esperáis para enviar vuestra dirección? ¡Desde toda España nos preguntan cómo contactar con los diferentes clubs de cada provincia! Un saludo.

CHICAS ROLERAS

Queridos amigos de "Todo Pantallas": ante todo queríamos felicitaros por vuestra revista y, especialmente, por la sección 'Rol & Games'. Somos un grupo aficionados al Rol y los Wargames (aunque esta mezcla pueda parecer extraña a algunos).
Estamos algo indignados por la imagen que algunas personas quieren difundir sobre el Rol, acusando este insigne deporte mental como: infantil, caótico, imprevisible y una pérdida de tiempo lúdico. A nosotros nos parece todo lo contrario, y creemos que las personas que así lo definen es porque no han sabido sacarle el máximo jugo. Pero dejando de lado todo este tema, queríamos recalcar el hecho que muy bien expresó nuestra paisana Carmen Lázaro en la carta que envió a esta revista y que salió publicada en su primer número: explicaba que las chicas no están metidas en el mundo del Rol, tanto cómo desearíamos, ya que pertenecemos a un club de Rol y somos todo chicos.
¿Será que desconocen este apasionante mundo, o por el contrario las "chicas roleras" son una especie en extinción, o tal vez se sienten cohibidas a integrarse en uno de los clubs que existen a lo largo y ancho de nuestra geografía?Estas son algunas de las ideas que rondan nuestras mentes. Y esperando animar a las chicas a unirse a nosotros en el mundo del Rol, nos despedimos Vicente, Pedro, Angel y Xavi. Adjuntamos la dirección del club, por si alguien se quiere poner en contacto con nosotros, visitarnos, enviarnos una postal o lo que quiera:

El Dragón Dorado
C./ Honderos, 36, 1°.C
07006 - Palma de Mallorca (Baleares)



Nuestra opinión sobre la primera parte de vuestra carta está bastante clara sin necesidad de explicarla, ¿no? Y en cuanto al tema de cual será la causa de por qué las chicas no quieren entrar en el mundo del Rol, cuanto más lo analizamos lo comprendemos menos... Veamos: estamos de acuerdo en que es un pasatiempo divertido, 'inteligente', imaginativo, creativo, etc. También es barato, y se puede realizar en cualquier sitio. Existen temas para todos los gustos, y además no tiene edades, a diferencia de otros hobbys de tiempo libre. ¡Pardiez! ¿¿Cual es la causa éntonces de que sea tan difícil encontrar mujeres en las mesas de juego!? Invitamos a todos nuestros lectores (¡y lectoras!) a intentar explicar este misterio de la Naturaleza con cualquier teoría que se os ocurra... Saludos a la afición rolera de las Baleares (es una de las comunidades de las que recibimos más cartas en esta sección), y suerte con vuestro club.



MAS VOTADOS

1. **ADVANCED DUNGEONS&DRAGONS** — ROL
2. **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS** — ROL
3. **STAR WARS** — ROL
4. **LA LLAMADA DE CTHULHU** — ROL
5. **RUNE QUEST** — ROL
6. **ROLEMASTER** — ROL
7. **HEROQUEST** — TEMATICO
8. **DUNGEONS& DRAGONS** — ROL
9. **BATTLETECH** — TEMATICO
10. **BLOOD & BOWL** — TEMATICO

Vota tus juegos favoritos usando la tarjeta central de la revista: da lo mismo si en la misma lista mezclas juegos de Rol con Wargames, temáticos, de tablero, etc. Se trata de ver cada mes cuáles son los juegos favoritos de nuestros lectores. ¡Y recuerda que puedes ganar un par de fabulosos juegos por ello!

COMO EMPEZAR

Buena sección!! Pero, ¿dónde ir para comprar? ¿Quienes son los mejores jugadores? ¿Dónde están los clubs de rol? ¿COMO EMPEZAR?

Jaume Jalencas Salazar. Badalona (Barcelona)

A una carta breve, contestación breve. Si pidieses más profundidad, te remitiríamos a otras publicaciones más especializadas. Pero ante la pregunta "¿cómo empezar?", solo tenemos una respuesta: sigue leyendo la sección 'Rol & Games' de TODO PANTALLAS. Poco a poco seguiremos adentrando a nuestros lectores más novatos en este apasionante mundo.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Perdonad mi desconocimiento de estos temas. Me gustaría que me respondierais a estas preguntas, por favor: 1) ¿Qué diferencia hay entre un JdR y otros juegos de tablero?. 2) ¿Qué es un módulo?. 3) ¿Qué es la pantalla del máster?. 4) ¿Es **"Battle Masters"** un juego parecido al **"Estratego"**?. 5) ¿Qué opinión tenéis de este último juego, así como del **"Trivial Pursuit"**, y del **"Monopoly"**?. La revista es buena, y esta sección me ha hecho interesarme por este tipo de juegos. ¡¡Felicidades y seguid así!!

Paco Larios Ruiz-Berdejo. Jerez (Cádiz)

Colega, de perdones nada. Aquí estamos para eso, para aclarar dudas. ¡Gracias a ti por escribir y por tus elogios! Bueno, vamos con tus preguntas: 1) Brevemente, la principal diferencia es que un JdR precisamente no necesita de tablero para jugar: la mayoría de la acción se desarrolla en las mentes de los jugadores y del Máster. 2) Un módulo es una 'aventura' ya preparada para una/s partida/s a cualquier juego de Rol: es cómo el guión de una película. Con el módulo, el Máster ya conoce los lugares por los que pasaran los jugadores, cuales serán sus objetivos, quienes serán sus enemigos, etc. 3) La pantalla del Máster suele ser una especie de 'biombo', que coloca de pie encima de la mesa, delante de él, y sirve para que los jugadores no vean sus tiradas de dados, sus planos, sus hojas de personajes 'malos', etc. Además, también sirve para tener a mano, escritas en él, todas las tablas necesarias para los diferentes juegos. Suelen ser de cartón, y también es habitual que por el lado de los jugadores tengan ilustraciones o dibujos alusivos al juego en cuestión. 4)



Sobre ***"BattleMasters"****, te remitimos a nuestro análisis del número 3 de TODO PANTALLAS: tiene puntos en común (estrategia, tablero de 'casillas', bélico), y diferencias (ambiente fantástico, figuras y construcciones en plástico, mecanismo de juego). 5) Opinión sobre...* ***"Stratego"****: interesante para empezar en el mundo de los juegos de estrategia, pero influye demasiado la suerte.* ***"Trivial Pursuit"****: no tiene nada que ver con rol, simulación ni estrategia. La imaginación, la acción, la estrategia quedan demasiado de lado para nuestro gusto. Pero está bien para jugar con la familia, a la que suelen gustarle precisamente nuestros juegos preferidos...* ***"Monopoly"****: pese a ser uno de los juegos más vendidos de todos los tiempos, se ha quedado un poco 'desfasado'. Está bien para los más pequeños, y para los que comienzan: pero de nuevo influye demasiado la suerte (de los dados, las casillas dónde caes y tienes que pagar, y de las tarjetas que te salen). Una vez que la partida va por la mitad, a no ser que la suerte de un giro al juego, normalmente ya se sabe quien va a ganar, y la partida se convierte en un "págame que has caído otra vez en una de mis calles". Pero todo esto son opiniones personales.*

SOLIDARIDAD

Quiero expresar mi solidaridad total y absoluta con lo expuesto por **Pedro Hernández** en el nº. 1 de la revista, apoyándole incondicionalmente y reclamando una sección independiente para Wargames. En cuanto a lo de **Pablo Ors**, le puedo decir que yo llevo mucho tiempo en esto de los Wargames, que también he jugado a Rol (dime uno y casi seguro que ya he jugado), y que en todos hemos acabado igual: ABURRIDOS, y echando una partidita al Wargame de turno. Por eso quiero reclamar el apoyo de todos los jugadores de Wargames, que seguro que los hay a patadas. "Aupa Wargames" y "crítico de aplastamiento" a los roleros.
PD: "el que se pica, ajos come", y eso de que las reglas son como biblias, pues vale: ¿por qué tomo van los del **"Advanced Dungeons & Dragons"**. Si quieres Wargames sencillos y con reglas cortas, prueba: **"2ª. G.M."** (NAC), **"Guerra de España"** (NAC), etc. y disfruta de verdad.

Ruben González Menéndez (Asturias)

Colega, ¡ya era hora de que algún Wargamero diese señales de vida! Empezábamos a pensar que se habían extinguido... A nosotros nos gustan los dos tipos de juegos, pero la verdad es que las diferencias de planteamientos son abismales. ¿Sabes que con tu carta has abierto la guerra, verdad? (seguramente lo sabes, para eso eres un wargamero de pro, y ya tienes una estrategia preparada). Hala, los roleros que hayan sobrevivido al "crítico de aplastamiento" que le contesten con sus dragones y espadas, y los wargameros que manden sus ejércitos a apoyarlo.

OTROS JUEGOS

Me gustaría que hablaseis también de juegos de mesa clásicos como: **"Trivial Pursuit"**, **"Ajedrez"**, **"Stratego"**, **"Monopoly"**, **"Othelo"** (o **"Reversi"**), **"Tablut"**, y un largo etc.

Sergio Itxaso Bidaurrazaga (Bilbao)

LA BATALLA del LECTOR

LA BATALLA DEL LECTOR

Hemos reservado esta columna para que nos cuentes (en 400 palabras más o menos) tu partida, cómo liberastes a la princesa o cómo te salió una pifia al tirar los dados y tu y tus amigos fuisteis pasto de los buitres. Ah, e indicad el nombre del juego. Nos reservamos el derecho de modificar la historia para hacerla más "publicable".

FAR WEST: O COMO LA MAS INOCENTE MISION ES UNA TRAMPA MORTAL (CASI SIEMPRE)

Después de estar buscando información por todo el pueblo sobre dos forajidos, los PJ se fueron al saloon. Allí conocieron a un cowboy llamado Tillis, que les propuso transportar unas reses a Great Valley. Los PJ aceptaron encantados, por un sueldo de 4 $ al día, pensando que ese tío era un 'chalao' (los pobrecillos no sabían lo que les esperaba): al fin y al cabo era una forma cómoda y rentable de ir a otra población para seguir buscando información. Partieron hacia Great Valley sobre las 5 de la mañana, junto a otros 5 cowboys. Los primeros días no sucedió nada interesante, salvo unos cuantos escorpiones, y algunas reses que se separaban de la manada. Pero al llegar el sexto día empezaron a surgir problemas, porque a primera hora de la mañana les atacaron 8 bandidos, que por suerte (para ellos) no eran muy buenos combatientes, y fueron cayendo todos poco a poco ante los certeros disparos de los PJ. Estaban ya a unas millas de Great Valley, cuando de repente, de unas peñas, salieron unos 6 indios con muy mala leche. Cuando se disponían a combatir a los indios, Tillis y sus hombres se rebelaron y se unieron a los salvajes para machacar a los PJ. Les habían tendido una trampa y era demasiado tarde para reaccionar: estaba claro que estaban a sueldo de los dos forajidos que buscaban. Y ellos eran solo dos y sus enemigos once. Cuando la situación ya era desesperada, en el último momento aparecieron 8 soldados del ejército, haciendo sonar sus trompetas. Javi, soltando un suspiro, dejo de luchar. Pero su compañero, el otro PJ llamado Sergio siguió combatiendo, y apuntó su colt sobre un indio que estaba cerca de Javi, disparó, y... ¡pifia! Había alcanzado a Javi, y al lanzar los dados para ver el daño que le hacia... ¡sacó crítico! ¡Ja, ja, ja! Javi cayó al suelo desplomado, mientras Sergio le miraba atontado, preguntándose como lo había conseguido. Si se hubiesen quedado quietecitos, dejando al ejército hacer su trabajo... En ese momento sus enemigos aprovecharon para rematar la faena: pronto se reunió con su compañero allí arriba. Ya lo dice el refrán..., con amigos así no hacen falta enemigos.

Raúl Cano Pascual (Valladolid)



Bueno, intentamos hallar el equilibrio entre los gustos de nuestros lectores, y la verdad es que por ahora las mayores pasiones las despiertan los JdR. Sin embargo, seguiremos manteniendo la subsección de análisis de juegos de mesa o temáticos: lo que pasa es que dentro de este bloque, los que a su vez interesan más son los de reciente aparición, aunque ya daten da hace 4 o 5 años algunos... Y a su vez, hemos descubierto que los preferidos son los de ambiente fantástico/bélico. Pero respetamos tu afición a los 'clásicos', e intentaremos complacerte en breve con un reportaje que estamos preparando sobre los juegos más 'veteranos'.

STAR WARS

Solo quisiera pedir que me dijérais qué opinión os merece el juego de Rol **"Star Wars"**: es el único al que he jugado (dos partidas), y diría que me gustó. pero casi prefiero como diversión cualquier videojuego, libro, etc., porque en esto del rol, muchas veces haces lo que se te antoja, como comerte los sesos de una rata... ¡Claro, cómo simplemente lo imaginas, tiras un dado y ya está! Estas son las cosas que a mi me parecen tonterías. Si podéis, decirme que me equivoco

Frank Jones Ponce (Valencia)

*Sobre **"Star Wars"**: nos gusta mucho (a todos los que hacemos TODO PANTALLAS). Es sencillo, rápido, y tiene mucho material complementario ya publicado en castellano. Ideal para los que comienzan, y uno de los preferidos por la afición en general. Un único inconveniente: no puedes ser 'malo'. Pero eso lo arreglas si entras lo comentas con el Máster y los compañeros, como en cualquier JdR. En cuanto al resto de tu carta, ¡precisamente el poder hacer lo que se te antoja es uno de los puntos del mundo del rol! El único límite lo pone tu imaginación. Todo depende del nivel que tengan los que jueguen. Desde luego, si dedicáis vuestras partidas a comer sesos de rata, deben ser un petardo (y un asco)... Pero el rol no es eso, hombre. Y además es uno de los tipos de juego en que menos influye solamente la suerte de los dados, aunque te parezca mentira. de todos modos, vamos a dejar que te contesten los mismos lectores. A ver, ¿quien se anima a contestar la carta de Frank Jones? ¿Quién le demuestra que los JdR no son solo tonterías?*

CARTEO/INTERCAMBIO

Hola. Primero decir que me encanta esta sección, y segundo que me gustaría cartearme con gente para hablar de **"El señor de los anillos"**, y las demás obras de **Tolkien**. Mi dirección es:

Alan Sánchez Merino
B/ San Pedro, 7
24320 - Sahagún (León)

Somos un grupo de amigos que empezamos en esto del rol hace poco, y nos gustaría conocer gente que juegue al rol cerca de Betanzos o La Coruña. También quisiéramos saber de clubs de rol en La Coruña y nacionales. Escribirnos:

José Manuel Carro Buyo
C./ Marina, 77, 2º
15300 - Betanzos (La Coruña)

Soy un componente del primer club de rol que hay en Gandia. En estos momento estamos creciendo, o lo que es lo mismo, en expansión. Nuestro club se llama "El señor de las pulseras", y nos gustaría conocer las opiniones de otros clubs, o demás enganchados en general al rol. Solo jugamos a buenos juegos de rol: **"Star Wars"**, **"Far West"**, **"D&D"**, **"Darksun"** y demás juegos de estrategia y Wargames. Si queréis, también estamos dispuestos a intercambiar material: complementos, reglas suplementarias, juegos, y además un buen montón de módulos de creación propia. Contactar con:

Salvador Pérez Fuster
c./ Real de Gandia, 8, 3º, 5ª
Gandia (Valencia)

Intercambio de módulos y juegos en Málaga.Llamad al teléfono 235.41.31 (Oscar).

Francisco Javier Blanca Fernández (Málaga)



Y de nuevo un montón de cartas más que hemos recibido este mes, contestando (en un tono no muy alegre) a Pedro Hernández (número uno de TODO PANTALLAS).

LA BATALLA del LECTOR

PIFIAS LINGUISTICAS, O 'CALLADITO ESTAS MAS MONO'

Al principio, cuando uno empieza a jugar, nunca sabe bien cómo comportarse con unos personajes. Las primeras veces es cuando pasas anécdotas más divertidas... Como una vez que yo llevaba un asesino de la Secta del Colmillo Negro (asesinos profesionales). Ibamos paseando por una isla, buscando a otro de mi secta para matarlo, cuando de pronto nos encontramos con una calzada empedrada (¡cosa extraña!). Seguimos avanzando y vimos un grupo de jinetes cargando hacia nosotros. Como resulta que los vi ligeramente translúcidos, y no me gustaban los fantasmas, huí velozmente, con tan mala suerte que fui la única que recibió los ballestazos de turno. A resultas de esto se murió mi personaje asesino, convirtiéndome en un vampiro, en un muerto-viviente, un chupa-sangres, o cómo se quiera llamar. Continuando el viaje debía dormir en un ataúd que mi compañero mago reducía de tamaño para poderlo transportar. Cuando tenía hambre y sed de sangre, mordía a mis compañeros (con su permiso). Hasta que un día de lejos, vimos un campamento de orcos (unos 1.500 ó 2.000 ejemplares, más unos 3 ó 4 magos orcos bastante buenos). Mis amigos y yo pensamos con mucho acierto que si conseguía introducirme en el campamento me pondría las botas, de sangre de orco, y estaría llena por una buena temporada.

Bien, ahora viene lo bueno. Yo como vampiro podía convertirme en niebla, murciélago y lobo. Pero claro, hacía poco que había empezado a jugar y mi cerebro no estaba agilizado para calibrar las posibles opciones. Mis compañeros me esperaban en un bosque cercano, y yo me dirigí al campamento: llegué por la entrada principal. Cuando el centinela de la puerta me dio el "¡alto! ¿quién va?", no tuve otra ocurrencia, para hacer la gracia, que decir "hola, soy un humano". Imaginaros la escena, yo sola delante de un campamento orco con 25 individuos cargando hacia mi pensando "esta noche cenaremos humano". Menos mal que me dio tiempo a convertirme en niebla, y largarme volando, porque si no... Esta clase de anécdotas suelen darse (ya lo he dicho) la primera temporada de jugar, por hablar de más delante de quién no debes hacerlo. A partir de este susto, aprendí a controlar mi lengua (y mis gracias). Algo parecido me ocurrió cuando me presentaron a un hechicero bastante poderoso (y con cara de pato), y cuando se quitó la capucha se me ocurrió preguntarle si era pariente del pato Donald... Inmediatamente me vi convertida en un cerdo durante todo el día, intentando escapar de los comilones, y mi ballesta también se convirtió en un bonito pato de madera "forever". A los que empezáis a jugar, pedid consejo antes de soltar una pifia lingüística.

Joana Mª. Garí Pons, Alias 'Vernien' (Palma de Mallorca)

President-Ly

El juego de la corrupción política real como la vida misma

Algunos de nuestros lectores más adultos nos felicitaron por la recomendación del juego **"Golpe"** (ver número 2). Estamos seguros que el juego que hoy merece nuestro interés tampoco les va a defraudar, pues se aproxima bastante al mencionado. Como introducción ya advertimos que a los lectores más jóvenes seguramente no les va a interesar demasiado, pero quizás sus padres o hermanos mayores agradezcan la lectura de este pequeño análisis.

"President-Ly" es un juego de política-ficción, en dónde el objetivo es ganar las Elecciones a Presidente del Gobierno, por mayoría absoluta: es decir, obteniendo la mitad más uno de los escaños de la Cámara de ámbito nacional. Para ello, cada jugador debe elegir primero a qué Partido Político quiere pertenecer (verdes, izquierda, socialistas, centro, liberales, derecha): ello determinará con cuantos millones y votos fijos cuenta desde el comienzo de la partida.

Una vez iniciado el juego, siempre a través del movimiento a través de las distintas casillas, y cogiendo la tarjeta correspondiente en cada caso, irá cumpliendo los avatares que le 'ocurran' en los distintos ámbitos: municipal, estatal, negocios, política profesional, vida familiar, e incluso en sus chanchullos. Algunas tarjetas son para partirse de risa, y demuestran el increible sentido del humor 'realista' que han tenido los creadores del juego...

A la sexta vuelta desde el inicio de la partida, se celebran las Elecciones Municipales: se calculan los millones, votos y por ende, Concejalías conseguidas, se forma la Corporación Municipal, y se nombran Alcalde y Tenientes de Alcalde. Sigue el juego, con la misma dinámica anterior, hasta que de nuevo a la sexta vuelta se convocan Elecciones Generales: esta vez se reparten los escaños de la Cámara Nacional. Ahora se nombran al Presidente, los Ministros y los Diputados.

A partir de aquí los jugadores pueden hacer pactos, coaliciones, sondeos de opinión, convocar nuevas Elecciones, etc. También se puede comprar a la Prensa y a la Televisión, o hacerse prestamos unos a otros. ¡Incluso se pueden hacer "chanchullos" entre los jugadores! (oh, los creadores del juego han cuidado con gran cariño el realismo y las similitudes con la política de nuestro país). Claro, que también se pueden denunciar estos "chanchullos", aunque el denunciante puede acabar denunciado a su vez por "difamación" (lo dicho, ¡que realismo!).

El juego termina cuando un jugador, en solitario, consigue la mayoría absoluta de la Cámara nacional, sin coaliciones. Como rezan las instrucciones "demostrando con ello ser un excelente LIDER capaz de saber lograr el éxito en el sinuoso y al mismo tiempo "sencillo" ARTE de... ¡¡¡VIVIR!!!"

Cómo decíamos al inicio, es posible que este juego no levante pasiones entre los más jóvenes, tanto por su precio como por su temática. Pero proporcionará unas interesantes sobremesas y veladas a aquellos adultos que deseen 'jugar' al increíble juego de la política, chanchullos incluidos. Siempre es agradable saborear el poder, aunque sea en la ficción. Además, ¿quién sabe?: ¡a lo mejor nuestros políticos se entrenan con este juego...!

CONTENIDO DE LA CAJA

Un tapete; una calculadora; un reloj de arena; d dados; una peonza para las Elecciones en el anv so y en el reverso para los juicios; 216 fichas p queñas de plástico en forma de cono, 36 por col dentro de sus correspondientes bolsas de tela; 6 chas de jugadores; 5600 millones en billetes; 3 tarjetas de cartulina; hojas de escrutinio para Elecciones. Todo ello viene en un maletín.

FICHA TECNICA

TIPO DE JUEGO: Política-ficción.
DIFICULTAD: Muy elevada.
P.V.P. APROX.: 9.500 pts
EDITA: BORRAS PLANA, S.A.
CREADO POR: ALCORA LUDICA, S.L.
EDADES: No recomendado para menores de 16 añ
OBJETIVO: Salir elegido Presidente del Gobierno las Elecciones.
NUMERO DE JUGADORES: De 3 a 6 jugadores.

"PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO"
QUEVEDO
"TODO PODER ES UNA CONSPIRACION PERMANENTE"
BALZAC
"SI ME ENGAÑAS UNA VEZ TUYA ES LA CULPA. SI ME ENGAÑAS DOS, LA CULPA ES MIA"
ANAXAGORAS

"ES UNA DIVERTIDA COPIA DE LA VIDA MISMA. IMPRESCINDIBLE PARA CONOCER LOS ENTRESIJOS DEL PODER, LA TURBIA TRASTIENDA ECOMOMICA DE MUCHOS POLITICOS, Y LAS OSCURAS CLAVES QUE HAN DADO LUGAR A LOS MAS GRANDES ESCANDALOS POLITICOS"



DIRECTOR: ANTONIO GUDE

UNA DE LAS MEJORES REVISTAS DEL MUNDO

LOS FENOMENOS JOVENES COMENTAN SUS PARTIDAS PARA TI:

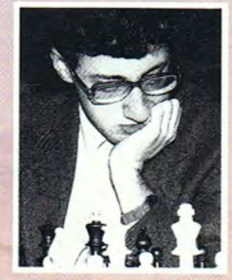
KRAMNIK 3º DEL MUNDO



SHIROV 5º DEL MUNDO



GELFAND 7º DEL MUNDO

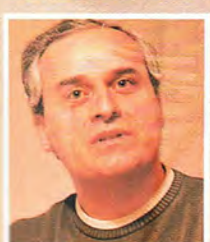


Y OTROS EXTRAORDINARIOS JUGADORES...



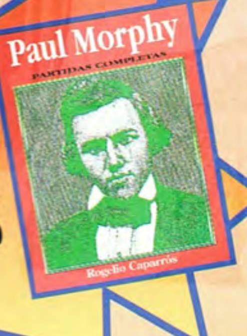
- ENTREVISTAS CON LOS "GRANDES"
- TORNEOS INTERNACIONALES
- LAS PARTIDAS MAS ESPECTACULARES
- TEORIA DE APERTURAS
- TECNICAS DE ENTRENAMIENTO
- HISTORIA DEL CAMPEONATO MUNDIAL
- CONCURSOS
- TORNEOS ENTRE LECTORES
- CURIOSIDADES, ANECDOTAS, HUMOR

Y TODO LO QUE QUIERAS SABER SOBRE EL REY DE LOS JUEGOS



EL GRAN MAESTRO INTERNACIONAL **ELIZBAR UBILAVA** RESPONDERA A TODAS TUS CONSULTAS TECNICAS.

SUSCRIBIENDOTE ANTES DEL 31 DE ENERO RECIBIRAS DE REGALO EL LIBRO MORPHY, CON TODAS LAS PARTIDAS DEL GENIAL REY DEL ATAQUE, Y UN LOTE DE 100 TARJETAS POSTALES PARA JUGAR POR CORREO CON TUS AMIGOS.



RELLENE O COPIE ESTE BOLETIN

Sí, deseo suscribirme a doce números de REVISTA INTERNACIONAL AJEDREZ, al precio excepcional de 4500 ptas, ahorrándome 1500 sobre el precio de cubierta.

NOMBRE ....

APELLIDOS ....

DOMICILIO ....

CODIGO POSTAL .... POBLACION ....

TELEFONO .... EDAD ....

FORMA DE PAGO:

- ❑ CHEQUE ADJUNTO
- ❑ REEMBOLSO
- ❑ DOMICILIACION BANCARIA
- ❑ GIRO POSTAL
- ❑ TARJETA DE CREDITO
- ❑ VISA
- ❑ AMERICAN EXPRESS

Nº ....

FIRMA

CADUCIDAD ....

FECHA ....

EDICIONES ESEUVE S.A. C/ Batalla del Salado, 34 -1º-A 28045 Madrid.

WALT DISNEY
MICHAEL JACOBS PRODUCTIONS Y
JIM HENSON PRODUCTIONS PRESENTAN





La familia
más divertida
que ha existido
en 60 millones de años.
¡Ahora en vídeo!.

P.V.P.
1.995
pts.
cada una

Disney
VIDEOCASSETTES